令和6年5月10日発行(毎月1回10日発行) 4月10日発売　第47巻第5号　昭和53年12月21日第3種郵便物認可
アニメージュ
Animage
5
2024 MAY
応募者全員サービス
「ひみつのアイプリ」アクリルキーホルダー
Special Pin-up
鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎
(第3弾ビジュアル)
シャドウバースF
マッシュル-MASHLE-
青の祓魔師 島根啓明結社篇
ゴーストヤンキー
舞台『パリピ孔明』
名探偵コナン 100万ドルの五稜星
トラペジウム
恋をするなら二度目が上等
中国式痛バッグに挑戦！
第46回 アニメグランプリ 投票受付開始
刀剣乱舞 廻
-虚伝 燃ゆる本能寺-
WIND BREAKER
黒執事 -寄宿学校編-
夜桜さんちの大作戦
怪獣8号
戦隊大失格
響け!ユーフォニアム3
ガールズバンドクライ
Unnamed Memory
ダンジョン飯
この素晴らしい世界に祝福を!3
葬送のフリーレン
わんだふるぷりきゅあ!
ポケモン feat. 初音ミク
Project VOLTAGE 18 Types/Songs
緑仙 1st LIVE「Ryushen」
フラガリアメモリーズ
龍が如く8
鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎
ゲゲゲの妖怪村&水木しげる記念館
キングオージャーVSドンブラザーズ
仮面ライダーガッチャード
巻頭特集
劇場版
ブルーロック
—EPISODE 凪—
島﨑信長×浦 和希　内田雄馬　興津和幸　木村 昴
監督 石川俊介　原作 金城宗幸
付録
B2両面ポスター
勇気爆発バーンブレイバーン
劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-

Animage
アニメージュ

Animage アニメージュ

電子書籍版

はじめにご確認ください

- ●紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
- ●プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと
ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
- ●付録が含まれない場合があります。
- ●一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店
アニメージュ編集部

シャドウバースF
© アニメ「シャドウバースF」製作委員会・テレビ東京
Illustrated by Yukiko Ibe

青の祓魔師(エクソシスト) 島根啓明結社(イルミナティ)篇

Illustrated by AQUASTAR Inc.

ゴーストヤンキー

舞台『パリピ孔明』

ひみつのアイプリ ホログラムアクリルキーホルダー

アイドルプリンセス=「アイプリ」デビューした中学生のひまり＆みつき。二人のきらめくライブをキラキラのアクキーで応援しよう！

1700円
送料・消費税・事務手数料込み

応募締切日 当日消印有効
2024年5月31日(金)
商品は2024年8月下旬発送予定

※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。
その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは一切お受けしておりません。
※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

ボールチェーン付き！

青空ひまり ＆ 星川みつき

Animage
CT2A/S/TX/AP

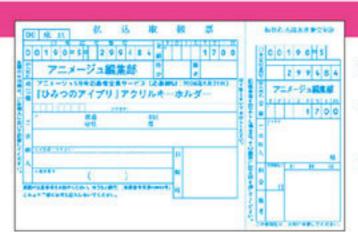
全面にキラキラホログラム入り

ほぼ実寸大！

サイズ 約116mm

アニメージュ 2024年5月号イラスト

応募方法

1. 154ページの左に付いている専用の「払込取扱票」（コピー不可）を切り取って、黒色のボールペンかサインペンで必要事項（住所、氏名、電話番号など）をていねいに記入してください。右側にある「振替払込請求書兼受領証」の※印がある「ご依頼人」の欄にも氏名を忘れずに記入してください。
2. 必要事項を全て記入した「払込取扱票」と代金を用意し、郵便局の窓口またはATMで手続きしてください。この際、払込手数料が別途かかりますのでご了承ください。
3. 受け付けが終わると、「振替払込請求書兼受領証」（用紙の右側）が渡されます。この用紙は、送金されたことの証明になります。商品がお手元に届くまで大切に保管してください。

- この商品は、郵便振替またはトクマショップでお申し込みされた方全員がお求めになれます。
- 郵便振替はお近くの郵便局で。窓口またはATMのお取り扱い時間をご確認の上、必ず締切日までに手続きしてください。
- 完全受注生産のため、お申し込み多数の場合、発送予定日より遅れることがあります。また、発送予定日より3ヵ月を過ぎても商品が届かない場合は、必ず問い合わせ先にご連絡ください。

注意 応募する前に必ず読んでね！

- 郵便振替は本誌綴じ込みの「払込取扱票」用紙で応募してください。用紙は折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
- 「払込取扱票」の住所・氏名は記入欄からはみ出ないように、ハッキリとした字で記入してください。記入ミス、記入もれ、省略、略字、崩し字などは商品未着の原因になりますので、ご注意ください。
- ご注文商品番号の記入ミスや金額の過不足などご注文時の過誤防止および事務処理の都合上、「払込取扱票」1枚につき1種のご注文とさせていただきます。
- ご記入いただいた個人情報は、商品発送の目的以外での利用はいたしません。
- 締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。ご了承ください。
- 金額が不足していた場合や、必要以上の金額をお支払いただいた場合、応募が無効となることがありますのでご注意ください。
- 為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられません。
- 日本国内の発送に限らせていただきます。
- 発送予定までの間に転居される場合は、必ずアニメージュ編集部あてにハガキで、旧住所・新住所・新電話番号・申し込んだ商品名・数量・払い込み日を記入し、送ってください。
- 商品は業務を委託した業者よりお届けいたします。
- 受け取り拒否、または長期不在などの場合はキャンセル扱いとさせていただきます（発送後6ヵ月以内）。
- キャンセル扱いとなったお客様には、事務手数料を差し引いた上、代金を返金させていただきます。
- 商品・特典のデザインは変更になる場合があります。
- 万一商品に破損など不良品がございましたら、アニメージュ編集部までお問い合わせください。
- 発送中のパッケージおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。

トクマショップでも受付中

アニメージュやコミックリュウのオリジナル商品の通販サイト「トクマショップ」
➡https://www.tokuma-shop.com/

アニメージュ公式HPからもアクセスできます。
➡https://animageplus.jp/
※携帯電話からはうまくアクセスできない場合があります。

トクマショップ問い合わせフォームはこちら
https://www.tokuma-shop.com/hpgen/HPB/entries/1.html

問い合わせ先 株式会社徳間書店 アニメージュ編集部 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア 03-5403-4341 電話受付時間：朝11時～夜6時(土日祝休)

『イナズマイレブン』シリーズ ホログラムアクリルスタンド

Animage オリジナルグッズ通販

各1,540円（税込・送料別）

※送料は全国一律870円です（沖縄・離島地域は2,500円）。
※この13商品はカート利用での複数一括購入が可能です。

申込締切
2024年5月31日（金）
商品は2024年7月下旬発送予定

『イナズマイレブン』15周年を記念した、歴代アニメイラストのアクスタシリーズ。今月は、幼少期や未来人チームも登場です。キラキラホログラム仕様でお届けするので、次号以降のラインナップもお楽しみに！（P.18を見てね）

全5種

©LEVEL-5／FCイナズマイレブン・テレビ東京

3-C
アニメージュ2011年1月号

3-B
アニメージュ2010年12月号

3-A
アニメージュ2010年11月号

3-E
アニメージュ2011年3月号

3-D
アニメージュ2011年1月号

本体・台座にも全体にキラキラホログラム入り！

本体：約115mm×80mm（縦位置）
約112mm×83mm（横位置）
台座：約37mm×60mm（共通）

前号で掲載した1-A～2-Hも4月30日（火）まで申込受付中！

全8種

©LEVEL-5/FCイナズマイレブンGO・テレビ東京

4-C

アニメージュ2012年12月号

4-B

アニメージュ2012年1月号

4-A

アニメージュ2011年11月号

4-F

アニメージュ2013年4月号

4-E

アニメージュ2013年3月号

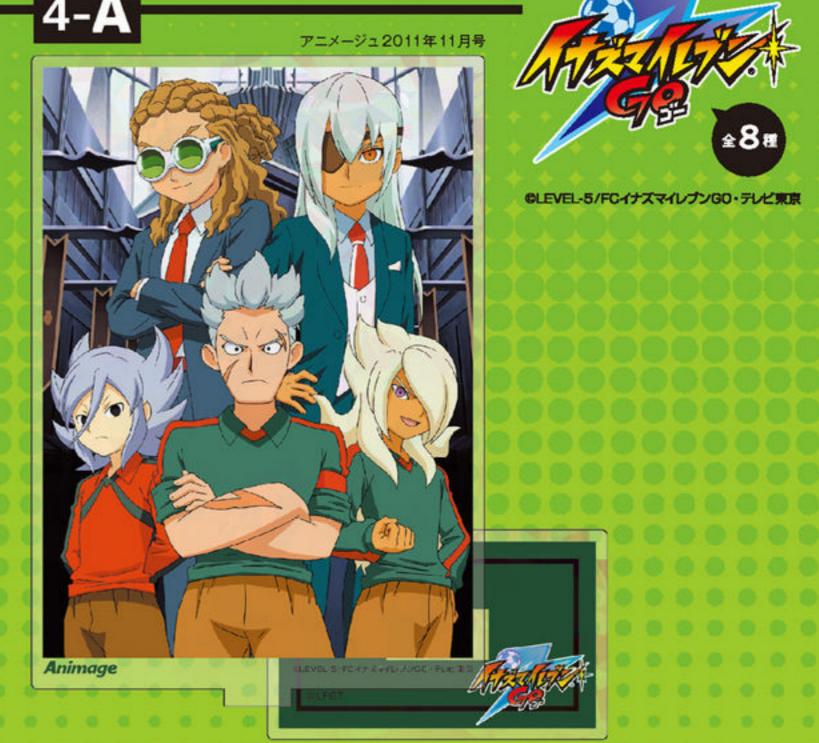
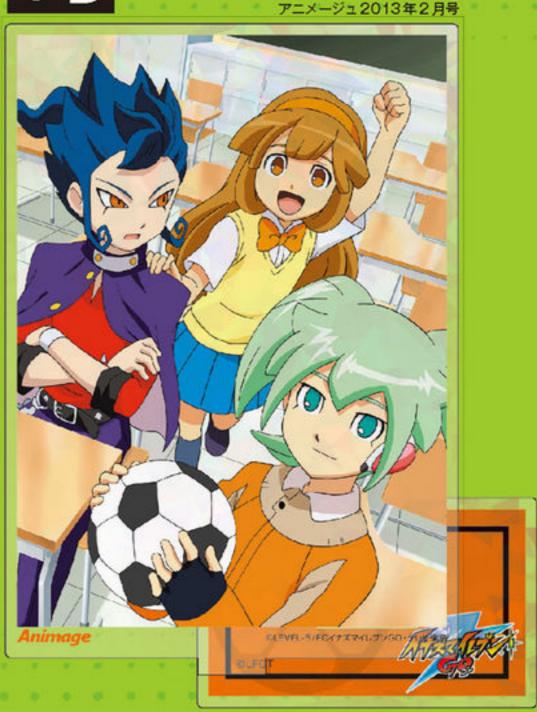
4-D

アニメージュ2013年2月号

4-H

アニメージュ2013年11月号

4-G

アニメージュ2014年6月号

お支払方法

「クレジットカード支払い」／「コンビニ（番号端末式）・銀行ATM・ネットバンキング決済・PayPay決済」のみご利用になれます。

※締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは一切お受けしておりません。
※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。
※この商品は、発送の都合上、他の作品の商品と一緒にはご購入できません。
※デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

トクマショップ 検索

https://www.tokuma-shop.com/

商品についてのお問い合わせ窓口
▶fangoods-info@shoten.tokuma.com

全12種

おかげさまで大大大好評!!

今後のラインナップ一挙大大大公開！

今後これらも商品化するよ！　お楽しみに！

※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

全28種

イナズマイレブンGO

※一部の記事が掲載されていない場合があります。ご了承くださいますようお願いいたします。

Animage アニメージュ 2024 5 VOL.551

CONTENTS

X(Twitter) @animage_tokuma
HP https://animageplus.jp/

定期購読お申込み受付中
詳細▼
fujisan.co.jp/product/85/

表紙デザイン
間中幸子（クウ）

デザイン
クウ
山川夏実
坂野弘美
谷口圭詩
山崎サチ子
フリーウェイ
柳川ユリ
東京カラーフォト・プロセス

表紙 劇場版ブルーロック-EPISODE 凪-
制作 エイトビット
作画・仕上げ AQUASTAR Inc.

表紙 勇気爆発バーンブレイバーン
原画 宇良隆太
3Dレイアウト 中野祥典
色彩設計 岡崎菜々子
仕上げ 河野祥子
撮影 肥田 太

付録
B2サイズ両面ポスター
『勇気爆発バーンブレイバーン』／『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』

▶今月の「ANIMATION WORLD」「この人に話を聞きたい」「コスメージュ」はお休みです。

PRESENT

新年度SPECIAL

応募方法

✦プレゼントをご希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に欲しい賞品番号を一つ記入して2024年5月9日（当日消印有効）までにお送りください。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。応募者多数の場合は抽選いたします。アンケートはがきに記入された個人情報は、今後の企画の参考と賞品の発送に利用いたします。

✦プレゼントの賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還や価格賠償等を請求することがございますので、ご了承ください。

ハリー・ポッター
［提供：ユートレジャー］

20 1名 Official Harry Potter Honeyduke Logo Keyring

※ハニーデュークスロゴの周りに、蛙チョコレートとジェリービーンズが描かれたキーホルダー

21 1名 Lightning Bolt Necklace

※ヴォルデモート卿を倒すまでの間、ハリーを悩ませ続けた額の傷の形をしたネックレス

22 1名 Golden Snitch Pin Badge

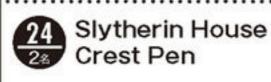
※クィディッチの試合で勝敗の決め手となった金のスニッチを表現したピンバッジ

23 2名 Gryffindor House Crest Pen

※グリフィンドール寮の紋章チャームがついたペン

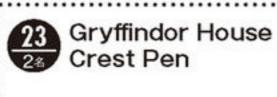
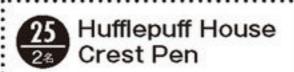
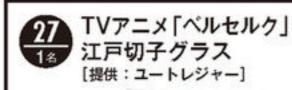
24 2名 Slytherin House Crest Pen

※スリザリン寮の紋章チャームがついたペン

25 2名 Hufflepuff House Crest Pen

※ハッフルパフ寮の紋章チャームがついたペン

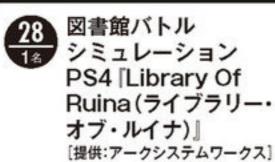
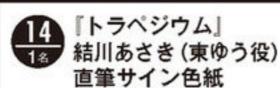
26 2名 Ravenclaw House Crest Pen

※レイブンクロー寮の紋章チャームがついたペン

27 1名 TVアニメ「ベルセルク」江戸切子グラス
［提供：ユートレジャー］

※銅赤色の江戸硝子に生贄の烙印をイメージした切子をあしらい、底面はガッツが「ドラゴンころし」を携える姿をサンドブラストによって表現

29 1名 Nintendo Switch／Nintendo Switch Lite用ソフト『泡沫のユークロニア』
［提供：ブロッコリー］

28 1名 図書館バトルシミュレーション PS4『Library Of Ruina（ライブラリー・オブ・ルイナ）』
［提供：アークシステムワークス］

14 1名 『トラペジウム』
結川あさき（東ゆう役）
直筆サイン色紙

15 1名 『ゴーストヤンキー』
柏木 悠（風町トゲル役）・石川凌雅（千葉丈介役）・福澤 侑（富野吾郎役）
サイン入りチェキ

16 2名 『キングオージャーVSドンブラザーズ』
酒井大成（ギラ・ハスティー役）・樋口幸平（桃井タロウ役）
直筆サイン入りポラ

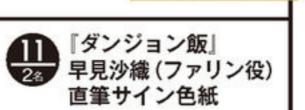
『仮面ライダーガッチャード』直筆サイン入りポラ

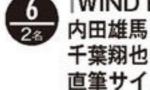
17 1名 松本麗世（九堂りんね役）

18 1名 藤林泰也（黒鋼スパナ役）

19 3名 舞台『パリピ孔明』
藤田 玲（諸葛孔明役）・岩田陽葵（月見英子役）
直筆サイン入りチェキ

10 2名 『シャドウバースF』
山村 響（蜜田川イツキ役）・浦 和希（真壁スバル役）
直筆サイン色紙

11 2名 『ダンジョン飯』
早見沙織（ファリン役）
直筆サイン色紙

12 1名 『葬送のフリーレン』
伊瀬茉莉也（ゼーリエ役）
直筆サイン色紙

13 3名 『わんだふるぷりきゅあ！』
石井あみ・後本萌葉（ED歌手）
直筆サイン入りチェキ

6 2名 『WIND BREAKER』
内田雄馬（桜 遥役）・千葉翔也（楡井秋彦役）
直筆サイン入りチェキ

7 1名 『黒執事 寄宿学校編』
小野大輔（セバスチャン・ミカエリス役）・坂本真綾（シエル・ファントムハイヴ役）
直筆サイン色紙

8 2名 『ザ・ファブル』
興津和幸（佐藤 明役）
直筆サイン色紙

9 2名 『ひみつのアイプリ』
藤寺美徳（青空ひまり役）・平塚紗依（星川みつき役）
直筆サイン色紙

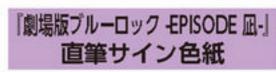
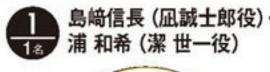
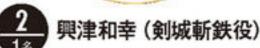
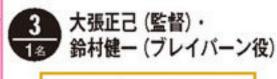
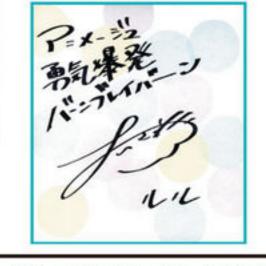
『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』直筆サイン色紙

1 1名 島﨑信長（凪誠士郎役）・浦 和希（潔 世一役）

2 1名 興津和幸（剣城斬鉄役）

『勇気爆発バーンブレイバーン』直筆サイン色紙

3 1名 大張正己（監督）・鈴村健一（ブレイバーン役）

4 1名 会沢紗弥（ルル役）

5 1名 『夜桜さんちの大作戦』
川島零士（朝野太陽役）・本渡 楓（夜桜六美役）
直筆サイン色紙

56 2名
アニメ「ハイキュー!!」フリクションボール3スリム
［提供：ヒサゴ］

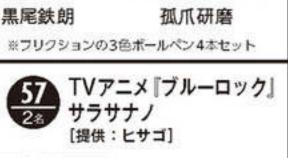
日向翔陽　影山飛雄
黒尾鉄朗　孤爪研磨

※フリクションの3色ボールペン4本セット

57 2名
TVアニメ『ブルーロック』サラサナノ
［提供：ヒサゴ］

潔 世一（ライトグリーン）
蜂楽 廻（黄）
千切豹馬（マゼンタ）
凪誠士郎（グレー）
糸師 凛（ブルーグリーン）

※キャラのイメージに合わせた色ペン5本セット

58 2名
TVアニメ『名探偵コナン』サラサR
［提供：ヒサゴ］

江戸川コナン（青）　服部平次（緑）
遠山和葉（オレンジ）　怪盗キッド（スカイブルー）

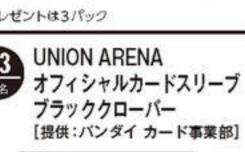
※キャラのイメージに合わせた色ペン4本セット

59 2名
アニメ『怪獣８号』図案スケッチブック
［提供：ヒサゴ］

日比野カフカ　市川レノ
四ノ宮キコル　保科宗四郎

※B6サイズの4冊セット

51 4名
アイドリッシュセブン メタルカードコレクション22
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは10パック

52 3名
名探偵コナン SDダイカットステッカーセット3
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

53 1名
UNION ARENA オフィシャルカードスリーブ ブラッククローバー
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

54 1名
UNION ARENA オフィシャルカードスリーブ 幽☆遊☆白書
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

55 1名
バトルスピリッツ オフィシャルカードスリーブ2024 契約編：真（4種）
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

45 3名
UNION ARENA ブースターパック ブラッククローバー［UA20BT］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

46 1名
UNION ARENA スタートデッキ 幽☆遊☆白書［UA21ST］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

47 3名
UNION ARENA ブースターパック 幽☆遊☆白書［UA21BT］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

48 3名
バトルスピリッツ 契約編：真 第1章 神々の戦い［BS68］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

49 1名
デジモンカードゲーム スタートデッキ 旋風の守護者（ガーディアン ヴォルテクス）［ST-18］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

50 1名
デジモンカードゲーム スタートデッキ 童話の舞踏（フェイブル ワルツ）［ST-19］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

37 1名
TVアニメ「治癒魔法の間違った使い方」BD-BOX
［提供：フロンティアワークス］

38 1名
「ノーゲーム・ノーライフ」COMPLETE Blu-ray BOX
［提供：フロンティアワークス］

35 1名
OVA「カメレオン」Blu-ray
［提供：フロンティアワークス］

36 1名
TVアニメ「逃走中 グレートミッション」BD-BOX　上巻
［提供：フロンティアワークス］

『わんだふるぷりきゅあ！』
［提供：バンダイ］

39 2名
カラフルエボリューション♥変身ワンダフルパクト

40 2名
なぞってかなでて♥フレンドリータクト

41 2名
プリコーデドール

キュアワンダフル
キュアフレンディ
なかよしわんにゃんセット

※3種をセットで

42 3名
キュアフレンズぬいぐるみ

キュアワンダフル
キュアフレンディ

※2種をセットで

44 1名
UNION ARENA スタートデッキ ブラッククローバー［UA20ST］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

43 1名
ONE PIECEカードゲーム スタートデッキ 3D2Y［ST-14］
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは1セット

うたの☆プリンスさまっ♪ ALL STAR STAGE テーマソングCD「PRI☆LOVE∞UNIVERSE♪」
［提供：ブロッコリー］

30 1名
Ver.A

31 1名
Ver.B

32 1名
1/8スケールフィギュア 超次元ゲイム ネプテューヌ「ユニ」寝起きVer.
［提供：ブロッコリー］

33 1名
あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』流星隊　［通常盤］
［提供：フロンティアワークス］

34 1名
ドラマCD「気になってる人が男じゃなかった」［限定盤］
［提供：フロンティアワークス］

天才
天才は、見つける者がいて初めてその輪郭を成す——
平穏に生きるはずだった凪の人生は
玲王がその才能を見つけ出したことで
急激に動き出す
TEAM
9

誕生
劇場版ブルーロック
-EPISODE 凪-
4月19日(金)全国ロードショー
HP bluelock-pr.com
©金城宗幸・三宮宏太・ノ村優介・講談社／「劇場版ブルーロック」製作委員会
CAST
凪 誠士郎／島﨑信長 御影玲王／内田雄馬 剣城斬鉄／興津和幸 潔 世一／浦 和希 蜂楽 廻／海渡 翼 國神錬介／小野友樹 千切豹馬／斉藤壮馬 馬狼照英／諏訪部順一 糸師 凛／内山昂輝 舐岡 了／木村 昴 絵心甚八／神谷浩史
STAFF
原作／金城宗幸 / 漫画：三宮宏太 / キャラクターデザイン：ノ村優介（講談社「別冊少年マガジン」連載） 監督／石川俊介 構成・脚本／岸本 卓 ストーリー監修／金城宗幸 キャラクターデザイン／進藤 優、清水空翔 総作画監督／田辺謙司、もりともこ、清水空翔 美術設定・美術監督／廣澤 晃 音響監督／郷文裕貴 音楽／村山☆潤 アニメーション制作／エイトビット 主題歌／Nissy × SKY-HI「Stormy」
日本サッカー界をぶち壊す
巨大計画"ブルーロック"で
天才・凪は、まだ自分でも知らないエゴを手に入れることに！
TEAM
V
11

「世界一のエゴイストでなければ、世界一のストライカーにはなれない」選び抜かれたストライカーたちの中で、凪と玲王はどんなエゴを見せるのか!?

300人の高校生FWが、世界一のストライカーを目指して、己のサッカー生命とゴールをかけて挑む『ブルーロック』。その戦いを、凪 誠士郎視点で描いた『ブルーロック –EPISODE 凪–』がシリーズ初の映画化！ “ブルーロック（青い監獄）”での戦いを、桁外れのサッカーセンスを持つもう一人の主人公・凪 誠士郎の視点から、大スクリーンで描く。

日本代表のエースストライカーを志す、本編の主人公・潔 世一とは違い、サッカーに1ミリの興味もない凪は、日々を無気力に生きていた。しかし、W杯優勝を夢見る同級生・御影玲王と出会い、その運命は目まぐるしく動き出す。

本作は、天才・凪がエゴを手に入れる物語であると同時に、凪と玲王の友情と、彼らのエゴのぶつかり合いを描いた物語でもある。「凪を世界一のストライカーにする！」と宣言し、自分が凪に退屈させない日々を与えればいいと考えていた玲王。はじめはそれでいいと玲王に従っていた凪だが、潔との出会いが凪の心に火をつける。二人のエゴがぶつかり合い、やがて道も分かたれてしまい――!? 世界をアツくする、二人のストライカーのエゴを劇場で堪能しよう！

御影玲王

REO MIKAGE

あらゆるプレーに対応する器用な選手。偶然サッカーW杯決勝戦を目にしたことで、W杯優勝を目標に凪を誘ってサッカーを始めた

Height : 185cm
Shoe size : 27cm
Blood type : B
Birthday : 08/12
Team : チームV

凪 誠士郎

SEISHIRO NAGI

サッカー歴わずか半年ながら、桁外れのサッカーセンスを誇る天才FW。同じ高校に通う玲王に強引に誘われる形でサッカーを始めた

Height : 190cm
Shoe size : 28.5cm
Blood type : O
Birthday : 05/06
Team : チームV

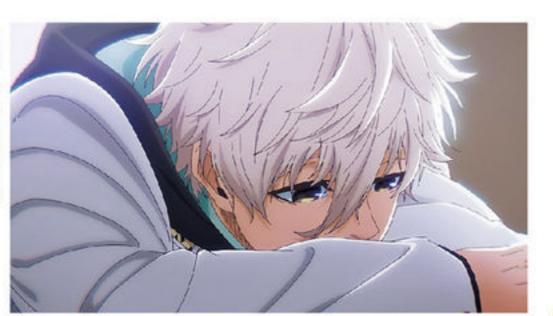
運命の出会い

もし、玲王が凪という才能を見つけ出さなければ、この天才は埋もれたままだったかもしれない。二人の出会いは運命的で、日本のサッカー界を変えたと言っても過言ではない。

面倒くさがり屋

サッカーをはじめとするスポーツはもちろん、生きることすら面倒だと感じていた凪。常に人に囲まれ、活動的な玲王とは正反対な性格だが、玲王といるのは面倒くさくないらしい。

退屈な日々

容姿端麗、頭脳明晰、スポーツ万能と、幼い頃からすべてに恵まれていた玲王は退屈な日々を送っていた。そんな彼が生まれて初めて欲しいと思ったのが、サッカーW杯優勝だった。

練習試合

早々に白宝高校のサッカー部を掌握し、凪を伴って夢へと駆け出した玲王。夢を諦めさせようとする父親がセッティングした強豪校・駄々田高校との練習試合も、圧勝してみせる。

潔は魔王!?

潔が馬狼を喰って試合を支配するシーンなど、TVシリーズでもディレクションで「魔王」というワードが出ていた潔。劇場版のアフレコでは、その要素をさらに強く求められたそう。それだけ、凪たちにとって潔の存在は大きく、脅威だったのだろう。

交わした約束

“ブルーロック”への参加を渋る凪に、玲王は「俺がお前を退屈にさせない!」と啖呵を切る。そんな玲王を信じた凪は、「最後まで一緒にいてよ」と約束を交わすのだが……。

自称天才？

「W杯の決勝ゴールなんて、俺には簡単に思い描けたし」と言う凪だが、絵心は凪がまだ自分のエゴを理解していないと言い放つ。果たして、凪は己のエゴを見つけられるのか？

番狂わせの一戦

久遠渉の裏切りにより、チームZは10人でチームV戦に臨むことに。ランキング的にも上位で全勝中のチームVが、そんな状態のチームZに負けるわけがないと思われたが……!?

快進撃

8-0という圧倒的スコアで、二子一揮をはじめとするチームYの選手を絶望に突き落とす凪たち。馬狼照英率いるチームXも5-2で破り、最終戦までのすべての試合を勝利で飾る。

3人のバランス

やる気なしの凪と、仕切り屋の玲王と、我が道を行く新鉄。各々の個性が強すぎて衝突は避けられないかと思いきや、3人のバランスが絶妙で、チームとしてもうまくハマっていく。

エゴの覚醒

潔のプレーに感化され、凪の中で眠っていた熱が燃え上がる。だが、試合終了のホイッスルが鳴り響き……。初めての感情と敗北を知り、凪のサッカー人生は次なるステージへ!

チームV

早々にチームメイトの心を掴んだ玲王は、チームVをまとめ上げていく。それもすべて、凪を世界一にするため。サッカー歴半年の無敗記録に、傷をつけるわけにはいかない!

本編から劇場版へ

他人を気にして、社会性と自分のこととのバランスを取れる潔は、主人公としては珍しいタイプ。そんな彼が、凪視点の『EPISODE 凪』ではどのように描かれるのだろうか。

完璧な人間ではない

金や権力、人望などすべてを持っているように見える完璧な玲王。だが、敗北を知り、“宝物”と訣別する。余裕が崩れて精神的に追いやられながらも、立ち上がる姿に人間味を感じる。

強者の余裕

全勝で余裕のチームVと、後がないチームZ。この両者が初めて邂逅する緊迫したシーンでは、おんぶされている凪のマイペースな姿から、チームVの余裕がより伝わってくる。

凪 誠士郎 役 島﨑信長 × 潔 世一 役 浦 和希

キレッキレに熱い雷市

島﨑　雷市はめちゃくちゃ強く見えましたね。
浦　雷市、すごくいいところで止めてくるんですよね。
島﨑　そうなんだよ。チームZ側から見ると、「セクシーフットボール」を自称するとか、ちょけて面白いところが目立つけれど(笑)、対戦相手として見ると、キレッキレの熱さですごく強いヤツで。
浦　本当にそう！
島﨑　そこにまた松岡(禎丞)くんの芝居が入っているから、マジで強いんだよね。
浦　めっちゃ強かったです、本当に。
島﨑　TVシリーズのときから、玲王役の(内田)雄馬くんと「雷市強いね」という話をしていたんです。特に、玲王は雷市とマッチアップしていたので、「雷市にこの熱量で来られたら、シナリオ上で格上と表されている玲王はもっと行かないといけない」みたいなやり取りが、楽しかった記憶があります。

雷市陣吾
JINGO RAICHI

攻撃的な性格で、試合中も敵味方問わず周囲を威嚇する。「セクシーフットボール」を座右の銘に、華麗なシュートテクニックで戦う

Height　: 182cm
Shoe size　: 28cm
Blood type : A
Birthday　: 10/11
Team　: チームZ

手強い対戦相手

視点が変われば、キャラクターの印象も変わるもの。チームZを支える雷市の粘り強い地道なディフェンスも、チームVからすればその圧の強さは厄介なもので、脅威として映る。

凪 誠士郎役
島崎信長

NOBUNAGA SHIMAZAKI

12月6日生まれ／宮城県出身／青二プロダクション所属／主な出演作は『WIND BREAKER』（蘇枋隼飛）、『忘却バッテリー』（千早瞬平）ほか

凪 誠士郎
SEISHIRO NAGI

超がつくほどの面倒くさがり屋。しかし、"ブルーロック"プロジェクトに参加し、次第にハートが熱くなっていく自分に気がつく

フィルターを外して等身大の凪を演じた

——TVシリーズ第2期の制作決定の発表と共に、『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』の制作も発表されましたが、当時の気持ちをお聞かせください。

浦　飛び上がりたいくらい嬉しかったです。『ブルーロック』は初主演ということで思い入れのある作品でしたし、大きな反響と愛をいただいている作品だと自覚していたので、この劇場版をぜひ皆さんに届けたいという気持ちでいっぱいでした。だからこそ、それを実現できることが、とにかく嬉しかったです。

島崎　劇場版が『EPISODE 凪』ということで驚きながらも、「凪なら……」という謎の納得感もありました。正直、いまだに「チームVが勝てていたんじゃないか!?」と、ずっと思っているんです。

浦　（笑）。

島崎　そのメンバーで再び演じられること、しかも今度は凪の視点でガッツリやれるということで、とても楽しみでした。

——『EPISODE 凪』の原作や台本をご覧になっての印象は？

浦　潔視点のTVシリーズだと、凪と玲王は最初は強いところだけがフォーカスされていて、人物としての深掘りはそこまでされていなかったんですよね。でも、劇場版では潔たちと出会うまでの凪や玲王がどんな経験をして、どんなことを成してきたのかが実際に描かれている。凪にも意外とかわいらしいところがあったり、玲王も実はこういうことを思っていたり……と、その内面を知れたことで、彼らに対する愛着がより湧きました。

島崎　TVシリーズでは描写されていなかった凪たちの日常を知ることができて、皆さんに彼らのことをもっと深く好きになってもらえる内容になっていますよね。やっぱり非日常のシーンや極まったシーンって、普段を知っていれば知っているほど、よりグッとくるものですから。逆に、凪側の視点から見た潔が描かれるので、潔の日常とか生活感が見えないと「こう映るんだな」というのも興味深かったです。

浦　そこも面白いところですよね。

島崎　TVシリーズの潔から見た凪はとんでもない天才に見えたけれど、凪たちから見ると、潔のほうが怖く感じるんです。

——P.27のコメントでは、「雷市がめちゃくちゃ強く見えた」とおっしゃっていましたが、ほかに本編と印象が変わったり、元の印象がより強まったキャラクターはいますか？

浦　それこそ潔は、視点が変わっても主人公然としていますよね。人間性としては周りに巻き込まれていくタイプの人だと思うのですが、実は物語を引っ張っている、動かしている重要なキーマンになっているんだなということを、改めて感じさせられました。今作は凪が主人公ですが、「主人公は俺だから!」という気持ちで臨みました（笑）。

島崎　僕の中で印象が変わったことはないのですが、視点が違うことで見え方、見せ方がこんなにも違うんだというところが、すごく面白かったです。例えば、凪を演じる際、TVシリーズでは〝潔の前に立ちはだかる最初の天才〟として、芝居をするときも疲労や必死感、熱みたいなものは抑えてほしいというディレクションが入ったんです。抑えないと弱く見えてしまうので、等身大の凪よりも、どこかフィルターをかけた状態を演じていました。でも、劇場版は凪の視点なので、そのフィルターを外して、「本当だったらこのシーンはこういう感じだったよね」「凪って本当はこれくらい熱があったよね」「実はちょっと動揺していたよね」といったものを、そのまま演じています。

——凪視点だからこそ、等身大の凪を演じられていると。

島崎　そうです。僕としては気持ちは変わっていないのですが、観ていただいた人……特にTVシリーズをご覧になっている方は、「どこにカメラが当たるかで、こんなに変わるんだ」という部分を楽しんでいただけると思います。

——今回、一部TVシリーズのシーンもあるとのことでしたが、島崎さんはすべて新録だったとお聞きしました。ご自身の希望でと石川（俊介）監督から伺ったのですが、どんな想いから録り直しを希望されたのでしょうか？

島崎　そもそも、勝手に全部録り直すものだと思っていたんです。

浦　僕もそう思っていました（笑）。

島崎　そうじゃないと、芝居が成立しないと言いますか……大きく分けて2回にわたってアフレコがあって、1回目では新録部分を録ったんです。凪と玲王の日常や、チームZと戦うまでのチームVの積み重ねなどを収録して、その流れで〝等身大の凪〟を演じた。そこにTVシリーズの熱を抑えたシーンが入ってくると、1本の映画として矛盾が出てきてしまうんですよね。

——熱量に差が出てしまうのですね。

島崎　2回目の収録は、既存のシーンやTVシリーズで描かれた試合がメインで。そこで、「作品の筋が通らなくなってしまうから、これも全部録りましょう」と、相談しました。その結果なのか、後から「もう一回収録に来てほしい」というオファーをいただいたんです。実は、2回目の収録は（内田）雄馬くんと別録りだったのですが、後半戦の二人のシーンはやっぱり掛け合いで録りたいと依頼されて。もちろん僕と雄馬くんは大歓迎で、各所にスケジュールをご調整いただいて、一緒に録ることができました。

——やはり掛け合いだと違いましたか？

島崎　一人で演じていたときとは、全然違うものが出てくるんです。人によっていろいろやり方はあるのですが、僕は現場で作れる準備を全部

等身大の凪

TVシリーズの凪は、潔の前に立ちはだかる天才として、フィルターをかけた状態で演じたと語る島崎さん。そのフィルターを取り払い、等身大の凪を演じることで彼の熱が強く伝わるものに！

凪から見た潔

後がないチームZの焦燥感が強く出ていたTVシリーズの潔。劇場版では凪から見た潔ということで、得体の知れない異物感や存在感が、如実に出るような芝居を求められたという。

二人一緒は難しい

「凪を世界一のストライカーにする」ことが自身のエゴだと玲王は言う。しかし、玲王も優秀な選手であり、二人で一緒に目指すことが彼らの関係を複雑化させているのかもしれない。

等身大と魔王

潔世一役 浦和希 KAZUKI URA

10月18日生まれ／大阪府出身／ヴィムス所属／主な出演作は『カミエラビ』（ゴロー／小野護郎）、『テクノロイド オーバーマインド』（コバルト、櫻坂呼歌）ほか

して、材料や技術などいろいろなものを用意していくタイプ。それを持って現場で演技を作るので、一緒に録れてすごく嬉しかったです。それに、もう一回収録したいとオファーをいただけたのは、掛け合って録ったらいい変化があると思ってもらえたということだから、それもありがたかったですね。TVシリーズのときと変わらないだろう、TVの使い回しだって一緒だと思われていたら、わざわざ時間とコストをかけてまで録ろうとしないでしょうから。それだけ期待していただけたと思うと、より気持ちも高まるし、実際に雄馬くんと二人じゃないとできないものが生まれたので、本当によかったなと思っています。

――浦さんは収録時、石川監督たちとどのようなやり取りがありましたか?

浦 最初はまったく同じシーンを演じるということで、TVシリーズのお芝居をなぞらなきゃいけないのかな、それを求められているのかなと、いろいろ考えていました。でも現場で石川監督から「今回は凪視点のお話なので、凪から見た潔がほしい」と言われたんです。TVシリーズだと、潔の焦燥感や、追い詰められている感じが際立つような描き方でしたが、そうではなくて凪から見た潔の、「なんだ…あの生きもの…」というような異物感、存在感がより如実に出るようなお芝居を求められました。

――具体的にどのようなアプローチを?

浦 基本の気持ちが変わることはないのですが……それこそ凪と一緒で“フィルター”ですね。凪視点のフィルターがかかった上で、どのように聞こえるのかというところで「魔王」というワードをいただきました。TVシリーズでも、馬狼を引き下がらせるところは、サッカーを一度忘れて、高校生であるとかも忘れて、「俺の言うことに従え！」というくらいの、魔王みたいな存在感を出してくれと言われていたんです。そして、今回もまた「魔王」というワードが出てきた。でも、「魔王って何だろう?」とずっと思っているんですけどね（笑）。

島崎 そうだね。

浦 そこは自分なりに解釈した上で、潔は潔として、軸はできるだけブレることなく、凪に対する圧をかけるようなお芝居を心掛けました。

苦しみもがく様も魅力的に見える玲王

――玲王は、天才である凪を見つける者として登場します。凪と並んで重要なキャラクターである玲王の印象もお聞かせください。

浦 玲王は、究極的に優しいですね。途中で凪とちょっとすれ違いが起きてしまいますが、凪を大切に思うあまりの面もあるし、それをうまく伝えられない不器用さが、人間としてより深掘りされているなと感じました。愛すべき不器用さだなと思います。

――大体のことは器用にこなしているのに、そこに関しては不器用なんですよね。

浦 そうなんです。帝王学を学んでいて、人心掌握術も会得しているはずなのに、なぜか凪のことに関してはうまくいかない。それだけ凪に対する友達としての感情が、玲王の中で大きいのかなと思います。だからこそうまく言葉に出せずに飲み込んでしまうことに、繋がっているのかなと。

島崎 玲王はかなり感情が動くし、それが表に出やすい子ですよね。その豊かな感情表現を雄馬くんがしっかり演じているので、より魅力的に感じるし、一緒に掛け合っていても、玲王の感情や積み重ねた想いがひとつひとつ伝わってくるので、すごく楽しかったです。

帝王学という話が出ましたが、帝王学はプレーヤーの教育じゃないと思うんです。人をコントロールするためであって、兵隊の教育ではない。王様は、本来戦わないものですから。そう考えたときに、凪は最強のプレーヤーの素質を持った人で、玲王が受けてきた教育は、今風に言うとプロデューサーの教育なのかなと。だから玲王は、凪という才能を自分でよりよいほうに導きたいと考えるわけです。

――自分なら凪の才能をプロデュースできると。

島崎 ただ、玲王は同時にプレーヤーとしても何かを欲していたし、プレーヤーとしての能力も十分高かったから、余計に悩んでしまう。玲王にプロデューサーの素養がなければ、プレーヤーに徹していたんじゃないかな。「お前を世界一の選手に育てる。俺はプロデューサーとして、お前はプレーヤーとして、世界を獲るのが幸せだ！」ということだったら、話はもうちょっとシンプルだったと思います。

浦 確かに！

島崎 ただ、玲王は何でもできるがゆえに、その狭間で揺れている。プレーヤーにもプロデューサーにも振り切れないし、“二人で一緒に”というのがそもそも一番難しいことなんですよね。それに加えて凪もかなり言葉足らずなので……。

浦 本当に足りないですよね（苦笑）。

島崎 「もっと言ってあげてよ！」という部分もあるし、玲王も玲王で飲み込んじゃったり、自己解釈でグッと耐えちゃったりするから苦しんでしまうんです。でも、雄馬くんの芝居も相まって、その苦しんでいる様が似合うんだよね（笑）。

浦 （笑）。

島崎 玲王には早くすっきりと幸せになってほしい。最終的には幸せになってほしいとは思うのですが、同時にあがいている姿も魅力的だなと。そんな複雑な魅力を持った人だと思います。

――チームV対チームZの試合が再び描かれます。劇場の大スクリーンで観てほしい、グッときたシーンを教えてください。

浦 やっぱり潔のあのエゴい顔ですね。『ブルーロック』の特徴であるエゴい瞳が描かれていて、その表情を見て、セリフを受けた凪もどんどんエゴが芽生えてくる。そんな印象的なところを、ぜひスクリーンで観てほしいです。チームV対チームZ戦は、みんなの今の限界を超えた先にある試合で、潔がダイレクトシュートを放つところも、凪視点だからこその脅威が絶対に感じられると思います。

島崎 グッときたシーンと言うと、僕も潔かな。

浦 おお！

島崎 凪は……試合中は特に、凪自身の気持ちの変化を強めて出そうと思っているので、僕の中では主観と客観が入り混じって、「凪のこのシーンが！」という気持ちにはあまりならないんです。その点、潔のことは客観的に見ていました。TVシリーズのように、「主人公が覚醒してエゴを出してきた」じゃなくて、「得体の知れないヤツが、いきなりエゴをむき出しにしてきた」という画作りになっているので、その違いを楽しんでいただけると思います。それは蜂楽もそうかもね。

浦 確かにそう！

島崎 みんなの心が折れかけたときに、蜂楽の一人好戦的な面を見せるところは、作画も新しく起こしていたはずです。実際に収録していても、TVシリーズよりも強くなっていると感じました。

浦 強くなっていましたね。

島崎 実際、海渡（翼）くんも芝居を結構変えていたんです。ディレクションで、チームVに危機感を持たせるようなものを求められていて。そのあたりの違いは、TVシリーズを観ていたらもっと面白く感じるんじゃないかなと思います。

好戦的な蜂楽

チームVに3点先取された絶望的な状況で、蜂楽のエゴが爆発！ TVシリーズよりもチームVに危機感を持たせるようなディレクションがあったという、蜂楽の芝居に注目しよう。

凪の変化

玲王から強引に誘われただけで、サッカーへの興味もなく、やる気も底辺だった凪。それが“ブルーロック”で潔という強烈な光に当てられ、一体どう変化していくのだろうか。

潔 世一
YOICHI ISAGI

日本代表のエースストライカーになり、W杯で優勝するのが夢。“ブルーロック”の過酷な状況下で、ストライカーとして覚醒していく

Height : 175cm
Shoe size : 27cm
Blood type : B
Birthday : 04/01
Team : チームZ

御影玲王役 内田雄馬

YUMA UCHIDA

御影玲王

REO MIKAGE

大企業・御影コーポレーションの御曹司で、何不自由ない人生に退屈していた。サッカーと"宝物"である凪と出会い、人生が変わる

9月21日生まれ／東京都出身／インテンション所属／主な出演作は『WIND BREAKER』(桜 遥)、『愚かな天使は悪魔と踊る』(阿久津雅虎) ほか

成長する可能性

——本作で玲王は凪と出会い、凪の才能に魅力を感じてサッカーに誘うところから物語が始まります。内田さんから見て、凪の魅力はどんなところだと思いますか?

内田 〝可能性の塊〟みたいなところが魅力だと思います。凪はずっと〝ゼロ〟のままなんです。マイナスでもなく、プラスでもなく、〝ゼロ〟の状態で、今自分の手の届く範囲でずっと生きてきている。サッカーも、玲王に「やってみ!」と言われて、自分のできることをとりあえずやってみたらできた、という感じだと思います。その中で、凪はすごく素直な部分があって。玲王と出会って「一緒にサッカーをやろう」と誘われたのを否定せずに、面倒くさいと言いながらも何だかんだ一緒にやって、凪の中でもサッカーをやること自体はつまらないことではないと思っている。

TVシリーズではすでにその場面が描かれていますが、潔のプレーを見て「サッカー面白いな」と考えるようになって、自分の意思で面白いと思う方向にちゃんと進んでいく。この前向きな動きは、凪自身のすごく面白いところだと僕は思っています。面倒くさがりとか無気力に見えるけど、決して後ろ向きなマイナスではなく〝ゼロ〟なだけ。前向きな気持ちで潔と一緒にサッカーをすることも選ぶし、玲王との約束を忘れたり捨てたわけじゃなく、ちゃんとその約束を叶えるために、サッカーをもっと知りたいという欲求を持っている。もっと知ったら、もっとサッカーを楽しめるかもしれないし、その先に玲王と二人でサッカーで世界一になるという未来が待っているかもしれない。そのために必要なことだと思って潔とプレーすることを選んでいるので、凪はずっと自分にとって前向きな選択をしていると思うし、そこが凪の魅力だと僕は思っています。

——玲王の魅力はどんなところにあると思いますか?

内田 玲王は、まだ未熟な部分がたくさんあると思います。彼自身は、望んだものが手に入りやすい環境の中で生きてきて、最初は自信に溢れているんですが、でも手に入れられないものがあるとわかると、心が折れて、グズって……。すごく子供な一面もあるんです。でも、だからこそ彼には成長していく可能性がめちゃくちゃある。前向きにどんどん先に進もうとする凪に対して、玲王はどちらかというと後ろ向きなところもありますが、僕は玲王に感情移入する部分は多いかなと思っています。凪は、自分の自己中心的な気持ちとかじゃなく、後ろ向きな選択でもなく、好きなものに対して向かっていきたいという前向きな気持ちで前に進んでいく。でも、これってめちゃくちゃすごいことなんですよね。凪は、純粋な気持ちで突き進んでいけるピュアさがすごくある。ある意味、玲王もピュアさを持ち合わせているけれど、形が全然違う。周りの環境から与えてもらうものも多かった。それって、他の人から見たらすごく特別なのだけど、彼にとってはそれが当たり前で、面白くないものだと思ってしまったんですね。それなのに、今までのその当たり前が崩れたとき、自分の望まない出来事を認められないんです。子供っぽい考えですが、でも10代の頃ってそういう身勝手な自分がいた気がするというか。僕はこれまでいろいろな経験を経た上で、ようやく「人生は思い通りにいかない。だからこそ、自分の望む方向へ前を向いていこう」と思えるようになりましたが、自分が当たり前だと思っていたものが崩れたときに、パッと切り替えたりはなかなかできなかった。玲王のようにグズったり、駄々をこねたり……そういう経験から気づきを得てからが、僕にとっては人間としてのスタートだったので、玲王の姿を見ていると共感してしまうところがいっぱいあるのかなと思いますね。

——TVシリーズでは描かれていないエピソードを通して、内田さんの中で玲王というキャラクターへの向き合い方に変化はありましたか?

内田 特別というよりも時間軸が違うので、演じているキャラクターが今どういう状態なのか、それをちゃんと追っていくことが大事だと思っています。これはどの作品のどの役でもそうですが、キャラクターが今どういう状態で、どの時間軸で、年齢はいくつで、どういう生活をしていてとか、そういうことを毎回辿っていくんです。TVシリーズでも玲王を演じていますが、劇場版ではキャラクターとしては過去に戻って演じなきゃいけない。なので、TVシリーズでの玲王が登場するまでに、どう生きてきたのかというところをしっかり形にしていくことが大事でした。そういう意味では、〝ブルーロック〟での経験がないまっさらな状態なだけであって、玲王自身が違う人間になっているわけではありません。改めて、丁寧に玲王のことを辿ることが大事だと思って、収録に臨ませていただきました。

——本作において「エゴイストであること」が重要なキーワードでもありますが、ご自身が最も「エゴイストだな」と思う部分は?

内田 ちょっと質問の答えとは違ってしまうかもしれないのですが……。基本的に、起きた出来事をどう楽しもうかと考えるようにしています。これはエゴというか、そうですね……防衛策。自分の心の防衛策かもしれないですけど(笑)。

——凪のサッカー人生は、玲王に見出されたことから始まりますが、凪・玲王と同じように「人生を変える運命的な出会い」の経験があれば教えてください。

内田 運命って、どこで運命だったかって決まるかわかんないなと思っていて。「これが運命だったんだ」って、現状に気づけていない気がしているんですよね。でも、いいも悪いもないものが運命だとするなら、いろんなところに運命はあると思っています。例えば、自分が声優の養成所に通おうと思ったこともきっと運命。でも、「あれが運命だったんだな」とわかるときって、多分死ぬときなのかなと思います。だからこの作品も、物語が終わったときに「あれが運命だったんだな」とわかる気がするんですよね……凪と玲王の出会いも運命だったのかどうなのか。そう考えると、運命的な出来事というのは、自分の人生の中でも実はいっぱいあるのかもしれないですね。

——「人生を変えた出来事」とすると、いかがでしょうか。

内田 「人生を変えた出来事」と言ったら、やっぱり声優の仕事を始めたことですね。こうして10年、声優のお仕事をやらせてもらえていることは、本当に運がよくてありがたいことです。運と出会い、そして縁ですね。そういう意味では、玲王との出会いも運命かもしれないですね! タイミングが違えば、玲王は僕じゃなかったかもしれない。潔 世一役が浦 和希じゃなければ、玲王は僕じゃなかったかもしれないし、凪が島崎信長さんじゃなければ、玲王は僕じゃなかったかもしれない。そういう全部が揃って初めて僕が玲王をやらせてもらえたので、本当に感謝ですね。

——劇場版を楽しみにしている人たちに、メッセージをお願いします。

内田 『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』は、TVシリーズの『ブルーロック』で描いた話を、もう一度、凪たちの視点で描くという作品です。何よりも、潔 世一という人間は『ブルーロック』においてすごく象徴的な存在であり、主人公という視点で見ると、めちゃくちゃ伸びしろがあって〝カッケー〟すごいヤツなんですが、それに立ち向かおうとする周りの人たちから見るとまた全然違う——むしろ脅威的で、怖さすら感じるような存在に見える。そうやって視点が違うことで、まったく見え方が変わるということを楽しんでいただきたいです。凪と玲王の〝ブルーロック〟に来るまでのお話もありますし、二人の関係値やその中で生まれる想いというものが、この作品を観て感じてもらえると思います。ぜひとも劇場で『EPISODE 凪』をいっぱい楽しんで、そして、これから続いていくTVシリーズも楽しみにしていただければと。ぜひ劇場でご覧ください!

前向きな選択

面倒くさがりで無気力に見える凪だが、決して後ろ向きのマイナスさではない。自分の手の届く範囲でフラットに生きているだけで、それがさまざまな未来へと繋がっているのだ。

秘めた可能性

そのカリスマ性でチームVをまとめ上げる玲王だが、大切な"宝物"である凪が手元からなくなって心が折れてしまうことも。未熟な面も目立つが、その分成長の伸びしろがある!

凪たちを舐めるな!

舐岡 了役 木村 昴

SUBARU KIMURA

6月29日生まれ／アトミックモンキー所属／ドイツ出身／主な出演作は『ドラえもん』（ジャイアン／剛田武）、『THE FIRST SLAM DUNK』（桜木花道）、『異世界スーサイド・スクワッド』（キング・シャーク）ほか

——舐岡役のオファーの話を聞いたときの気持ちをお聞かせください。

木村　ありがたいな、ありがとうございます！　という気持ちです。

——『ブルーロック』はオファー前からご存知でしたか？

木村　もともと名前は知っていて……漫画を読んだりアニメを観たことがある、というわけではなかったんですが、それでも人気アニメで声優仲間とかもたくさん携わっているので存在は知っていました。ちゃんと漫画を読んだのは、役をやらせていただくことになって、今回が初めてでした。

——『ブルーロック』の人気だと思える部分は？

木村　サッカーアニメってすごくたくさんあると思うんですけど、その中でも〝緊張感をはらんでいる〟〝サッカーだけではない〟要素が、ありそうでなかった面白味のひとつなのかなと思います。〝ブルーロック（青い監獄）〟と呼ばれるところで行われるサッカーが、ハラハラしながら読めるというのが面白いです！

——木村さん演じる舐岡 了の第一印象は？

木村　咬ませ犬！　「『ブルーロック』の劇場版が今度あります。劇場版のオリジナルキャラクターの舐岡 了っていうキャラクターを、ぜひ木村さんに」とお話をいただいて、その話を聞いたときに「おお、劇場版オリジナルキャラ熱いな！　めっちゃ楽しみだな！」って調べてみたんですよ。舐岡 了のことをまとめたページみたいなのがあって、見たら1行目に〝咬ませ犬〟。漫画を読む前から「あ、すぐいなくなるんだ」っていうことを知っちゃって。唯一前半で脱落して、一次セレクションに進めないじゃないですか。まとめのページに、〝かわいそうなキャプテン〟みたいに書かれていて、「ああそうか……どうやって演じようかな……」とすごく考えましたね。なので第一印象はそれです。その印象が強かったです（笑）。でも、負ける気満々でスタジオに入って、どう華々しく散ってやろうかなと思っていたんですが、監督から開口一番に「咬ませ犬だと思って描きたくないんですよ。あくまで凪と玲王の前に立ちはだかる、むちゃくちゃ強いボス的なキャラクターとして描きたいので、咬ませ犬感はなるべく出さないようにお願いします」って言われて。「役作り全部間違えた。どうしよう……」と思いました。「全部間違えたな。そうか。強いヤツか。確かに自分で言ってるもんな。〝最強の俺は強い〟みたいな。」という感じで、自分なりに負ける気一切なしの、めちゃくちゃ自信に溢れたキャプテンとして演じさせていただきました。

——舐岡の魅力とは？

木村　やっぱりサッカーが上手なところですかね。ほかはちょっと僕も探し中ですが、刈り上げかな！　刈り上げがすごく好きなんですよ。刈り上げだと伸びるのも早いと思うので、手入れが大変だろうから健気に思えてきます。「あ、これ多分、コンスタントに剃っているな。でもこれ、〝ブルーロック〟にいたら美容院に行く暇もないだろうから、多分自分で剃っているのかな」とか想像が膨らみますよね。綺麗に刈り上がってますもんね。

——その後、舐岡の魅力は見つかりましたか？

木村　ごめんなさい、まだ見つかってません！　完成した映画を観て、見つけたいと思います!!

——演じる上で意識したことは？

木村　強いヤツだと思って演じました。立ちはだかるボス的な。劇場版のボスの一人のつもりでやりました。今でも僕、まだ負けたとは思ってないです。公開されてみないとわからないので！

——舐岡に、〝ブルーロック〟を勝ち進めるためのアドバイスをするとしたら、どんなアドバイスをしますか？

木村　舐岡、凪たちを舐めるな……！

——劇場版で好きなキャラクターは誰ですか？

木村　舐岡一択!!　派手に咲いて、一瞬で散る感じがたまらないです。哀愁すら感じる、桜のような花火のような、あの儚さと見ていてジーンとする感じ。他に類を見ないキャラクターだなと思います。

——自分自身が共感できる、似ていると思うキャラクターはいますか？

木村　いないです！　一人もいませんでした。僕は全然サッカーができないし、絶対〝ブルーロック〟には行きたくないので（笑）。自分とかぶるキャラクターはいませんでしたが、サッカーが上手になりたいなと思いました。

——サッカーをするなら、どのポジションをやりたいですか？

木村　ゴールキーパー！　ドリブルが苦手なので、手も使っていいキーパーが一番活躍できると思う。

——『ブルーロック』の選手たちは世界一のストライカーを目指しています。木村さんがトップや高みを目指すために欠かさずやっていることや、大切にしていることがあったら教えてください。

木村　教えたくないです（笑）。絶対言いたくないです、そんなこと。恥ずかしいです！　強いて言えば、目標や夢があったら、人に言います。密かにとか、胸に秘めるみたいなことはまったくしないので、「絶対これやるから」とか、「こういう風になっていくからよろしく」「何年までにこれやるから」みたいに、なりたいとかこうしたいじゃなくて、やるから見ててくださいみたいな感じで、すぐ言っちゃうんです。周りにもめっちゃ言うし、言うようにしてるって感じです。そうすると、自然とそういうムーブを自分もするようになるし、周りが自然とそっちの方向に向き出すんですよね、実感として。誰かが助けてくれるって意味じゃなくて。世界が、僕がその夢を叶えるために動き出すという感覚になりますね。

——言霊の力ですか？

木村　そうですかね？　カッコよく言えば多分そういうことなんだろうけど、でも言ってしまった責任感も生まれるから、叶えないとダサいみたいなプレッシャーが自分にもかかるので、言ったほうがいいんですよね。そのほうが頑張れると思うし、周りが「おー、じゃあ叶えるところ見てみたいな」と思ってくれると最高ですよね。実際に叶えたら、周りが「言った通りになった。超カッコいい！」ってなるし、自分でも「カッコいい！」って思う。いい循環になると思う。だから大切にしていることは「（目標を）口にする」ことです。

——本作は「エゴイストであること」が重要なキーワードです。最も自分が「エゴイストだな」と思う部分はどんなところだと思いますか？

木村　基本、世界がどうしたら平和になるかということしか考えていないし、あんまり思いつかないですが……、譲れないところとしては、「ハンバーガーにはコーラ」とかですかね（笑）。ピザを食べるときもコーラを飲む。僕のエゴい部分です！　ピザには絶対コーラ！

——公開を楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。

木村　舐岡 了は、まだ負けるかはわからないので、僕はもう勝つ気で演じました。結果がどうなったかは、劇場でご覧ください！　ワンチャン、僕のお芝居で監督が「やっぱりあそこをちょっと変えてみようかな」みたいになる可能性もあります。後半まで残っている可能性も秘めています！　ぜひご覧ください！

舐岡 了

RYO NAMEOKA

強豪・駄々田高校のキャプテン。強靭なフィジカルとパワーを駆使したプレーが得意。傲慢不遜な性格で、他人を見下す言動をとる

最初の試練

夢を追いかける玲王に、父親から与えられた夢へのプレゼント。それはサッカー全国大会常連の強豪校・駄々田高校との練習試合だった。かなりの実力差があると思われたが……!?

強い敵として

高校生離れした体格を持つ舐岡は、強豪校のサッカー部キャプテンなだけあって実力も十分。演じる木村さんも、やられ役ではなく、二人の前に立ちはだかる強敵として演じたそう。

本物の天才

「お前らはまだ『本物の天才』ってヤツを知らない」と言う玲王を、馬鹿にしていた舐岡。試合を通して、天才どころか常識をブチ壊す"化け物コンビ"を目の当たりにすることに。

愚直なまでに真面目

剣城斬鉄役 興津和幸
KAZUYUKI OKITSU

3月8日生まれ／兵庫県出身／ケッケコーポレーション所属／主な出演作は『ザ・ファブル』（佐藤 明）、『メタリックルージュ』（エデン・ヴァロック）ほか

剣城斬鉄
ZANTESTU TSURUGI

爆発的な加速力と、左足から放つシュートが武器。知的な雰囲気を醸し出しているが難しいことは苦手で、「バカ斬鉄」と呼ばれている

Height : 187cm
Shoe size : 28cm
Blood type : O
Birthday : 10/30
Team : チームV

愚直なまでの努力がカッコよくて素敵

――TVシリーズ第2期と劇場版の制作が決定したときの気持ちをお聞かせください。

興津　ベリーベリーハッピー！　アメージング！　とは言いつつも、第1期の反響が大きく、プロデューサーもニコニコしていたので（笑）、順当な結果だったのかなとも思います。『EPISODE 凪』でもう一度試合を振り返って、第2期へホップステップジャンプして、さらに盛り上げていこうという制作陣の意気込みと熱量が、僕らにもダイレクトに伝わってきました。「これがダイレクトシュートだぞ」と（笑）。

――凪の視点で描かれる『EPISODE 凪』を映画化することについて、どう思われましたか？

興津　やるならここしかないだろうと思っていたので、納得でした。なんだったらTVシリーズ第1期のことは忘れていただいて、『EPISODE 凪』から入っていただいてもいいくらい。凪、玲王、斬鉄の3人を改めて推しにしていただいて、第2期に突入してもらえると、また別の見方ができて、二度美味しいのではないかと思います。

――第1期を観ずに『EPISODE 凪』から入るというのも、体感してみたかったです。

興津　一回記憶をなくしましょう！（笑）　実際、この劇場版で初めて『ブルーロック』に触れるという人たちもいると思います。TVシリーズを全部履修してから「第2期を観てください」と言うよりも、先に『EPISODE 凪』を観ていただければ、物語の流れがある程度わかるので、そのまま第2期に入ってもらえればいいかなと。そうすればチームVファンが一気に増えるという（笑）。こちらにしたら願ったり叶ったりの展開ですね！

――演じている剣城斬鉄の印象を改めてお聞かせください。

興津　美味しいヤツだなと思いました。みんながエゴをぶつけ合っている中で、一人飄々として、みんなに合わせてエゴをぶつけようとしているけれど、隠しきれないかわいさがあふれちゃっている。特に、食堂でステーキを「おいしい」と言いながら、噛み切れなくてずっとモグモグしちゃうところとか、めちゃくちゃかわいいですよね。

――『EPISODE 凪』では斬鉄の過去が描かれましたね。

興津　ついに描かれましたね！「あのバカ」「バカメガネ」「バカ斬鉄」と、いろいろな人たちに言われ続け、今まで苦渋をなめさせられてきましたが、バカはバカなりにやっているのだということを、劇場で見せつけられます！　ベリーベリーハッピーですよ（笑）。

――斬鉄の過去を知ってどう思いましたか？

興津　努力家ですよね。走ることしかできないなら、走ることを特技にすればいいじゃないかというのが、愚直でカッコいいなと思いました。一生懸命いろいろなことを覚えて、ライバルたちと同等に戦えるように努力している姿も素敵です。

――石川俊介監督はインタビューで、「斬鉄のエピソードが好き」とおっしゃっていました。

興津　そうでしょう？　斬鉄のおとぼけシーンも、もっと入れてもいいと思うんですが、みんなシリアスにいきたいからカットしたがるんです（笑）。一服の清涼剤なんですから、カットしちゃダメと言いたいのですが、確かに間延びしちゃうかもしれないんですよね（笑）。でも、監督がそう言ってくださったのはすごく嬉しいです。斬鉄にも一定数のファンは絶対いるんだから！（笑）

――ちなみに、斬鉄の背景はTVシリーズで演じられる際、事前に聞いていましたか？

興津　一応聞いてはいました。でも、設定として見るよりも、長いモノローグで感じたほうがやっぱり身に沁みますね。

――斬鉄を演じるにあたって、大事にしていることを教えてください。

興津　真面目にやること。その真面目さがバカに見えるだけなんですよね、彼は。でも、演出側はやっぱりバカに見せたいわけで、「もっとバカに」とは言われないように、それを超える真面目さでいってやろうと思って演じています。

――TVシリーズと劇場版で、演じる際に何か意識の変化などはありましたか？

興津　意識は変わっていますね。あくまでTVシリーズは潔 世一の側から見たチームVで、今回はチームVから見た物語。自分たちが主人公だという気持ちで、それぞれの成長した部分を見せたいという思いがありました。なので、「そっちから見たらあまり変わっていないかもしれないけれど、こっちはお前たちとの戦いの中で成長しているんだぞ」というのを意識して演じましたね。TVシリーズで流用できるところはそのまま使うかどうか、という話が出たときも、3人（興津さん、島崎さん、内田さん）とも即決で「いや、録り直しましょう」と言いました。

――新録だったのですね。

興津　今回の劇場版の中でも、凪と斬鉄の天才同士の会話を楽しんでいただければと思います。……天才同士ですよ！（笑）　バカと天才は紙一重と言いますから。

――『EPISODE 凪』における斬鉄と玲王の関係については？

興津　「俺を使えるもんなら使ってみろ」という感覚が、お互い対等な立場でいいなと思いました。玲王は「俺のチームだ」みたいにやろうとするけれど、「それは別にいいけれど、お互い協力したほうがうまくいくんだったら協力しようぜ」という、互いに冷静で合理的な考えに基づいて動いているのが、いい関係だなと。

――そう考えると、斬鉄ってバカじゃないですよね。

興津　だからバカじゃないんですって！（笑）　よく言葉を間違えて使っていますが、間違って覚えちゃうだけで、覚えようとして努力はしているんです。それを「バカだ」と言われちゃったら仕方がないんですけど……（苦笑）。でも、「バカとは何か」を考えさせてくれる映画になっているんじゃないかなとも思います。

――「バカ」と言われることを嫌がっていますが、目指すところが「世界一尊敬されるバカになる」というのも素敵ですよね。

興津　そうでしょう、いいセリフでしょう。この劇場版で一番の見どころと言っていいと思います（笑）。

己と見つめ合う点では玲王よりも一歩先に

――興津さんから見た、凪と玲王の印象をお聞かせください。

興津　玲王はばぁやのインパクトがすごかったです。ああ、このばぁやに育てられたんだなぁと（笑）。いつ

チームVファンが急増!?

潔が"ブルーロック"で紡いだ物語を、あらためて凪の視点から語る『EPISODE 凪』。興津さん曰く、物語を二度楽しめるだけでなく、本作でチームVのファンを増やす狙いも!?

斬鉄の過去

本編では深く掘り下げられることがなかった斬鉄の過去が明らかに。「バカ」にされ続け、走ることしかできないならそれを特技にすればいい、と愚直に努力する姿がカッコいい！

も玲王の側にいて、気を遣ってくれる存在がいることがわかったのは、大きかったですね。凪もサボテンを育てていたりとか、人との付き合い方や自分なりのコミュニケーションの取り方で苦労しているところが見えて、二人に親近感が湧きました。端から見たら「金持ち」と「天才」ですが、金持ちは金持ちなりに何かあるし、天才は天才なりに何かある。人それぞれ悩みがあるんだな、と改めて感じました。

——今作で凪と玲王は「天才」と「天才を見つける者」として描かれていますが、どのようなところが見どころだと思いますか?

興津 「俺が凪を引っ張っている」というところから、玲王がどん底に落ちるのが小気味いいですよね（笑）。今までは「凪と一緒に」でしたが、自分一人になったときにどうするか、ここから玲王のエゴがどう発露するかが楽しみです。やっと自分の存在そのものと向き合うときが来たので、頑張ってほしいなと思います。斬鉄は早いうちに己と見つめ合っているので、そういう意味では玲王よりも一歩先を行っているんですよね。「よーいドン」では負けないというのは、そういうことなんだなと思います。

——なるほど。原作の金城宗幸さんに取材した際、凪・玲王・斬鉄はパッケージとして『ルパン三世』をイメージしているとおっしゃっていたんです。

興津 だから斬鉄なんだ……って、そんなことあるんですか!?（笑）ルパンが玲王で、次元大介が凪、斬鉄が石川五ェ門ということですか?

——いえ、ルパンが凪で、次元が玲王ですね。

興津 へー、逆なんだ！ 意外かも。だってルパンは、ルパン帝国を持っていますからね（笑）。ルパンが「やるぞ」と言って、いやいや手伝うのが次元というイメージだったから。斬鉄は、五ェ門よりもお茶目度が高いし、キレ味が鋭いかな（笑）。でも、『ルパン三世』を観て、一番好きになったのは五ェ門だったので、なんだか嬉しいですね。

——どんなところが好きだったのですか?

興津 クールでカッコよかったからかな。観たのは新『ルパン三世』で、後から旧『ルパン三世』を観て、「五ェ門、すごい嫌なヤツじゃん」と思いました（笑）。気持ち悪い笑い方をするし、女の子大好きだし（笑）。もし旧『ルパン』を観たことがなければ、ぜひ観てください。イメージが変わりますから。

劇場版ならではの斬鉄のギャグ

——興津さんが考える、チームVの魅力を教えてください。

興津 凪たち3人が中心、というのがいいんじゃないかな。割り切れない数だから、誰かと誰かがモヤッとしても、もう一人が「まぁまぁ」と仲裁できるので。もちろん、チームVは3人だけではないですが。

——3人以外のメンバーも、ノリがいいですよね。

興津 爽やかですよね。3人を中心にすごくまとまっている気がします。玲王が帝王学を学んでいるだけあって、彼の人心を掌握する力がうまく働いているのかもしれませんね。

——他のチームよりも空気感がいいような気がします。

興津 他はギスギスしているというか、普通はそうなるはずなんですよね。それと、他のチームのほうが髪の色が派手な気がします。チーム分けは入念な調査に基づいて、恐らく絵心さんが決めていると思うんですが……そこも関係あるんですかね（笑）。「こいつとこいつをぶつけたほうがいい」といった、化学反応が生まれそうな要素はきっと考えていると思います。

［あでぃしょなる・たいむ！］第3話「斬鉄のメガネ」

——『EPISODE 凪』を通して、本編とは印象が変わったキャラクターはいますか?

興津 やっぱり潔ですね。怖いというか、もう本当に魔王みたいになっていて。演出でも、「今回の劇場版の中では、ラスボスとして立ちふさがってほしい」という感じにおっしゃっていました。

——潔以外に、怖さを感じたキャラクターはいましたか?

興津 ワニワニ（鰐間）兄弟かな。あの二人が登場すると、「来た！」という感じがします。劇場版はテンポよく試合が展開していくので、余計に鋭さが増しているような気がしました。

——本編ではチームV対チームWの試合は描かれていないので、『EPISODE 凪』ならではの見どころですよね。

興津 そうですよね。「む、ワニワニパニック」は、斬鉄のセリフの中でも二番目に印象深いセリフですので、ぜひ注目していただきたいです！

——他にもイチオシの見どころがあれば教えてください。

興津 U20のルール説明のシーンで、斬鉄がちょっと大きく映っているシーンがあるんです。何か喋っているだろうということで、急遽セリフを追加することになったのですが、金城先生も含め、その場でなかなか思いつかなかったんですね。僕に任せていただけることになって、「斬鉄はバカだけれど真面目なので、わざとボケたりはしない」を大前提に、真面目なギャグを考えて喋りました。ぜひ劇場で確認してほしいと思います。

——ということは、興津さんのオリジナル?

興津 完全オリジナルです。劇場版でしか観られません！

——楽しみにしています！ 最後に、公開を楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。

興津 劇場版の本編もさることながら、毎週週替わりで上映される「あでぃしょなる・たいむ！」も非常に面白おかしくできあがっています。TVシリーズから続いている「あでぃしょなる・たいむ！」なので、きっと期待している方もいらっしゃると思います。その期待を裏切らず、斬鉄も飛び回ります。「なぜ3Dにしなかった!?」と思うくらい飛び回るので、ぜひ劇場で……IMAXでお楽しみください（笑）。

一服の清涼剤

ストライカーたちによるバチバチとした真剣勝負の中に、時折入る斬鉄のおとぼけシーンはまさに一服の清涼剤。これがあるからこそ、よりシリアスな試合展開が引き立つのだ。

凪と玲王も人間

その才能で輝かしい活躍を見せる凪と玲王だが、コミュニケーションの取り方で苦労したり、想いがすれ違ったりすることも。二人にも悩みがあることが知れて、親近感が湧く。

WIN-WIN の関係

鰐間兄弟率いるチームWは一筋縄ではいかない。そりが合わなかった玲王と斬鉄だが、凪が間に入ったことで二人が歩み寄り、勝つために玲王が斬鉄を使うという関係に進展する。

Q. 興津さんが考えるご自身の武器とは？

興津 難しいですね……武器、何でしょうね。メガネかな？(笑)

——そのメガネには何が詰まっていますか？

興津 夢と希望が詰まっている……いや、詰まってないな。湿気でよく曇るので、水滴が詰まっていますね。写真を撮るときに苦労させて申し訳ないです(笑)。

監督 石川俊介

SHUNSUKE ISHIKAWA

演出家／TVシリーズ『ブルーロック』では副監督、1クール目＆2クール目のEDを手掛ける

凪と玲王の関係を色濃く描くドラマ

――原作の『ブルーロック -EP-SODE 凪-』の魅力はどこにあると感じましたか？

石川　凪と玲王の二人を軸とした人間関係が、色濃く描かれた心理ドラマになっているという点は、魅力のひとつであると感じました。凪は言葉が少なくて何を考えているかわからない部分があり、逆に玲王は感情がとても伝わりやすい。そんな二人ですが、『EP-SODE 凪』では凪なりの表情の変化がより強く感じられるし、それに対する玲王のリアクションもしっかりと描写されていて、互いを思う気持ちが言葉にせずとも伝わってくる。例えば、〃ブルーロック〃に行ってからの〃オニごっこ〃のシーンなどもそうですよね。二人の関係値がその時々でどう変化しているか、行動や態度の端々から鮮明に伝わってきます。そうしたポイントは映画でもしっかり拾いたいと思いました。

――TVシリーズとは異なる、劇場版ならではの挑戦もあるのでしょうか。

石川　映像や音楽は、TVシリーズ以上に細かなやり取りをさせていただきました。映像面では心理描写が大きなポイントになるので、少し少女マンガ的と言いますか、イメージ的な表現など今までの『ブルーロック』からすると異色な演出も取り入れていて。凪や玲王の内面がより強く映像に反映できるようにしています。

――TVシリーズの劇伴も印象的でしたが、劇場版での音楽の作り方は？

石川　音楽はフィルムスコアリング（先にある音楽を映像に合わせるのではなく、映像に合わせて音楽を作る手法）で、シーンにしっかり寄り添ったものになっています。また、音楽を作る上で今回要望したのは、白宝高校でのシーンと〃ブルーロック〃入寮後のシーンとで明確に差をつけたいということ。白宝高校での試合に関しては、TVシリーズで使われた〃ブルーロック〃での試合の雰囲気と違う、ヒロイックな王道少年マンガ風の音楽がほしいとお願いしました。

――少女マンガ的なイメージは音楽にも反映されたのですか？

石川　そこはポイントで使っているので、そんなには多くないですね。やっぱり基本は『ブルーロック』なので。

――一方で、今回の映画ならではの難しさを感じたところはありますか。

石川　難しかったのは、TVシリーズで一度描いたのと同じエピソードを、違った角度でもう一度描くという点です。TVシリーズの『ブルーロック』はデスゲーム的な設定のユニークさと王道的な展開の組み合わせが面白くて、その熱量に一気に引き込まれていきます。でも今回は、インパクトという面ではどうしても薄まってしまう。ストライカーで言うなら「武器を封じられてしまっている状態」から始まるようなもので、『EP-SODE 凪』という作品を劇場にかける意味から考え直さないといけなかった。それに、映画の企画がスタートした当初は原作もほぼ序盤で、原作自体も先の展開はそれほど明確にはなっていませんでした。でも、そこが逆に挑戦するポイントになったとも思っています。原作のネームをいただきながら並行して脚本を進め、金城（宗幸）先生にも本読みに参加していただいて、ひとつひとつ確認しながら作っていくことができました。

――監督自身が特にこだわったポイントは？

石川　こだわりポイントは、やはり凪と玲王の心理描写。それをどの程度の強さ、深さで表現するかです。TVシリーズでも、二人が直接その想いをやり取りするシーンはほとんどなかったと思いますが、それは今回も同じです。ですが今回は、それぞれの内面にフォーカスすることで、実は二人がこれほど近しい位置にいて、互いを思いやっているということが感じられる。その想いをどの程度の強さで、あるいはどの程度の色合いで伝えていくか……そうですね、〃色合い〃をつけるための演出というのはひとつ、こだわりポイントとしてありました。

――色合いというのは具体的な〃色〃というより、ほのかなニュアンス、雰囲気などを象徴的に表現すると。

石川　そう、そんな感じです。

――石川監督が演出を手掛けたTVシリーズのEDでは、特に2クール目はガラス、手や背中などを使った象徴的な表現がありましたが、今回もそうした方向で？

石川　そうですね、それこそ〃背中で語る凪〃も出てきますし。あとは〃瞳〃ですね。瞳は何度かキーになるポイントで使っています。凪は内面の変化を言葉にして出力できないので、その変化を表現するときに瞳を使ったり。内面にフォーカスしていくようなイメージで、カメラが瞳に寄るのもそうです。表情には出ないけれど、心理表現や覚醒が瞳には表れる。実は原作からして瞳の描き方がとても多様で、TVシリーズでも描き分けていました。今回は、さらにTVシリーズのときにはなかった表現方法も追加して、凪の変化のポイントごとに瞳の表現を変えています。

――「特にここを見せたかった」「特にここは力を入れた」といった見どころを教えてください。

石川　まずは、凪と玲王の出会いですね。今回、二人の出会いのシーンに関してはTVシリーズの映像を使わずに、完全新作にしています。というのも、この映画で二人にフォーカスしていく以上、どんな出会いだったのか、凪と玲王はどういう考えでいたのか、そこをしっかりと押さえ直さないと始まらないなと思ったので。そこに関してはオリジナルの、まず冒頭の凪の心情から始まって、二人の出会い、凪を見つけた玲王の感情がもう少しわかりやすくなるようにしています。この〃出会いの瞬間〃がとても大切だったという表現、玲王から見た凪のインパクトというか、そういったものも含めて改めて描き直したいなと思った部分ですね。

――凪と玲王の、白宝高校での描写にかなり力点が置かれるということでしょうか。

石川　はい。今作のテーマからブレさせないという意味では、やはり大切な要素なので。もちろん『ブルーロック』という作品である以上は、『ブルーロック』ならではの面白さや魅力をしっかり見せなければいけないという思いもありますし、実際、試合の描写にもかなりの尺を使っています。それでも、今回の映画が『E

表裏一体

凪の表情を表現するにあたって、玲王のリアクションもわかりやすい要素のひとつ。玲王の表情や芝居を通して、凪の成長や二人の関係値の変動も表現できるように工夫されている。

表情の変化

言葉数が少なく、何を考えているかわかりにくい凪だが、劇場版では凪なりの表情の変化が強く感じられる。瞳の描き分けもさらに追加され、凪の変化に合わせて表現されている。

P-SODE 凪』である意味を考えたときに、凪や玲王の心理描写、人間ドラマを押さえた上で、試合の内容や意味を求めていきたいと考えていました。

二人の出会い

凪と玲王の出会いは劇場版の完全新作。出会いの瞬間の大切さがより伝わる映像になっている。ここから始まる二人の快進撃と挫折、そして再び立ち上がるまでの物語を楽しもう！

変わりゆく距離感

相棒としてずっと側にいるような二人だが、時間やエピソードを経るにしたがって距離感も変化。その積み重ねを大事にすべく、白宝高校時代の二人もカットすることなく描かれた。

凪の感情線

違う視点で語られる物語だからこそ、凪たちキャラクターの感情線はTVシリーズとは変わってくる。TVシリーズの映像を使うシーンでも、凪たちのセリフは新たに収録し直したとのこと。

背中と瞳で語る凪

言葉ではなく演出で感情や関係性を表現

——そんな凪と玲王をどんな人物として捉えているか、改めてお聞かせください。

石川　凪は常に嘘偽りのない素の表情を日頃から見せていて、天才なんですが嫌味がない。身近な存在として感じられるにもかかわらず、決める瞬間は非常にヒロイックで特別な才能を見せてくれる。とにかく目を惹かれるというか、思わず追いかけたくなるような魅力を感じますよね。玲王は99％の天才という感じですが、残り1％で完全な天才になり切れない。その部分で凪についていけないから、さまざまな心理変化が起こったり、凪との関係値が変動していったりします。つまり、その〝残り1％〟があるからこそ人間性が見えるというのが、玲王というキャラクターの面白い部分。才能豊かな人間のわずかな隙に見える、多彩な表情——そこが魅力だと思います。

——二人を描いていく上で、特に気をつけていることはありますか？

石川　凪を表現するにあたって、玲王のリアクションというのはとてもわかりやすい要素になっています。凪が動かない分、玲王の表情だったり、芝居だったりを通して凪の成長や二人の関係値の変動も表現できるように気を遣っていますね。ふと一瞬だけ見せるような玲王の表情に、凪に対する感情が現れたりするし、そこから逆に凪の内面の動きや変化も何となく感じられる。すべてを言葉で説明するのではなく、そんな風にお互いにやり取りしていくことで表現していければと思っていました。

——それぞれ違う形で感情を表現することで、お互いが引き立つ。二人がまったく違うタイプだからこそ、一緒にいてすごくバランスがいいと。

石川　そうですね、二人の距離感のバランスです。玲王は最初から凪という大きな才能を見つけて、惹かれて、近寄って、ずっと近い距離にいるように見えますが、時間やエピソードを経るに従って距離感が変化しているんです。凪も表には出ないですが、もちろんどんどん変わっていっている。その変化もしっかり表現したい。そのための描写の積み重ねも、限られる尺の中ではありますが、なるべく残したいなと思っていました。

——それがたとえば、白宝高校の描写だったりするのですね。

石川　正直、脚本を作っている途中でも、白宝高校編の描写は減らそうという議論もあったのですが、自分はそこをしっかりと追いたいと思っていました。その部分をしっかり積み重ねないと、「最初から天才の二人が他を圧倒して、あっという間に〝ブルーロック〟も突き進んで、チームZ戦にたどり着いてしまう」という印象になってしまいかねないですから。自分としてはとにかく、できるだけ白宝高校編を残して、二人の関係性、変化の積み重ねをしっかりと描きたい。その積み重ねが、映画の終盤できっと効いてくるはずだと思っていました。

——キャラクターの中では斬鉄の過去も描かれ、深掘りされるようですね。

石川　自分的に、斬鉄のエピソードが結構好きというのもあります。ストーリーに幅を持たせるという意味も込めて斬鉄にもスポットを当て、原作にもある過去のエピソードを拾っていきました。凪と玲王が主軸ではあるけれど、二人だけを追っていると世界観が狭くなってしまいます。斬鉄は〝面白変人野郎〟（笑）というイメージがどうしても強いですが、お風呂での凪との交流もあったし、玲王が斬鉄に向ける感情の変化も面白い。玲王はどんな相手でも一度認めてしまえば、仲間として感情を傾けることができる人間で、そういったよさも斬鉄を通じて描くことができます。この3人のトライアングルも面白い関係性ですよね。

——アフレコはどんな雰囲気でしたか？

石川　今回、別録りも多かったのですが、凪、玲王、斬鉄は、なるべく固めて一緒に収録できるような体制を作っていただきました。潔や蜂楽などの主要キャラも、なるべく集まって収録できるようにと。もちろん皆さん、しっかりとキャラが染み込んでいる状態で収録に臨んでいただけましたが、特に印象深かったのは凪役の島崎信長さんです。今回、TVシリーズの映像を使用しているシーンもあって。そのシーンはTVのお芝居をそのまま転用しようという話になっていたのですが、島崎さんご自身から「全部録り直したい」と申し出てくれたんです。自分としても、TVシリーズの映像を使ってはいますが、今回の映画に合わせて凪主体の構成に作り変えたつもりなので、やはりキャラクターの感情線はTVシリーズと変わってくる部分はあるんです。そうしたら島崎さんが、それに合わせて気持ちを作って録り直したほうがいいでしょう、と言ってくれた。実際にアフレコをしてみたら、「録り直しましょう」と言ってくれた意味がわかるくらいお芝居が変わっていました。つまり、島崎さんがちゃんと準備してきてくれていたんですよね。

——同じシーンでも、お芝居のニュアンスがはっきり変わっているんですね。

石川　それくらい島崎さんがしっかりと、今回の『EP-SODE 凪』のお芝居を組み立ててきてくれていた。それは印象深かったし、とても嬉しかったですね。

——では最後の質問です。監督＝ストライカーだとして、今回の劇場版で石川監督の〝エゴ〟は発揮されましたか？

石川　原作にない部分を盛り込んでいくのはこちらとしても怖いですが、そこに踏み込まないと劇場版で『EP-SODE 凪』をやる意味がないだろうと考えて、かなり踏み込んでいます。それが実現できたのはもちろん、金城先生がかなり近い距離感で、しっかりお話をしてくださる方だったことも大きいと思います。1本の映画としての形にするために自分なりに軸を作って、いろいろなバランスを取りながらも軸はブレないように。原作の魅力を最大限に伝えながらも、「自分はこの映画をこう作りたい」という想いは大事にしたかった——それは確かに僕の〝エゴ〟だったかもしれないですね（笑）。

原作 金城宗幸

ギラギラではなくキラキラ

――金城さんはシナリオ監修として、TVアニメ『ブルーロック』から制作にも携わっていますが、アニメ制作スタッフとはどんなやり取りをされたのでしょうか？

金城　僕は細かく介入していくタイプでしたね（笑）。脚本会議には全部出させてもらいましたし、ノ村優介先生と一緒にアフレコにもリモートですがお邪魔しました。こちらから言いたいことは全部お伝えして、スタッフさんにその意図を汲み取っていただきつつ、最終的には餅は餅屋ということでアニメスタッフ陣にお任せしました。

――そうした中で完成したTVシリーズは、ご覧になっていかがでしたか？

金城　僕は原作者なので、そもそも漫画家さんにネームを渡した瞬間に自分だけのものではなく、違う作品になっているという認識なんです。そこからさらにアニメになると、もう孫みたいな感覚で。それこそ、孫の運動会を観にいっているみたいな感じですね（笑）。何を観ても微笑ましく思いますし、視聴者として普通に面白いので、単純に一ファンとして観ていました。

――TVシリーズで印象に残っているシーンを教えてください。

金城　第1話で、潔が悔しくて泣いてしまうところです。ちゃんと青春サッカー漫画っぽいことをやっておいてからのジェットコースターな展開が、すごかったですね。プレーで言うと、チームV対チームZ戦かな。最後のダイレクトシュートは潔目線から見て「こういうゴールなんだ」という印象が残っているので、これが『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』で凪からはどう見えているのかも、楽しみにしているポイントです。あとは、蜂楽がめちゃくちゃグルグル回っていたところとか、絵心さんのシーンとか。とにかく絵心役の神谷浩史さんが素晴らしくて、絵心さんがしゃべっているところは全部よかったです。

TVシリーズ第01話「夢」より

――そして、いよいよ劇場版が公開されます。劇場版になると決まったときは、どう思いましたか？

金城　もともとアニメとして描いてほしいと思っていたストーリーだったので、「やった！」という気持ちと、「もう!?」という驚きがありました。皆さんがどんな反応をしてくれるのか楽しみです。

――劇場版の制作が始まった当初は、原作はまだ序盤だったそうですね。石川俊介監督がインタビューで、「金城先生からネームをいただきつつ、物語を作っていった」とおっしゃっていました。

金城　原作を追い越してのアニメ制作という形が初めてだったので、「今自分が原作で作っているものが面白くなかったら、この劇場版も面白くならないんだけどな」と思いながら描いていました（笑）。そのプレッシャーやヒリつきも半分楽しめたし、漫画で連載したものをアニメにする形とは違いましたが、劇場版にあたって内容を捻じ曲げたということはなかったです。いつも通り自分の中から出てきたものだけれど、生み出されるタイミングをコントロールされたというか、「この日が予定日です」と決められていたという感じです（笑）。

――金城さんから石川監督にリクエストしたことはありましたか？

金城　それで言うと、僕は石川監督がイメージするものを尊重したいなと思っていました。『EPISODE 凪』はギラギラしたものではなく、キラキラとした青春めいたものの儚さや危うさを描いているつもりなので、石川監督の〝光属性〟の演出が向いていると感じたんです。もともと石川監督のそういった演出がすごく好きだったので、石川監督に託しました。

――劇場版で、特に楽しみにしているシーンはありますか？

金城　主人公の凪が、本編主人公の潔に光を見せつけられるシーンがどうなるのか。やはりそこが一番の肝だろうなと思います。

憧れと憧れへのアンチを背負わせた凪

――そもそも、なぜ凪を主人公にした『EPISODE 凪』を描こうと思ったのでしょうか？

金城　本編の物語内に多くのキャラクターが登場して、彼らがどんどん脱落していくので、「この漫画がヒットしたら、スピンオフを作ろう」という作戦をもともと練っていたんです。本編が軌道に乗ったときに、編集部から「スピンオフをやりませんか？」というお話をいただいて、誰をメインにするか考えたところ、「やっぱり凪しかいないんじゃないか」という流れで決まりました。

――金城さんは凪というキャラクターをどのように捉えていますか？

金城　凪は、僕の考える中二病的な要素を全部詰め込んでいるというか……憧れですね。「こんな人間だったら、どうだったんだろう」というカッコいいものへのイメージと、カッコいいけれど「世界はこんなに甘くないぞ」という、その両方を詰め込んでいる気がします。憧れと、憧れへのアンチを彼に背負わせている、僕の〝業〟がかなり入ったキャラクターだと思います。

――凪を動かす際に大切にしていることは？

金城　凪は「快か不快か」で生きているキャラクターなので、ロジックではなく、「自分にとって気持ちがいいか、よくないか」で判断しているところを意識しています。「意味があるからやろう」「この目的のためにやろう」というより、「気持ちいいからやる」「こう思っちゃったからやってみる」「嫌だからやらない」という、子供みたいなものですね。そうやってみんなが生きられたらいいけれど、そんな風にはなれないという、ちょうどいいところのカッコよさと危なさが出せればいいなと思っています。

――玲王はいかがですか？

金城　玲王の魅力は、アップダウンじゃないですか。カッコよくて全部を持っていた人間が、どんどん崩れてグチャグチャになっていく様を見てください、という（笑）。そういう意味では、凪よりも玲王のほうが人間味はありますよね。凪はどんどん「そんなヤツいないでしょ」という感じになってくるし。玲王はその崩れていく感じと、何でも持っているような人でも、実は持っていないものがあるんじゃないかという、想像の余地になればいいかなと思っています。

――凪と玲王の関係性については？

金城　いや〜、面倒くさいですよね（笑）。でも、この二人がただただ仲良くしているお話を描いても、面白くないじゃないですか（笑）。そもそも漫画や創作物は、そういう上手くいっている話を見るものじゃないと思うので。凪と玲王のこの後に来る絶望なり、障壁なり、すれ違いなりを描いているほうが楽しいなと思います（笑）。

――先ほど「快か不快か」というお話がありましたが、他媒体のインタビューで「キャラクターを考えるときも、快か不快かを基準にしている」とコメントされているのを拝見しました。凪と玲王の快と不快は、どういうポイントで描いているのでしょうか？

金城　二人の快と不快は、基本的にはズレているんです。凪は自分にとって不快なことはしないように生きていたけれど、快の深さ、気持ちよさを知っていく――しかもそれを

玲王ではなく、潔に教えられるというキャラクター。
一方で玲王は、快に囲まれて生きてきた環境のキャラクターで、その快がうまく手に入らないという挫折を知ってしまう。「もっともっと上を」という凪と、「これ以下は嫌だ」という玲王が組んでいるので、どうしたって合わないんですよね（苦笑）。だから玲王は凪がいなくなって不快になってしまうし、すれ違ってしまう……そこはうまく描けているんじゃないかなと思います。

——「作品を作る際に、最初に浮かぶのがシーンであり、そのシーンを表現するために逆算して必要なキャラクターを配置していく」ともコメントされていました。本編においても凪と玲王の名シーンはいくつもありますが、最初に思い浮かんだ二人のシーンはどこだったのですか？

金城 本当に最初のシーンしか考えていなかったです。〝ブルーロック〟の食堂で凪、玲王、斬鉄の3人がいて、その後凪が玲王におんぶされながら、「頑張んなきゃ勝てないなんて、弱い奴ってめんどくさいね」と言う。思い浮かんでいたのはそのくらいで、特にその先を考えていたわけじゃなかったですね。

——二次セレクションで凪と玲王が離れますが、その展開もまだ考えてはいなかった？

金城 最初の段階では考えていませんでした。あの展開は、本編の流れとして「次をどうしようか？」と考えたときに、「はないちもんめシステム」を入れてみて、そこで一番面白くなりそうな選択肢を……という部分で出てきたものです。原作連載時の打ち合わせで「玲王がかわいそうで、めっちゃ最高ですね！」といった話をしたのを覚えています。一番面白いものの最善手を打っていく上で、凪と玲王は最高にいじめ甲斐がありましたね（笑）。

凪・玲王・斬鉄のトリオは『ルパン三世』から!?

——チームVで凪、玲王と共に戦う斬鉄は、どういう立ち位置として描こうと思ったのですか？

金城 まず3人組の敵を登場させようと思って。最初に凪と玲王を考えたときに、パッケージとして『ルパン三世』で言うとルパンが凪で、次元大介が玲王だったんです。斬鉄は石川五ェ門の斬鉄剣から（笑）。五ェ門のちょっと天然っぽい、我が道を行くみたいな感じも含めて、配置しました。

——ということは、3人のバランスも『ルパン三世』のトリオを意識して？

金城 そうですね、相棒がルパンと次元というところだけは決めておいて、その次に来たヤツ、という順番で関係性を作っていって。凪と玲王は相棒だけれど、斬鉄は相棒という感じではないですし……実は最初からそこまで考えていたわけではなかったんですが（笑）。それが今回の劇場版で深掘りする形になりましたね。悪いヤツじゃないということと、斬鉄のひたむきさは、ちょっと表現できたかなと思います。

——本編の主人公である潔は、『EPISODE 凪』においてはどう描こうとしたのでしょうか。

金城 潔はラスボス、魔王、出会わなければよかった人として描いています（笑）。それくらい〝敵〟だとして描いてほしいと、作画の三宮宏太さんにもお伝えしました。

——それは凪から見た潔だと思うのですが、潔の本質についてはどう考えていますか？

金城 多くの日本人が抱えているであろう、「他人を気にする感覚を持っているからこそ、埋もれてしまっている エゴを持つ人」として描いていたつもりですが、めちゃくちゃエゴイストだなと。社会性と自分のバランスを取れるキャラクターなので、この作品じゃなければ主人公じゃないです（笑）。絶対に無理ですね。主人公の性格じゃないのに、主人公を無理やり『ブルーロック』の中でやらされていると、こうなっていくだろうという感じを意識しています。

——『ブルーロック』は各キャラクターの〝エゴ〟が見どころですが、金城さんの仕事に対するエゴや譲れないものがあれば教えてください。

金城 僕はネームの人なので、ネームのコマ割り部分ですかね。一応、僕が一番面白いと思うものを提出しています。それと、何かあったときに自分の立場として、漫画家さんの側に立とうということ。僕が商業的な立場に行ってしまったら、作品は終わってしまうと思っているので、そこは自分のルールとして決めていることです。

——最後に、公開を楽しみにしているファンにメッセージをお願いします。

金城 TVアニメ『ブルーロック』を観てくださった人たちには、間違いなく楽しめるものになっていると思います。観たことがない人も、ここから『ブルーロック』の世界に入れるように作っていただけたので、難しいことは考えずにまずは観ていただきたいです。ぜひ友達を誘って、劇場へ行ってみてください！

MUNEYUKI KANESHIRO

儚くて危うい青春

漫画原作者／1987年生まれ／大阪府出身／2011年に『神さまの言うとおり』で原作者デビュー。代表作に『僕たちがやりました』『ジャガーン』『スーパーボールガールズ』ほか

Q. 好きなアニメを教えてください。

金城 好きなアニメは『平成狸合戦ぽんぽこ』。それと、フル3DCGアニメの『GANTZ:O』は年に一度は観ますね。あれこそ快か不快しかない作品で、めちゃくちゃ面白いです。すごいと思った作品で言うと、『魔法少女まどか☆マギカ』も面白かったですね。

——『ぽんぽこ』は他作品と少し毛色が違うような気がしますが、どんなところが好きなのですか？

金城 あれ、すごくふざけていません?(笑) ふざけているけれど、ちゃんとしたことを描いていて、それでいてふざけて終わっているからすごい。そのバランスがとても好きです。

勇気爆発を超えて
勇気爆発バーンブレイバーン
HP✷https://bangbravern.com/
X（Twitter）✷@bangbravern
©「勇気爆発バーンブレイバーン」製作委員会
※Blu-ray 第1巻が5月10日（金）、第2巻が7月3日（水）に発売予定
イサミたちはいくつもの奇跡を起こし、最後のデスドライヴズであるヴェルム・ヴィータを撃破した。スミスも復活し、物語は大団円。興奮冷めやらぬ今、勇気爆発な戦いの軌跡を振り返ろう。
スミス戦死の悲しみを乗り越え、ブレイバーンとともに世界を救うべく立ち上がったイサミと、スペルビアと一緒に宿命の戦いへと飛び込むルル。固い絆を結んだ4人だったが、激闘の中でブレイバーンとスペルビアが命を落とし、イサミはふたたび戦意を喪失してしまう。だが、スミスとの邂逅を通じ、彼こそがブレイバーンだったと知ったイサミは再起。勇気爆発のその先、勇気融合合身を果たしたイサミとルルはデスドライヴズに勝利し、帰ってきたスミスと再会するのだった。
物語の根底にあったのは、イサミたちの諦めない勇気にほかならない。仲間のため自らの命を懸けるスミスの勇気、大切な人たちを救うべく時空を超えるルルの勇気、友の意志を継いで真のヒーローになるイサミの勇気……。それぞれが爆発させた勇気によって、世界の平和と明るい未来を呼び寄せたのだ。
その裏には、熱くて笑える人間ドラマを生み出すために知恵をしぼったスタッフと、全身全霊でキャラクターに魂を吹き込んだキャストの努力があった。最終話を迎えた今だからこそ明かせる、〝勇気爆発〟な制作秘話をお届けしよう。

君も私もブレイバーン!?

鈴木崚汰 イサミ・アオ役 × 阿座上洋平 ルイス・スミス役

Illustrated by Ryuta Ura
3D layout by Yoshinori Nakano
Color designed by Nanako Okazaki
Finished by Syoko Kono
Composite by Hiroshi Hida

イサミ・アオ

ブレイバーンと勇気融合合身し、バーンブレイブビッグバーンへ。全てのデスドライヴズを倒し、世界に平和をもたらした

ルイス・スミス

戦いの果てにクーヌスと融合。ブレイバーンへと姿を変えた。戦意喪失したイサミの前に現れ、勇気融合合身のきっかけを与える

台本を読んで知ったブレイバーンの正体

——前号に続き、お話を伺います。第9話では、ブレイバーンの正体がクーヌス、XM3ライジング・オルトスと融合し、タイムスリップしたスミスだと明らかになりました。

阿座上　事前に知らされていなくて、第9話の台本を読んで「マジか！」と驚きました。ファンの中には予想されていた方もいましたけど、僕はまったく気がつかなくて。

鈴木　鋭いよね！　僕もブレイバーンの正体にはビックリしました。

阿座上　ブレイバーンの正体が何なのかって、想像してた？

鈴木　いいや。僕はイサミと一緒に「なんなんだ、この状況！」って、右往左往するのがいいのかなと思って、逆に考えないようにしてた。

阿座上　イサミとしては、それでよかったのかも。僕はブレイバーンもデスドライヴズの一員で、ヒーローに憧れて意志を持ったロボットになったのかなぁ、って予想していたんです。

鈴木　デスドライヴズとも顔見知りな感じだったし。

阿座上　まさか、人間が転生してロボットになっていたとは（笑）。

鈴木　皮肉だけど、転生してタイムスリップできたのは、クーヌスのおかげなんですよね。

阿座上　そうそう。スミスが相打ちにしようと、クーヌスに突っ込んだことに意味があったというか。正体を知った時は「えっ、最初から芝居やり直したほうがいいのかな？」って一瞬考えたんですけど（笑）、スミスは何も知らないわけだから、これでいいんだと思い直しました。鈴村（健一）さんは、第1話のアフレコの時から全部知っていたんですが。

鈴木　そう、第1話のアフレコで大張（正己）監督に呼ばれて、全てを知ってしまった、ものすごい目をしてブースの中に戻ってきていましたね（笑）。

——第9話と最終話ではブレイバーンの言葉をスミスが話す場面があり、最終話ではイサミがブレイバーンのような口調で喋る場面が描かれていました。

鈴木　まさか僕までブレイバーンの芝居をするとは思いませんでした（笑）。

阿座上　（笑）。秘密が明かされた第9話から、僕は鈴村さんになるんだと意識して見ていて、どうしたら鈴村さんに近づけるのか、考えながら演じていました。

鈴木　ブレイバーンの口調はいい意味でわかりやすいというか、鈴村さんがロボットアニメや特撮が好きな方には馴染み深いお芝居を作っていて、とても真似しやすかったです。でも、ブレイバーンの口調は意外と疲れるんですよね（笑）。

阿座上　同じ立場になって実感するよね、ブレイバーンは何を言ってるんだろうって。SAN値が削られそうになった（笑）。

鈴木　より変なヤツだと思い知るというか……（笑）。演じきった鈴村さんのすごさを、改めて感じましたね。

阿座上　そういえば、ブレイバーンが未来のスミスだと描かれていたけど、一巡目のスミスが生きていた時には、スミスじゃないブレイバーンがいたのかな？

鈴木　あぁ、死んだスミスがループ後のブレイバーンになるから。

阿座上　そうそう。卵が先か鶏が先かじゃないけど、ブレーンなブレイバーンがいたのかもしれないなって。

鈴木　でも、第10話でルルが未来からやってきた時、ミユがタイムパラドックスの心配はない、的なことを言っていたんだよね。

阿座上　そうか。じゃあ深く考えなくていいのかな。ブレイバーンはブレイバーンなんだ。

鈴木　そうです。ブレイバーン！（口調を真似ながら）

阿座上　ブレイバーン！（口調を真似ながら）

鈴木　（ブレイバーンの口調で）「私がこの星を守る！」

阿座上　みんなブレイバーンに侵食されていく（笑）。

鈴木　実はホラー作品だった？（笑）

イサミは最後までかわいそう

——アフレコで思い出深いことを教えてください。

阿座上　ブースが2つあるスタジオで収録していたんですが、おかげでイサミとブレイバーンみたいに、セリフが重なる役が同時に収録できたんです。普通は別々のタイミングに分けて、相手の演技を想像しながら演じるんですよ。

鈴木　そうそう。別のブースの鈴村さんとお互いの声を無線で聴きながら、掛け合いや必殺技みたいな同時に言うセリフを一緒に録れました。ブースが分かれているから、戦闘中とかはコクピット内で一緒に戦っているイメージで芝居できましたし。

阿座上　ブレイバーンほどミキサー泣かせなキャラクターもいないよね。喋っている裏で「シュバババババーン！」とか被せてくるから（笑）。

鈴木　本当だよね（笑）。阿座上さん、

全てを知ったスミス

スミスはクーヌス、XM3 ライジング・オルトスと融合して蘇り、過去へとタイムスリップ。そこで彼は自分がブレイバーンとして、これまでイサミとともに戦っていたことを知る。

降伏するイサミ

ブレイバーンもスペルビアも死んでしまい、戦うすべを全て失ったイサミ。極限状態に陥ったイサミは突如として笑い声を上げ、命惜しさでイーラに対して白旗を振るのだった。

鈴木さん・阿座上さんが考える

本作のヒロインは？

阿座上　ヒロインはイサミだと思うなぁ。

鈴木　大張監督曰く、ヒロインはブレイバーンらしいですけど。

阿座上　あんなヒロインはイヤでしょ、「イサミィ～！　待っていたんだからね～！（ブレイバーン風）」は（笑）。

鈴木　イサミだとよくブチギレているし、ブレイバーンも気持ち悪いから、どっちにしてもアクが強い（笑）。

イサミ・アオ

声優のタブーに挑んだ「ガガピー」!?
会沢紗弥 ルル役

鈴村さん、会沢（紗弥）さんと一緒に録ることが多くて、鈴村さんからは収録の合間にオススメのロボアニメを教えてもらっていました。あと、細谷（佳正）さんとご一緒した時に、「鈴木くんは佇まいがサムライみたいだよね」と言われたことが、とても印象に残っています（笑）。

阿座上　サムライね（笑）。会沢ちゃんはアフレコで話した時は初々しい印象だったんだけど、僕ら二人がパーソナリティの『Webレイディオ』にゲストで出た時は、「同じ人!?」って思うくらい全然違ってた（笑）。

鈴木　確かに。僕より年下なのに、肝が据わりすぎだろって（笑）。

阿座上　いい意味でぶっ飛んでいて、ガラッとイメージ変わったよね（笑）。面白い現場だったなぁ。

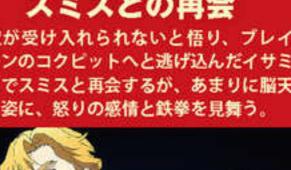
―イサミとスミスの関係性を表現するうえで、大切にしたことは？

阿座上　グラデーションを描くみたいに、だんだんバディ感が増すよう、関係値を変化させていくことは意識しました。ヒーローになりたかったスミスは、ブレイバーンに乗れたイサミに、劣等感に近いものを少なからず抱いていたと思うんです。それを克服しようと、ボクシングを通じて拳で語り合おうとしたりもして。憧れと劣等感を持っていたイサミとのバディ感が最高潮になったところで、スミスが戦死するという展開に持っていけたのかなと。

鈴木　感情のアップダウンは大事にしていました。イサミは最初スミスの名前を覚えていないくらい、彼に全く興味がなくて。尋問から助けてくれて少し信頼が芽生えたけど、ブレイバーンに乗せようとしたから不信感も生まれるという（笑）。さらに、イサミが地球や人類を救わなければ、という大きすぎる使命感や責任を抱えてふさぎ込んでいく中で、スミスとルルのやり取りを見せられてモヤッとして。でも、スミスのほうからイサミに歩み寄って、ボクシングを経てからは、かなり穏やかに会話できるようになった。その感情の変化を表現したいな、と思っていました。

スミスとの再会

降伏が受け入れられないと悟り、ブレイバーンのコクピットへと逃げ込んだイサミ。そこでスミスと再会するが、あまりに脳天気な姿に、怒りの感情と鉄拳を見舞う。

―紆余曲折を経て信頼し、戦死したと思っていたスミスが、何食わぬ顔をして出てきたら、イサミも怒りたくなりますよね。

鈴木　ずっと怒っていましたよね（笑）。

阿座上　「死ぬなよ！」「（高い声で）死んだと思ったんだからね！」みたいな（笑）。

鈴木　そういう気持ちにもなりますよ（笑）。でも、最終回を前にしてブレイバーンが死ぬとは思いませんでした。

阿座上　そうだね。

鈴木　てっきり最後は強化したブレイバーンが、カッコよく決めるものかと。ブレイバーンが死んだらイサミも取り乱しちゃうし、降参するしかないですよね。最終回でもきっと『#イサミかわいそう』がトレンド入りしますよ（※取材時は最終回の放送前）。

阿座上　イサミ、最後までかわいそう。

―最終回でスミスが復活したのは、イサミにとってよかったのかなと。

阿座上　なんでスミス復活したんだろ？

鈴木　そういえば語られていないですよね。BD特典の小柳（啓伍）さんの書き下ろし小説で触れるのかも？

阿座上　もしかしたらね。僕としてはスミスが復活したことで、続編があっても出られるから嬉しい。

鈴木　ブレイバーンだけがいない……。

阿座上　ブレイバーンを模して作ったブレイバーン、みたいな。

鈴木　ブレイバーンMarkⅡだ（笑）。

―いくらでも想像が膨らみますね（笑）。最後に、『勇気爆発バーンブレイバーン』はご自身にとって、どんな作品になりましたか？

阿座上　みんなで視聴者にサプライズをしよう、面白がってもらおうという想いで、僕ら自身もそれを楽しんでいる。そんなドッキリを仕掛けて、ネタばらしをした時のリアクションが早く見たくなるような感覚は、なかなか味わえるものじゃないんですよね。その意味では、僕にとっては得難い経験をさせていただいた、とても楽しい作品でした。

鈴木　ここまで勢いのある作品になったことに、正直ビックリしています。でも、大張監督のデビュー40周年の節目に制作された作品に、主役として参加できたことは、素敵で貴重な体験になりました。アドリブも含めて、僕自身もイサミと一緒に、勇気を爆発させた作品だったと思います。

すずき・りょうた
12月22日生まれ／愛知県出身／トムス・ミュージック所属／主な出演作は『甘神さんちの縁結び』（上終瓜生）、『望まぬ不死の冒険者』（レント・ファイナ）ほか

あざかみ・ようへい
8月7日生まれ／群馬県出身／青二プロダクション所属／主な出演作品は『忘却バッテリー』（藤堂 葵）、『外科医エリーゼ』（リンデン・ド・ロマノフ）ほか

ルル

スペルビアが射出した生体電池。第10話で未来から来ていたことが判明し、過去を変えるためスペルビアに搭乗する

役と同じドキドキを味わったアフレコ

―ルルは謎の多いキャラクターでしたが、彼女の正体や過去について、事前に知らされていたのでしょうか？

会沢　大張（正己）監督からは、スミスがブレイバーンであることだけ聞いていて、それ以外は台本を読むまで、何も知らない状態で演じていました。第4話でルルがブレイバーンを「スミス」と呼ぶのは、ルルはブレイバーンの正体がスミスであることを本能的に理解しているのかなぁと。でも、スミスがブレイバーンになるまでの過程はわからなかったし、収録が終わるまで先の回の台本をいただけないくらい、情報のコントロールが徹底していたんですよね。ルルの過去も、第10話の台本を読むまで知らされていなかったので、「大人ルルってなんだろう？」と、頭が「？」でいっぱいになりました（笑）。ブレイバーン役の鈴村（健一）さんは唯一、大張監督からいろいろと情報を聞いていて、現場ではいつも「俺に何も聞かないでくれ」とおっしゃっていましたね（笑）。

絶望を変えるために

ルルがいた未来では、ブレイバーンとイサミは戦死していた。二人が生き残る未来を生み出すため、ルルはミユが開発した時空転移装置「ブレイブドライバー」でタイムスリップする。

―ルルは「ガガピー」と言う時の電子音のような声が特徴的でした。

会沢　監督からは「耳に障るような機械音を出してほしい」と言われたんです。どう出せばいいのか悩み、人間だという意識をなくして、声優にとってはタブーとされていることを、あえて気にせずに演じることにしました。マイクを吹いちゃう（※マイクに息が当たって、ノイズが入ってしまうこと）とか、高音を出しすぎて声が裏返るとか。イヤホンで視聴された方が鼓膜爆発バーンブレイバーンになるくらい（笑）、耳障りな声を出していました。「ガガピー」とか言っている時の声って、監督によれば無加工らしいんですよね。先輩方から「どこから声出しているの？」と聞かれました（笑）。無茶な発声をしたけれど、一切喉は壊していないですし、意識的に裏声を出せるようになりました。

―物語が進むにつれて言葉を覚えていったルルですが、彼女の変化を表現するうえで意識したことは？

会沢　本編でも語られていたルルの成長速度の速さを、1話ごとにどれだけ表現できるかは、監督と毎回話し合いながら演じました。スミスとカレーしか言えなかった赤ちゃんみたいな時は、音を発するイメージで舌を使わずに話し、だんだん言語を使って会話していると気づき、活舌なども変化していって。あと、ルルはいつもスミスと一緒にいるので、スミスの言葉や彼が見せてくれた（劇中劇の）『機攻特警スバルガイザー』から、大きな影響を受けているとも思ったんです。現場では阿座上さんのお芝居に注目しながら、演技をしていました。

―そんなルルの成長の集大成が、第10話です。

会沢　赤ちゃんから人間に、ちゃんと成長してくれましたね（笑）。タイムトラベルを決意したルルの勇気から、この物語が始まったという展開は衝撃的でした。ブレイバーンとイサミが死んでしまう世界は私も観ていて辛かったし、その悲しみを乗り越えてみんなを救いにきたルルは、ヒーローそのものだと思います。先の展開が知らされていなかったからこそ、キャラクターたちと同じドキドキ感でアフレコに挑めましたし、私が味わったこの感覚を、視聴者のみなさんにも体感してもらえると思うと、とてもワクワクしました。

愛や人を想う心をさりげなく刻み込む

―ルルとスミスの関係性を、どう捉えていましたか？

会沢　スミスはルルにとって、本当に特別な存在。初めて見たものを親だと思い込む、雛鳥の刷り込みじゃないですけど、最初にルルを見つけてくれたスミスにはべったりで、スミス大好きという気持ちは常にありました。ブレイバーンは先ほども話した通り、本能的にスミスだと気づいていたので、スミスと同じ接し方をするように演じていましたね。ブレイバーンとのやり取りには、伏線がいろいろ仕込まれていたので、改めて注目して観てほしいです。

―スミスの相棒である、イサミとの関係性はどうでしょう？

会沢　イサミはつっけんどんというか、あまりノリがよくないし、そもそもルルは当初、スミス以外信用していないから、ルルパンチを打ったりしていましたね（笑）。でも、一緒に戦う中でルルが人間らしさを身につけて、イサミも優しく接してくるようになった。二人のシーンも増えてきて、見ていてルルもイサミも大人になっていったなぁと感じました。

―ルルにとってはスミスに次いで大切な存在である、スペルビアとの掛け合いで印象に残っていることは？

会沢　第10話で、ルルとスペルビアが言い合いするシーンはよく覚えています。スペルビア役の杉田（智和）さんがどう「ガガピー」を表現するのか、台本を読んだ時から気になっていて。私は思い切り叫んでいるのですが、杉田さんは一語一語、言語としてはっきりと言っていて、「そういう演じ方もあるのか！」と思いました。デスドライヴズのみなさんも、それぞれ違った「ガガピー」を演じていて、とても勉強になりました。

―会沢さんが好きなキャラクターを挙げるとしたら誰ですか？

会沢　ボブさんです！　チョーさんのお芝居自体は淡々としているのに、なんであんなに怖いんだろうと。イサミだけでなく、ルルとスペルビアも尋問されていましたが、飲み干されるわ、ただ浴びせるだけで、「水を無駄使いしただけじゃないの？」と思いました（笑）。スペルビアにすっ飛ばされたのに生きていることもすごいですよね。ボブさん、今までどんな生き方をしていたんだろう（笑）。着ているアロハシャツも印象的ですし、グッズ化してほしいですね。

――特に印象的なシーンはどこですか。

会沢　やっぱり第10話が思い出深いですが、第11話のイサミ、ルル、ブレイバーン、スペルビアの4人で焚き火を囲むシーンも好きなんです。ブレイバーンの「これが……チルアウト」というセリフに、若者っぽい言葉を使うんだと思いました（笑）。シリアスな展開の中でも面白い、ツッコミどころのある描写を入れてきたことも含めて、とても印象に残っています。

――最終回ではスミスが復活し、ルルにとってもハッピーエンドで終わったのではないかと思います。

会沢　私、スミスはもう戻ってこないと思っていたんですよね。だから最後にスミスが帰ってきてくれたことは、心の底から嬉しかったです。どれだけ時間がかかってもスミスとイサミを救うという、大人ルルの覚悟や勇気が報われた。やっと地球が救われた、ルルの願いが叶って幸せになれるという安堵で、私も泣きそうになりました。

――最後に会沢さんにとって、『勇気爆発バーンブレイバーン』はどんな作品になりましたか？

会沢　ロボットのパイロットになれて、たくさんの反響をいただけて、勇気や仲間といった熱いメッセージをくれて……。月並みな言葉ですけど、人生の宝物ですね。人を想う気持ちや愛といった、言葉だけだとコテコテとした感じのものをさりげなく、スッと胸に刻んでくれる作品でした。みなさん、最初に発表された詐欺キービジュアルから、素晴らしい感動を与えてくれる作品になると思っていなかったんじゃないでしょうか？（笑）　言語を知らない状態から大人まで、同じキャラをここまで幅広く演じる機会は、滅多にないことなのでとても嬉しかったですし、魂を込めて演じさせていただきました。元気がなかったり、立ち止まってしまったりするような時には、いつでも見返して心にブレイバーンを宿し、勇気爆発して生きていってほしいです。そして、ルルの勇気も忘れないでいてほしいです。

意外とタフ？

第7話でスペルビアを尋問していたボブ・クレイブ。かなりの軽装ながら、スペルビアにふっ飛ばされても、ダメージは軽傷。その頑丈さがあれば、戦場でもそれなりに活躍できる？

あいざわ・さや
9月9日生まれ／埼玉県出身／スターダストプロモーション所属／主な出演作品は『怪異と乙女と神隠し』（天地のどか）、ゲーム『ウマ娘プリティーダービー』（メジロアルダン）ほか

スペルビア

会沢さんが考える

本作のヒロインは？

ルル的には彼女がヒーローなので、ヒロインはスペルビアです！　第10話のルルに抱きしめられ、「オジサマの初めて、ルル、もらう」と言われて赤面していたスペルビアは、完全にヒロインの顔をしていました（笑）。

ルルとスペルビアのOMIAI

凄惨な未来を変えるべく、ルルはスペルビアとひとつになろうと試みる。何度失敗しても諦めないルルの姿に、スペルビアの心境は変化。二人はひとつとなり、真の相棒となった。

『ブレイバーン』にビターエンドは似合わない

竹中信広 エグゼクティブプロデューサー × 小柳啓伍 シリーズ構成・脚本

ミスマッチを起こすブレイバーンの存在感

――本作の企画、小柳さんにオファーした経緯を教えてください。

竹中　大張（正己）さんと知り合い、一緒に企画を考えていったのがそもそものきっかけでした。当初から漠然とロボットアニメになるだろうなと思っていたのですが、「リアルロボットものをやりたい」と大張さんがおっしゃって。それでミリタリーに詳しい人間を探すことになり、他作品で軍事考証をしていた小柳さんに声をかけました。

小柳　そうですね。『ひそねとまそたん』が終わったくらいのタイミングでお話をいただきました。

竹中　僕たちはP.A.WORKSの制作進行の同期で、前々から一緒に仕事がしたいと話していたんです。

小柳　企画が成立するかと思ったら立ち消えて……の繰り返しで、今回はどうなるんだろうと思って来てみたら、監督が大張さんで驚きました。最初の打ち合わせでの竹中さんの第一声が、「俺とロボットアニメを作らないか？」で（笑）。

竹中　（笑）。小柳さんから、ロボットアニメへの悔いと想いを聞いていたので、今回声をかけたというのもあります。

――久々に一緒にお仕事をすることになったわけですが、同期時代と今でお互いの印象に変化はありますか？

竹中　昔の小柳さんはもうちょっと真面目で、真摯に物事に向き合うタイプでしたねぇ（笑）。

小柳　不真面目になったというのはぐうの音も出ないけど、物事への姿勢は今でもそうだよ（笑）。

竹中　真面目な話をすると、基本的には変わっていないんですが、脚本家先生になられたので、同じ目線では喋れないと感じるところはありますね。

小柳　バカにしていませんか？（笑）

竹中　いやいや、先生相手にそんな……（笑）。

小柳　昔からお互いこんなノリで接していたんですよ（笑）。今回プロデューサーとしての竹中さんと一緒に仕事をしてわかったのは、いい意味でアホなところが変わっていないな、と（笑）。仕事ぶりからは切れ者感があるんですが、根っこの部分は変わりなくて。そこが竹中さんのすごいところだし、自分の中の信念に突き動かされている感じは、僕には真似できないところだと思っています。

――本作はリアルな世界観にブレイバーンという異物が入り込む、アンバランスさが大きな魅力だと思います。

小柳　バランスの部分は毎話大切にしていました。

竹中　そうですね。ブレイバーンが出てくる以上、ずっとリアル系な雰囲気のままやるのは難しい。かといってふざけすぎて、見る人がついてこられないのもダメですし。

小柳　本読み（※脚本の打ち合わせ）でそこのバランスについて、竹中さんが何度も繰り返し指摘してくれました。僕自身ミリタリー好きなのに、脚本を書くうちにブレイバーンに引っ張られてしまうんですよね（笑）。

竹中　ブレイバーンはキャラが濃いから（笑）。

――そんなブレイバーンというキャラクターは、どのように作っていったのですか？

小柳　竹中さんから出てきたパッションを、大張さんが解釈して、僕が脚本に落とし込む、という感じでした。

竹中　みなさん、ブレイバーンのことを「気持ち悪い」と表現してくださるのですが、僕たちは全く意図していなくて。目指していたのは、リアルな世界観に対してブレイバーンの言動や存在の違和感をどう作るか、という部分なんです。「コイツは何者なんだ」みたいな。僕らが考えて重ねた結果を端的に表現した言葉が、「気持ち悪い」だったと思うんですけど。

小柳　字面はネガティブだけど、ファンの人たちも決してネガティブな意味で「気持ち悪い」とは言っていないんですよね。

竹中　そうそう。脚本からさらに鈴村（健一）さんのズラしを狙った演技が加わって、違和感が積み重なりすぎたのかもしれない（笑）。

小柳　我々が想像したよりも早く、スミス＝ブレイバーン説が出てきたのも意外でした。

竹中　第4話のルルがブレイバーンを「スミス」と言う伏線は、本当は削ったほうがいいのかなと思っていたんですよね。でも、作っている当時はそこまで細かく、真剣にこの作品を観る人がいるのか読めなくて、「まあいいか」と流したんです。

小柳　フタを開けたら、思った以上にファンの方が考察で盛り上がってくださって。

竹中　ここまで真剣に受け止めてくださるとわかっていたら、もう少し伏線を調整すればよかったという気持ちもありつつ、現状のバランスでよかったという思いもあって。正直、正解は今でもわからないです（笑）。

小柳　「これはすぐバレる」「これはわかりにくい」という伏線の線引きも、竹中さんと意見交換していて。ビルドバーンでXM3ライジング・オルトスの完成模型を作っているなど、絵コンテなどで足された描写もありました。

――スミスはブレイバーンになって性格が変わった印象を受けたのですが、なにか理由はあったのでしょうか？

小柳　第9話の「私はブレイバーンだ」の名乗りで、スミスではなくブレイバーンとして生きていく決意をしたからだと思っています。元からブレイバーンを演じているつもりではなかったと思いますが、それで踏ん切りがついたというか。それにどこで誰が死ぬか知っているけど、助けたことで未来が変わり、ブレイバーンになれないかもしれないから、過去に

ルルは生体電池

ルルの正体は、デスドライヴズが真の能力を開放するために使っている生体電池。クピリダスから射出されたカプセルの中にいたルルは干乾びた状態で、直視できる姿ではなかった。

見てきたことしかできないという事情もあって。
竹中　そう、何が起こるか話すことで、自分が歩んできた道が変わるかもしれないから、第9話までは同じルートをもう一周しているんです。あと、クーヌスと掛け合わさったことも要因としてあると思いますね。第2話の官能小説みたいなセリフも、クーヌスと混ざっているからこれでいいんだと納得した覚えがあります（笑）。

未来戦士ルルの誕生は想像以上に大苦戦？

――脚本づくりで特に苦労したことはなんですか？

竹中　第10話は完成まで4ヵ月くらいかかりましたね（笑）。第11・12話はここに行きたいという終着点が見えている分、勢いでいけるところもあるんです。でも、ルルの話の帰着と、残りのデスドライヴズをどうするかの道筋をつける第10話はそうもいかず。
小柳　それに加えて、どうやってイサミを前向きに、ヒーローとして戦いに向かわせられるかという問題もありました。
竹中　そうそう。キャラクターの心理的なお話をどう集約させるのか、非常に苦労しました。
小柳　僕自身そう思っていたところもあるんですが、ロボットものは後半になるとシリアスというか、暗い話になりがちなんですよね。でも、この作品はそうじゃないなと。シリアスにせず、ネガティブにならずに、どう気持ちの折り合いをつけて、イサミたちをラストバトルに向かわせるのかをずっと考えていました。第8話でペシミズムが出した霧のように、第10話以降は作っている最中、全然先が見えませんでしたね（笑）。

――第10話でルルが未来からやってきたと明かされたのは驚きでした。ここでSF要素が強くなるんだと。

小柳　未来戦士ルルのアイディアは、第9話の本読みをしている時、急に出てきたものだったんです。
竹中　僕は物語の収拾がつかなくなるから、反対していたんです。乗っかってきた大張さんの意見に理解を示しつつも、案の定収拾がつかなくなるという（笑）。

――では、ルルは当初ここまで重要な人物になる想定ではなかった？

小柳　いえ、僕はルルに重要な役割を担ってもらおうと考えていました。
竹中　逆に僕はルルを出すことで登場人物が増えて、話の焦点がブレてしまうことを危惧していました。でも、大張さんが「かわいい女の子をロボットに乗せたい！」という強い意志を持っていて（笑）。
小柳　僕も大張監督とまったく同意見でした（笑）。
竹中　そこでルルにどんな役割を与え、イサミ、スミス、ルル、ブレイバーンの4人が全12話の間にどういった物語を紡いでいくか、改めて考えることになりました。
小柳　特に「スミス、スミス！」と懐いていたルルが、イサミのことも考えるようになるにはどうしたらいいのか悩みましたね。ルルが加わることで、イサミ、スミス、ブレイバーンの三角関係が四角関係になっていくんだという理想はあったんですけど……。
竹中　四角関係にはなっていなかった（笑）。
小柳　ルルがデスドライヴズの生体電池だと分かる第7話は、当初シリアスな展開で、説明ばかりしている話数になっていたんです。でも、第1話から読み返した竹中さんから、「面白くない！」と一筆書かれた脚本が戻ってきて（笑）。
竹中　そう、ダメ出しをスキャンして送るという（笑）。
小柳　当時は「この野郎～！」と思いましたね（笑）。結果的に、自分でもよくできたと思えるほど内容を軌道修正できて、LINEで「あれは効いた」「やる気出たわ」と送っておきました（笑）。
竹中　小柳さん以外にはしないですよ、あんなこと（笑）。ルル問題が解決した第10話以降も、実は脚本が上がるまで時間がかかったんです。ヒーローになると決意したイサミが、ブレイバーンの死に直面した時、どうするかいろいろ案があって。
小柳　第1話のアフレコでイサミやブレイバーンの声を聴いて、最終話をどうするかがやっと見えてきました。
竹中　見えるのが遅いんだよ（笑）。
小柳　（笑）。僕らもイサミのキャラクターが掴みきれていなかったところがあって。第1話のクールで皮肉屋っぽいところから、鼻水を垂らして涙目になる鈴木（崚汰）さんの演技の落差を見て、「最終話、イケる！」という気持ちになりました。
竹中　そこから「こりゃもうだぁ（駄目）～だ」につながる、と（笑）。
小柳　本読みでもこのセリフでタイトルに入るのかと、爆笑しましたね。
竹中　まぁ第11話まで観ている方なら、第12話は最後まで観てくれるでしょうし（笑）。
小柳　あのセリフは鈴木さんの演技も最高でしたね。一発OKでした。最終話まで終わらせることができたのは、鈴木さんが演じるイサミのおかげです。

幅広い層にもらった新たな出発点と勇気

――ルルのように、大張監督からのオーダーで印象に残っていることは？

小柳　大張さんからは「こうしたい」というより、「こうしてみたらどうですか？」という、アドバイス的な意見をいただくことが多かったです。
竹中　ストーリーに関しては、比較的自由にさせていただいたのかなと。ただ、ロボットの活劇の部分にはこだわりというか、こういう敵をこう倒すという、明確なイメージをお持ちでしたね。あと、小柳さんが作り込んだ軍事的なディテールに対して、新たにこんなキャラクターを出したいという要望をいただきました。
小柳　デスドライヴズを「面白い」とおっしゃってくださったことも、印象に残っています。あの8体の変態たちを（笑）。
竹中　実はデスドライヴズの目的は、大張さんがアイディアを出してくださったんです。「永遠の命を持っているなら、死を求めるというのはどうですか？」と。とても面白くなりそうだと思いました。

――最終話でスミスが復活する展開は意外に思いました。

小柳　スミスの復活はかなり意見が割れましたね。
竹中　僕としては、第8話のスミス戦死のようなショッキングな展開は描きつつも、基本的には観ているみなさんに楽しんでもらいたい気持ちが強くて。スミスをどうするかは迷ったんですが、みんなハッピーエンドで終わってほしいと思い、復活という結末になりました。
小柳　僕が観てきたロボットアニメの最終話って、切ないビターな終わり方のほうが記憶に残っているんですよね。だからそういう展開を書きたい気持ちもあったんですけど、この作品はあの結末でよかったなと。
竹中　そうですね。僕もあの終わり方には納得しています。ただ、ブレイバーンとスペルビアの生存は、諦めざるを得なかった。
小柳　可能性は残すけど、どうなるかは分からないと。僕もスペルビアには消えてほしくなくて、最後ルルに言葉をかけるとか書いていたんですが、竹中さんから「潔くいこう」と、カットすることになりました。
竹中　小柳さんの気持ちも分かるんですけどね。スペルビアに引っ張られると尺の問題が出てきて……（笑）。
小柳　（笑）。最終話のダビング（※セリフ、効果音、BGMを調整・録音する作業）した映像を観た時は、未完成なのに「これが『勇気爆発バーンブレイバーン』の最終話か……！」と感動しましたね。思わずまだ作業が残っている大張さんに、「最高です！　お疲れ様でした!!」とLINEを送りそうになりました（笑）。
竹中　ダビングは僕的に結構こだわっている作業で、今回はキャラクターのドラマに寄り添うことを大切に参加していました。ロボットアニメはどうしてもロボットのアクションに引っ張られるんですが、アクションがカッコいいだけだと、キャラクターの心情についていけなくなるかもしれない。だから、キャラクターの会話や役者さんが作っている間に集中してもらうため、大張さんと相談しながらあえて曲を外したり、心情に合わせて曲の入りを早くしたり、いろいろお願いしました。
小柳　確かに。戦闘シーンで挿入歌をガンガンかけたりとかしないんだ、とは思っていた。
竹中　本当は何曲か作るつもりだったけど、「ババーンと推参！バーンブレイバーン」で出しきった（笑）。あの曲は発注時、挿入歌の予定だったんですが、これ以上の曲は作れないと思って、大張さんに相談してOP曲にすることになりました。

――最後に、『勇気爆発バーンブレイバーン』はご自身にとって、どのような作品になりましたか？

小柳　個人的には自分が何かやったというより、スタッフとキャストのみなさんで作り上げた結果という印象があって。少々照れくさい気持ちもありますが、僕の新たな出発点を作ってくれた感じがします。この作品が、別の面白いものを作るきっかけを生み出してくれた。そんな気がしますね。
竹中　この作品は、元同期の小柳さんと一緒に作る最後の作品……。
小柳　さっき新たな出発点と言ったのに（笑）。
竹中　（笑）。冗談はさておき、僕が業界に入った時の同期である小柳さんと一緒に仕事ができたという意味では、個人的にも感慨深い作品になりました。CygamesPicturesの代表としては、この作品が初のオリジナルアニメなので、いろいろな方に観ていただけてホッとしたし、門出を飾る一作になったのかなと。名刺代わりにするのは、どうかとは思いますけど（笑）。
小柳　ちなみに、次の作品はもう動いているんですか？
竹中　もう仕込み始めているんだけど、全然違う作品になる予定（笑）。正直、何度もSNSのトレンドに上がるほど、反響をいただける作品になるとは想像していなくて。『ブレイバーン』は、僕自身にも勇気を与えてくれたので、これからもこの勇気を持って生きていきたいと思います。

たけなか・のぶひろ
CygamesPictures 代表取締役社長、Cygames アニメ事業部 事業部長／主な参加作品は『ゾンビランドサガ』シリーズ（チーフプロデューサー）、『アキバ冥途戦争』（プロデューサー）ほか

こやなぎ・けいご
脚本家、軍事考証／主な参加作品は『ゴジラ S.P〈シンギュラ・ポイント〉』（脚本協力、軍事考証）、『盾の勇者の成り上がり Season 3』（シリーズ構成、脚本）、『ウルトラマンブレーザー』（シリーズ構成、脚本）ほか

実力行使！

デスドライヴズがハワイに集結していると知り、ブレイバーンと二人だけで出撃しようとするイサミ。未来を知るルルはイサミを全力で足止めし、彼をスミスの部屋へと放り込んだ。

竹中さん・小柳さんが考える 本作のヒロインは？

小柳　シリーズ構成としては、ルルをヒロインに挙げたいところです。彼女がラストで笑顔を見せてくれた、個人的にはそれがよかったなと。とはいえ、観る人によってヒロインが違うことやその理由も、納得できるんですよね。
竹中　僕はヒビキ・リオウだと思っています。イサミとスミスの男の友情がベースになっているなかで、イサミのことを理解して想っているのは、ヒビキだけなんですよね。

深い意味があった？ ED映像

小柳　ED映像を見たとき、一発で竹中さんの仕業だとわかりました。やりやがったなと（笑）。最後は宇宙に行くところで、腹筋崩壊しました。
竹中　「全裸で手を合わせて」とか言ったから、まあそうね（笑）。ふざけているように見えるけど、最終話まで観たら意味をなす、あのEDで正解だったと思えるものにしたかったんです。
小柳　真面目に不真面目というか、真面目におふざけしているんですよね。回を追うごとに味わい深くなるというか。
竹中　演出の林（賢太）さんが意図を汲んで、いろいろプラスアルファしてくれました。「止め絵のカットワークでいいよ」と言っていたんですが、まあ動く動く（笑）。歌のパク（※口の動き）も合わせるし。作画で歌わせると口の動きを全部合わせる必要があるから、かなりカロリーが高くなるんですよね。パッと見だとわかりづらいですが（笑）。林さん、素晴らしいセンスでした。

完結記念!
イラストメッセージ

ブレバン

ご視聴ありがとうございます!

キャラデザ原案 かも仮面

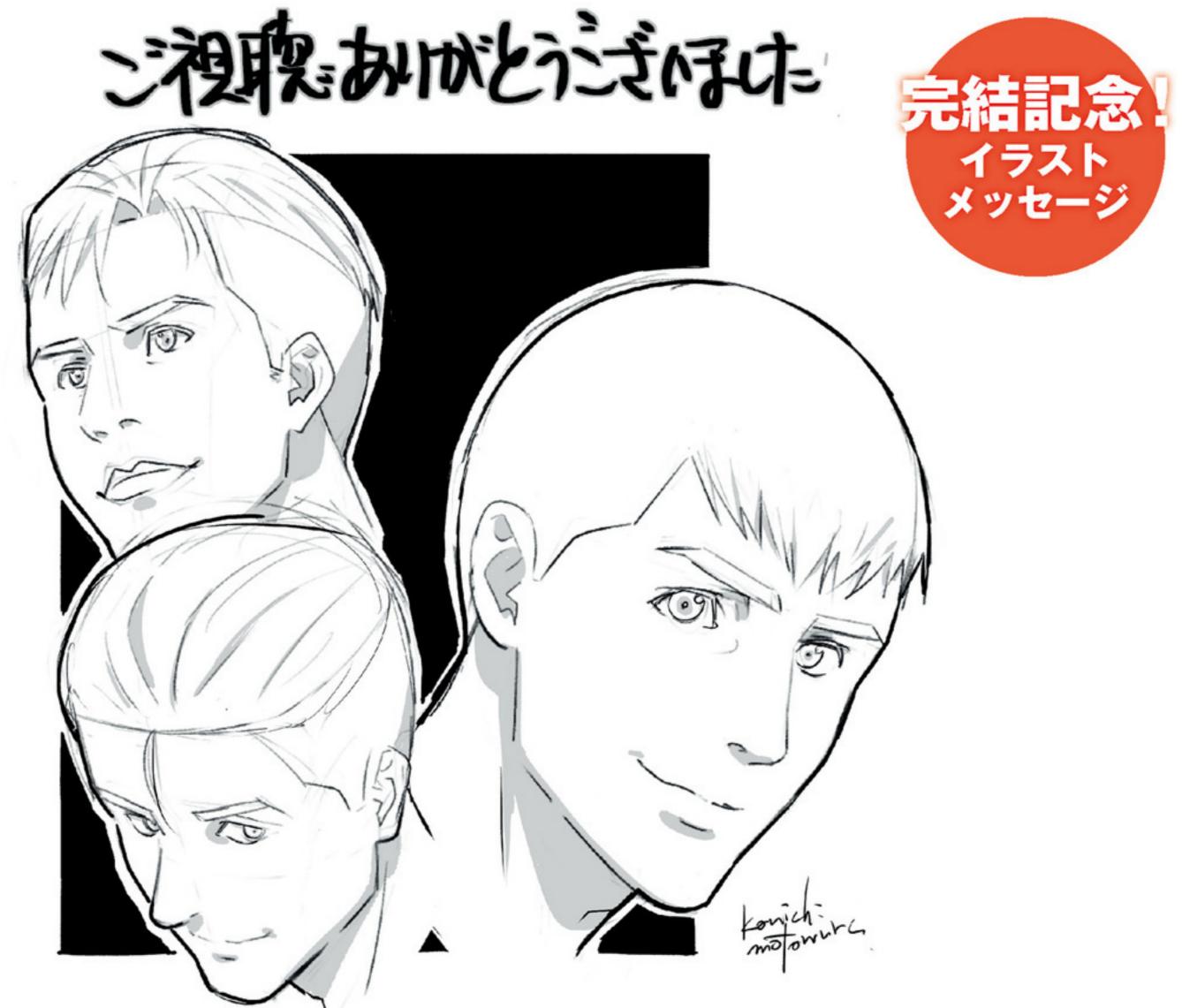
かも仮面
【キャラクターデザイン原案】

本村晃一
【キャラクターデザイン】

“好き”を貫き続けた集大成

大張正己 監督・ブレイバーンデザイン・音響監督 × 鈴村健一 ブレイバーン役

ブレイバーン

その正体はスミス。人間体と性格が違うのは、クーヌスの影響とブレイバーンを演じていることが要因と考えられている

一生で一度しか使えない“切り札”

――お二人がタッグを組んだのは、『超重神グラヴィオン』『超重神グラヴィオン Zwei』以来ですよね。

大張 そうですね。もう20年くらい前になりますか。

鈴村 僕としては、ようやく声優の仕事でご飯が食べられるようになった頃に出会った作品です。昔からロボが好きで、ずっとロボに乗りたいと思っていて。そこに当時はもう作られることはないだろうと思っていた、ド直球のスーパーロボットアニメがやってきた。「これに決まらなかったらおしまいだ！」という気持ちでオーディションに臨んで、紅エイジ役に受かったんです。

大張 オーディションで鈴村さんの声を聴いた瞬間、「エイジだ！」と思ったことを覚えています。

鈴村 本当ですか！　『グラヴィオン』は毎回メチャクチャ気合を入れて収録に行っていたし、作品自体すごく面白かったんですよね。個人的に好きな作品ランキングを作ったら、今でも上位にくる作品です。

大張 ありがとうございます。振り返ってみると、『グラヴィオン』第7話や『グラヴィオン Zwei』第3話みたいな、エンターテインメントに振ったお話をやったからこそ、『勇気爆発バーンブレイバーン』につながった気がします。

――お互いの印象で変化したことはありますか？

大張 『グラヴィオン』の時と今は全然違いますよね。声の表現の幅が広がったというか。

鈴村 そうですね。あの頃はヒーロー然とした役を担当することが多かったんですが、キャリアを重ねた現在は違うところに起点がある感じです。でも、「演じろ」と言われたら、今でもエイジできますよ！　逆に大張さんは、『グラヴィオン』から20年近く経っているのに、ビジュアルから何まで全く変わっていない（笑）。

大張 そんなことないですよ（笑）。

鈴村 どこかでサイボーグ手術を受けているか、タイムリープでもしているんじゃないですか？（笑）　好きなことを素直に好きと言って形にしている、お仕事の取り組み方も変わっていないですよね。ずっとロボットやロボットの絵を描くことが好きで、その情熱を蓄積されている大張さんは、言うなれば日本のロボットアニメの歴史を体現されている方。そんな方が今回みたいな、ちょっとメタっぽい作品を手がけるというのは、他の人にはできないことだと思います。何十年経っても思いが変わらないこそ、『ブレイバーン』にたどり着いた。改めてすごい方だと感じました。

大張 『ブレイバーン』はまさに自分が観たいから作った、自分が見せたかったものがないから生み出した感じがします。

――大張さんが本作で特に描きたかったことは、何だったのでしょうか？

大張 SF映画って、宇宙人に攻められがちじゃないですか（笑）。そこで人類がなんとかするという話になるんですが、人智を超えた不条理な悪に対して「スーパーロボット来いよ！」と、僕は常に思っていたわけです。今回はリアルな世界観に宇宙人が攻めてきて、いきなりスーパーロボットが降臨するという展開を、実際にやってしまった（笑）。これこそ僕がやりたかったことで、自分の歴史を切り崩すというわけではないですが、人生で一度しか使えない必殺技を放ってしまいました。

鈴村 そうですよね、もう二度と同じことはできない。すごいタイミングでカードを切ったと思いました。大張さんなら、もっと早く切れたんじゃないですか？

大張 Cygamesさんにゼロの段階から企画に関わらせていただいて、準備期間も十分にあった。このカードを切るなら、ここしかないと思いました。僕は日本のロボットアニメに魅せられ、育てられ、18歳でデビューしてから携わってきたもので、それを未来につなげるもの、もう一段階押し上げるものを、自分の手で作りたかったんです。大げさに言えば、ロボットアニメ史に監督として、自分の名前を刻みたかった。『ブレイバーン』はそういう勝負でした。音響監督の仕事も、役者さんに自分の言葉で思いを届けたかったし、自分の手の届く範囲には責任を持ち、成功しても失敗しても自分の作品だと言いたくて頑張りました。もし第1話がハズれていたら、引退スペシャルになるところでした。

一同 （笑）。

違和感を象徴する「気持ち悪い」

――ブレイバーン役はオーディションだったと伺いました。

大張 ブレイバーンは、ただカッコいいだけじゃないお芝居が欲しかったんですが、鈴村さんのブレイバーンは超絶したところがありつつ、若々しくてかわいかった。テープを聴いてビビッときたんです。ブレイバーンのことを理解してくださっていると伝わってきて、「これだ！」と思いました。

鈴村 嬉しいです。ものすごい熱量を込めて録りましたから（笑）。ルイス・スミス役で話が来ていたんですが、ロボット好きとしてはブレイバーンを受けなきゃダメだろうと。僕の中でのロボ声のイメージは、『勇者エクスカイザー』のエクスカイザーを演じた速水奨さんなんです。でも、声の線の太さを考えると、僕は同じラインにはいない。例えるなら、『太陽の勇者ファイバード』火鳥勇太郎／ファイバード役の松本保典さんみたいな、速水さんのように線が太くないけど、自分ができるロボ声だと思って演じました。

大張 第1話のアフレコで「待たせたな、イサミ！」を聴いた時は、ついにブレイバーンに魂が宿ったと思いました。聴いていて泣けてきたというか、心の底から感動しましたね。

鈴村 あの時は「いよいよロボ声を演じるんだ」と緊張していました（笑）。しかも、わかりやすくヒロイックなセリフじゃないですか。歌舞伎の見得切りと同じで、「ここでバシッと決めなきゃいけない！」と感じていました。

――鈴村さんはブレイバーンに、どんな第一印象を抱きましたか？

鈴村 見た目はひたすらカッコいいロボだけど、少しちょけるというか（笑）、ふざけるところもあるんだろうなと。オーディションの際にもらった資料の中に、大張さんが描いたラフの絵があって、それを見て「おそらく勇者ロボっぽいキャラだぞ」とわかりました。でも、資料にはブレイバーンの設定資料は書かれていなくて、突如現れた謎のロボットだということ、第2話までのセリフの抜粋しか情報がなかった。で、セリフの中に「待たせたな、イサミ！」「イサミィーーッ!!」が入っていて（笑）。そこでメタ的な感じの作品なんだろうなと気づいたんです。

大張 さすがです。勘が研ぎ澄まされていますね。

鈴村 だんだんふざける部分も出てくるんだろうなと思いつつ、第1話のテストではヒーローロボのテンプレ的な、わかりやすい演技をしたんです。その後、大張さんに呼び出され、ブレイバーンの正体は転生したスミスだとかいろいろ聞かされて、ビックリするんですが（笑）。

大張 そう、「ちょっといいですか」と別室にお呼びして（笑）。

鈴村 誰にも話せない秘密を抱えることになり、なんて罪なことをしてくれたんだと（笑）。戻ってきた後、「この後も疑問に感じることは多々あると思う。でも、頼むから僕には聞かないでくれ」と、キャストのみんなに伝えました（笑）。アフレコを重ねると勘づいてきて、「ブレイバーン、なんでこんなことを言っているんですか？」みたいなことを言い出すんです。そのたびにみんなから、「あ、聞いちゃいけないんですよね」と言われていて……（笑）。

大張 気を遣わせてしまいました（笑）。僕としてはオリジナル作品だから、先に起きることを知らないでいてほしかったんです。なので、鈴村さん以外の方にはあえて情報をお渡ししていませんでした。

鈴村 その狙いは上手くいっていたと思いますよ。「この先で何かが起こる」「ブレイバーンの正体はいずれ必ずわかる」とみんなが感じていて。先の展開が気になるということが、アフレコのモチベーションになっていたと思うし、ブレイバーンの秘密を知った時は心から驚いている様子でした。

――正体を知った後、演じるうえでスミスを意識したところはありますか？

鈴村 逆に、スミス感を出さないことを大事にしていました。スミスが大げさに演じていることを表現するために、テストでやったテンプレヒーローのお芝居をさらに誇張するというか。意図的に大きなリアクションをしたり、空気を読まなかったりして、スミスであることは隠しつつ、後で正体がわかって「だからあんな喋り方をしていたんだ」とつながるよう、意識して演じていましたね。イサミとのやり取りも、スミスが大仰にイサミへの好意を表現しているイメージでお芝居しただけなんですが、結果的にファンの人たちから「気持ち悪い」と言われることに（笑）。

大張 「気持ち悪い」という意見には、僕はずっと反論しているんですけどね（笑）。

鈴村 僕も気持ち悪くするつもりはなかったんですが、得体が知れないという印象は大事だと思っています。リアルな世界観に入ってきちゃった時点で、ブレイバーンは違和感の塊だから、その“おかしさ”が正しく伝わっているんじゃないかなって。あと、ブレイバーンは嘘をつかないということも大事にしていますね。イサミには大真面目に接して、好きだという気持ちを素直に表していました。第8話で訪れる悲劇までは、とにかくイサミから離れず、一緒に戦いへ向かわなきゃいけなかったし、それを越えて未来につなげるという目的もあって。

大張 ブレイバーンは、壮絶な宿命を背負っているんですよね。自分がスミスだと明かすと、タイムパラドックスが起きてしまいますから。第8話でブレイバー

感情爆発ブレイバーン

決戦を前にし、「この世界を、この星を救いたいんだ、お前に乗って」とブレイバーンに告げたイサミ。二つの気持ちが重なった瞬間、彼らを中心に世界は回りはじめるのだった。

強者感あふれる降伏

降伏しているのに、思わせぶりな言動でイサミたちを勘違いさせたセグニティス。ラスト目前の最終盤においても、すれ違いコントをするのが『ブレイバーン』流と言えるのかも？

ンがスミスを見送る時も、ブレイバーン誕生のために、あえて鬼になっていたというか。この先味わうつらさを乗り切ってほしいと思いつつ、苦しみの気持ちからスミスと目を合わせることができなかったんです。

鈴村　ブレイバーンのために、スミスは死ななきゃいけないわけですからね。

大張　凄まじい精神力の持ち主です。デスドライヴズが生命エネルギーを力にするのに対して、ブレイバーンはイサミの勇気に呼応してパワーを発揮する、二人で一人のヒーローなことも、二人の関係性の面白いところなのかなと。また、ブレイバーンは僕がデザインしていることもあり、みなさん、バーンブレイバーンの後にさらなる合体をすると予想していたと思うんですよ。実際、スペルビアは当初2号ロボで、合体してバーンブレイバーンの翼になる想定でした。

鈴村　そうだったんですね！

大張　おそらくみなさんは勘づくだろうと思い、合体する案はやめて、ブレイバーンはイサミと勇気融合合身して、金色に光るバーンブレイブビッグバーンになり、スペルビアは剣に変形させることにしたんです。

鈴村　ロボットアニメのメタをやっているのに、ちょっと外していくのがすごい。

大張　いい意味で、観ている方の予想を裏切りたかったんです。

鈴村　最終回でイサミが本気で降参しているのも、これまでの話を観ていると納得感がありました。ブレイバーンはスーパーロボットだけど、世界観はリアルですから。

大張　まさにそのとおりで、イサミもスミスもリアルロボット世界の住人なんです。ブレイバーンだけが、スーパーロボット世界の存在。僕としては、イサミに死にたくないって弱音を吐かせたかったんです。人間としての生っぽさを出したかったから、普通は勢いで行くところを、あえて降参してしまう展開にしました。最終話ラストのナレーションは、鈴村さんに「あの世界を生きたイサミたちを讃えるような雰囲気で言ってください」とお願いしました。

鈴村　そうですね。スミスが復活した後だから、スミスではないブレイバーンであることを意識して僕も演じていました。

大張　鈴村さんのおかげで締まりました。おっしゃったとおり、あの言葉はスミスの気持ちではないんです。では、あれはいったい誰なんだと。そこは見終わった後の余韻として、やりたかったことでした。あと、みなさんも気づいていると思うのですが、最終話のスミスの瞳の色は青ではなく、緑なんですよね。第9話でブレイバーンに変身する時、青から緑に変わったんですが、瞳の色が緑のままということは……。

鈴村　なるほど！　これはまだ続くなあ（笑）。

大張　それに、ビルドバーンがまだ残っているんです。なので、また地球に危機が来たら謎のアイテムで……。

鈴村　「ブレイバーーーン!!」って変身するかもしれない。

大張　軽々しくは言えないですけど……ねえ？（笑）

鈴村　夢が広がりますね！（笑）

惜しみない〝愛〟を込めて

――大張さんが音響監督のお仕事で大切にしたことは？

大張　劇伴にはかなりこだわりました。音楽の渡邊崇さんは、プロデューサーの竹中（信広）さんの推薦もありますが、民族系の素敵な曲を作っていて、ロボットアニメの参加経験がないことも逆に面白くなると思い、お願いしました。50曲以上作っていただいたんですが、こういうシーンはこの曲と決まった使い方をするわけではなく、キャラの心情やセリフに沿って選曲したので、一回しか使わなかった曲もあるんです。曲の流し方にも気を遣っていましたね。たとえば、第2話のブレイバーンがスミスに「すまない」と言うところは、セリフの後に曲をプツリと切るとか（笑）。

鈴村　アフレコの時にも、「『すまない』の後に音を切るんで」と言っていましたね（笑）。

大張　役者さんへのディレクションに関しては、僕は一度託した以上、キャラクターはその方のものだという考えがあるんです。明らかに違うと感じた部分は「実はこうなんです」とお伝えしますが、その方から発せられたものが正解だと思いたくて。普通、アフレコはテスト、ラステス、本番で収録するんですけど、僕は最初に役者さんが発した演技を受け取り

たいから、ラステスと本番だけで十分だと思っていました。

鈴村　役者にとってファーストテイクは大事なものなんで、その考えはとってもありがたいです。

大張　今回はラステスから録音していて、そちらの音源を使うこともありました。第1話のヒビキ・リオウの「イサミィー！」という叫びは、ラステスの宮本（侑芽）さんの演技がいい意味で生っぽくて、そちらを使いました。監督と音響監督を兼ねているから、自分でどのテイクを使うのか全て判断できたことも良かったですね。

――鈴村さんは大張さんからのディレクションで、印象的なことはありますか？

鈴村　必殺技の言い方は、かなりこだわっていました。文字で表すのが難しくて申し訳ないんですが（笑）、高い音から始まって上がっていくけど平板、という感じで叫んでいました。神谷明さんが作った伝統に則るというか。

大張　そうです、そうです。『グラヴィオン』の時も言っていましたね（笑）。

鈴村　「ゲッタァアアビィィィム!!」とかまさにそうですよね。大張さんはおそらくあの時代の、あの感じが欲しいんだろうなと思って演じました（笑）。「ここは笑える感じに」「ここは決めたい」というポイントもハッキリしていて、台本だけでは汲み取れず、演技のコントラストで悩んだ時には、明確な指示をいただけて演じやすかったです。「あの時のディレクションはこういう意味だったんだ」と、オンエアを観て気づくこともあって、そこで監督と音響監督を兼任している強みを感じましたね。改めて振り返ると、好きに演じさせていただける部分、細かくこだわる部分のバランス感覚が絶妙でした。

大張　ありがとうございます。アフレコに関して言えば、鈴村さんには始まる前に、座長的な役割を担っていただきたいとお願いしました。

鈴村　大張さんがやりたいことの要素の一つに、「ロボットアニメはこうだよね」というセオリー的なものがある気がしたんです。それを若い人たちがみんな知っているかというと、そういうわけではない。だから、僕は大張さんと若い役者の橋渡しになれるんじゃないかと、勝手に思っていました。たとえば、阿座上（洋平）くんが「OPのこれはなんですか？」と質問してくれた時は、「これは『（勇者特急）マイトガイン』のOPで走っているシーンのオマージュだと思うよ」と説明して（笑）。まさに文化の伝道師でした。

大張　まさに文化の伝道師でした。

鈴村　特に阿座上くんは『ゴジラ』とか特撮がすごく好きだから、理解力が高かったです。「いい弟子だな」と思いながら接していました（笑）。

大張　師弟関係が生まれていたんですね、素敵です（笑）。僕としては今回、初めてご一緒する役者さんも多くて、そういう意味でも鈴村さんを頼ってしまったところがありました。

鈴村　お芝居に関しては、みんな役の解像度が高かったし、自由に、自然に演じていて、本当にすごいなと思っていました。特に鈴木（崚汰）くんのイサミ・アオは絶品でしたね。若い頃の僕がイサミ役になったら、キャラデザに合わせてさらっと演じるか、主人公だし何か引っかかりを作るか、悩んでいたと思うんです。でも、鈴木くんは個性的なのにとてもナチュラルという、絶妙なバランスで演じていた。みんなのお芝居を感心して見ていたから、僕はロボットアニメや特撮の知識を披露して、場を盛り上げるくらいしかやっていないです（笑）。

大張　そんなことはないですよ（笑）。鈴村さんがいらっしゃるから、みなさん安心できたところがあると思います。

――奇跡的なバランスの座組だったと。

大張　そうですね。どのキャラも大事ですが、特にイサミは難しい役どころで。屈強な完璧超人に見えた彼が、弱い部分まで全部さらけ出す……何なら本当に全裸になってしまう（笑）。我々としてはイサミを徹底的にいじめ抜いて、真のヒーローになるように導いていたんです。

鈴村　僕も演じながらイサミはかわいそうだと感じていて、「#イサミかわいそう」がX（Twitter）のトレンドになった時も「だよね」と思いました（笑）。

大張　みなさんがそう感じてくださって嬉しかったです。本当にイサミは鈴木さんの演技ありきでしたね。キャスティングだと、ルルが一番悩みました。

鈴村　ルルは難しいですよ。まずかわいくなければダメだし、物語の中でいろいろなことに気づく姿を、一人の声優が表現しなきゃいけないわけですから。

大張　会沢さんには「『ガガピー』だけで全ての感情を表現してほしい」と最初に伝えたんです。我ながら「何を言っているんだ？」と思いましたが（笑）。

鈴村　でも、彼女はしっかり演じきっていましたね。

大張　はい、本当に感動しました。最終

バーンブレイバーン

UMAMIを知れ!? こだわりの料理描写

鈴村　第11話の食事シーン、ほぼ『ミスター味っ子』の世界でしたよね（笑）。

大張　実は料理の作画はメチャクチャこだわっていて、あのシーンのためだけに数々のメカニカルデザインで有名であり、料理作監としても定評のある森木靖泰さんをお呼びしたんです。

鈴村　ええっ、すごい！

大張　ロブスターのガーリックシュリンプ風とか、本当に美味しそうに描いてくれたんですよ。

鈴村　最終決戦前なのに（笑）。「いったい何を見せられているんだ？」と思って、すごく面白かったです（笑）。

私がこの星を守る！

スミスとブレイバーンの言葉で戦意を取り戻したイサミは、ブレイバーンと勇気融合合身！ブレイバーンの体は金色に輝き、バーンブレイブビッグバーンに変わる奇跡を起こした。

回のスペルビアソードへの変形も、ロボットアニメのノリで演じてくれて。
鈴村　わからないなりに試行錯誤していましたね。僕も「平板でいくんだよ」と言ったりして（笑）。
大張　師匠みたいですね（笑）。スペルビア役は、杉田（智和）くんしかいないと思っていました。武人然としつつも、かわいげもあって。
鈴村　第10・11話のスペルビア、メチャクチャ面白かったなぁ。バカバカしくて（笑）。
大張　第6話でミユ・カトウにイケボと言われたスペルビアに、負けず嫌いのブレイバーンがイケボで対抗するシーンは絶対やりたかったことなんですよね。鈴村さんにも甘い感じで「話を聞こう」と言っていただきました（笑）。
鈴村　そうでしたね（笑）。懐かしいなぁ。
大張　実は、デスドライヴズのメンバーは、僕の過去の監督作品でご一緒した方ばかりなんです。ラスボスのヴェルム・ヴィータも、生まれたばかりで無邪気だからこその恐怖感を表現できるのは誰だろうと悩み、結果的に『グラヴィオン』『ポプテピピック』でご一緒した釘宮（理恵）さんにお願いしました。
鈴村　ピッタリでしたね。
大張　釘宮さんにはキャラクターの説明をした際、「どういうことなんですか？」と質問されました（笑）。イーラ役の津田（健次郎）さんにも、「これってギャグなんですか？」と聞かれて、「ギャグじゃないんです」「みんな真剣に生きています」と答えたら、少し間があって「なるほど」と（笑）。
鈴村　途中参加で『ブレイバーン』の空気を掴むのは激ムズですよ（笑）。

――最後にお二人にとって、『勇気爆発バーンブレイバーン』はどんな作品になりましたか？

鈴村　僕としてはオタクでよかった、好きなものを好きと言い続けてよかったなという気持ちで……なんか死んだ後みたいですね（笑）。
大張　余生を振り返っているというか（笑）。
鈴村　僕は好きなものを好きと言い続けることは大事だと思っていて、『ブレイバーン』はその集大成だった気がします。『仮面ライダーが好きだ』と言い続けていたら、『仮面ライダー電王』に出演できたみたいに、僕は自分の好きなものを好きな人と呼応し、仲間に入れてもらえた過去があって。今回で言えば大張さんという好きの親玉に（笑）、オーディションテープという形でラブコールを送って、受け取ってもらえた。「君、これ好きだよね」「寄っておいでよ」と、同じ仲間に入れてくれたことが嬉しかったです。そして、僕からも目線を合わせに行けたのは、長年ロボットを好きだと言い続け、声優の仕事を続けてきたからじゃないかと。『ブレイバーン』は、これからも好きなものは好きと言い続けようと、改めて決意させてくれた作品です。
大張　僕にとって最高の代表作ができました。22歳の頃から監督をやっていて、代表作と呼ばれるものは今までもあったんですが、自分の中では何かが違うという思いもあって。今回で自分が本当に作りたかったものが、いろいろな奇跡が重なり合い、最高の形で結実しました。この作品には僕の監督生命をかけていた部分があって、プレッシャーも凄まじかった。そんな中でブレイバーンに魂を込めてくださったのが鈴村さんで改めてよかったと言いますか、よくぞこのタイミングでいてくださったという気持ちで。ご一緒できたことがとてもありがたかったです。
鈴村　そう言っていただけて光栄です。
大張　僕のほうこそ光栄でしたよ。本当に素晴らしい。ブレイバーンは鈴村さんじゃないとできない、というより鈴村さんのブレイバーンが欲しかった。まさにラブレターを受け取った感じでした。
鈴村　『ブレイバーン』は僕みたいなスーパーロボット世代だけじゃなく、ロボを知らない若い子たちを含めた、全世代に届いているんですよね。人ってキャリアを積むほど、昔取った杵柄みたいなものに寄りかかりそうになるじゃないですか。でも、大張さんは過去に積み上げた要素をレガシーとして昇華しつつ、今のアニメを作っていることが本当にすごいなと。大張さんにとっての印籠のような作品が生まれる瞬間を目の当たりにしているだけでなく、そこに参加させていただいていることは、ロボットアニメ史の一部になった気がします。
大張　僕としては、いろいろなものに感謝するしかないです。先ほど鈴村さんがおっしゃっていましたが、好きを貫いたからこそ、ここに行き着いた。そんな感覚がありますね。

初めての握手

これまで拳を突き合わせるフィスト・バンプはしていたイサミとスミスだが、握手を交わすのは最終話が初めて。戦いを経た二人の友情の証として、これほど的確な表現はないだろう。

バーンブレイブビッグバーン

大張監督・鈴村さんが考える本作のヒロインは？

大張　人種や性別を超越した生命体で、大いなる愛を持っているという意味では、ブレイバーンはヒーローでありヒロインでもあるのかなと。ホノカ・スズナギに対しても『元バディか』とマウントを取っていますし（笑）。
鈴村　ブレイバーンはとにかくイサミが好きだから（笑）。僕はヒロイン不在だと思っていましたね。昭和のアニメってラブの要素は深く描かず、ほのかなままで終わらせるから、この作品もそうなのかなって。でも、今の大張さんの話を聞いて納得しました。ラブを持っているキャラは誰かって考えたら、ブレイバーン以外にいないです。
大張　ルルもヒロインだったけど、ヒーローになりましたし。実は企画段階だと、三角関係の要素を盛り込もうとしたんです。全12話の中では描くことが多すぎて、断念したんですが。
鈴村　それでよかったと思います。
大張　ヒビキも素敵だし、僕的にはイケボやスーパーロボットに萌えるミユもかわいい。それぞれに推しヒロインがいていいんじゃないかな。
鈴村　ミユと言えば、第9話の「ありがとう、バーンブレイバーン」は印象的でした。僕がいつか言いたいセリフシリーズの一つですよ（笑）。
大張　「お前が言うんかい！」ってなるところですよね。普通だったらヒロインが言うセリフをミユが持っていくのかと（笑）。

おおばり・まさみ
1月24日生まれ／広島県出身／アニメーション監督、アニメーター、デザイナー／G-1NEO代表取締役／主な参加作は『ガンダムビルドメタバース』（監督）、『境界戦機 極鋼ノ装鬼』（監督）ほか

すずむら・けんいち
9月12日生まれ／大阪府出身／インテンション所属／主な出演作は『鬼滅の刃』（伊黒小芭内）、『機動戦士ガンダム SEED FREEDOM』（シン・アスカ）ほか

へし切長谷部
長谷部国重作の打刀。名の由来は、信長が膳棚の下に隠れた茶坊主をその棚ごと圧し切ったことから。主への忠誠が厚く、その一番であることを渇望している。信長から直接の家臣ではない黒田官兵衛に下げ渡されたため、複雑な思いを抱いている
薬研藤四郎
粟田口吉光作の短刀。藤四郎兄弟のひとり。織田信長を元主にもつ。名の由来は、石で出来ている薬研を切るほど「切れ味抜群だが、主人の腹は斬らない」と評判になったことから。医術の心得があり宗三左文字の悪夢についても気にかけている
宗三左文字
筑前の刀工、左文字の作とされる打刀。何度も主人を変えてきた傾国の刀。体には魔王・織田信長に入れられた紋様が刻まれており、この所、本能寺の変の夢を見てはうなされている
不動行光
織田信長の愛刀。森蘭丸が拝領、後に本能寺の変で焼け身になったとされる。信長の愛刀であったことの誇りを持っている。顕現して間もなく、他の刀剣男士たちとうまく噛み合わないことも
三日月宗近
平安時代の刀工、三条宗近作の太刀。天下五剣のひとつで、その中でも最も美しいと評される。器が大きいといえば聞こえは良いが、究極のマイペース。過去の失敗から自信を持てないでいる山姥切国広を気にかけている
山姥切国広
霊剣『山姥切』を模して造られたとされる打刀。オリジナルでないことをコンプレックスに感じており、わざとみすぼらしい格好をしている。かつてこの本丸の近侍で、色々とこじらせてしまっている
想いを胸に
〝歴史を守る〟ため、刀剣男士たちは刀を振るい、戦い続けている
そんな中、織田信長に強い想いを抱く不動行光が顕現して——
正しい歴史を守るべく、時間遡行軍と戦い続ける刀剣男士たち。彼らの日々が、本丸に不動行光が顕現したことで、わずかに揺れ動き始めている。元の主・織田信長への思慕の念を抱く不動行光。大好きな信長を守れなかったことに、後悔がある。もし過去の時代にいけるのであれば、信長に会いたい。もし会うことができたら、その時は……。刀剣男士は、人の姿を与えられた刀剣の付喪神だ。彼らの持つ感情は、それぞれ異なる。信長を主としてきた刀も、皆が不動行光と同じ気持ちではない。不動行光の想いに触発されたり、改めて自分の感情と向き合ったり、刀剣男士たちは複雑な心模様を見せていく。
今後、彼らは〝本能寺の変〟に向かう。「なんで俺たちは、歴史を守らなくちゃいけないんだ」。その答えを、不動行光は見つけられるのか。信長を主とした刀たちは、何を思うのか——。
「舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺」を脚本原案とした、『刀剣乱舞』の新アニメシリーズ。切なく、美しく紡がれる物語を、最後まで見届けてほしい。

新たな近侍に

三日月宗近に代わって、この本丸の近侍になるよう主より命じられた山姥切国広。しかし、山姥切国広の心中は複雑だ。自分は“写し”であるし、かつて部隊を全滅させかけたことがある。自分にはふさわしくない、と。

苦い気持ち

不動行光に信長の話をされ、「知らんな、信長など」「俺が仕える主は、今の主だ」と返したへし切長谷部。彼にとって、信長の元にいたことはいい思い出ではない様子。同じ信長の刀でも、それぞれ想いは異なる。

信長に愛された刀

ある日、不動行光が顕現。彼は「織田信長公が最も愛した刀」でありながら「ダメ刀」を自称する。それは、自分を大切にしてくれたのに、本能寺の変で信長を守ることができなかったからだという。

眼差しの先に

「此度の本能寺の変は、いかなる物語となるのか」。月明かりの中、三日月宗近は、「楽しみだ」と一人つぶやく。「此度」というワードには引っかかるが……？ 彼には一体、何が見えているのか。

仲間を気遣う

宗三左文字だけが信長の夢を見るのには、強い心残りなど、何か理由があるのではないかと薬研藤四郎は言う。よく眠れる薬を煎じるなど、宗三左文字を気遣う薬研藤四郎もまた、信長を元主とする刀だ。

あの日の夢

燃える本能寺の中、多くの死体に囲まれながら、畳に突き刺さる一本の刀。刀もやがて、炎に包まれていく——元の主の最期の日、刀だった頃の自分が燃えていく。宗三左文字は、同じ夢ばかり見ていた。

刀剣乱舞 廻 -虚伝 燃ゆる本能寺-

◆毎週火曜日◆夜11時◆TOKYO MX、BS11
HP◆https://touken-kai.jp
X（Twitter）◆@touken_kai

まえの・ともあき／5月26日生まれ／茨城県出身／アーツビジョン所属／最近の出演作は『聖者無双～サラリーマン、異世界で生き残るために歩む道～』（グルガー役）、『異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。』（森鬼役）ほか

とりうみ・こうすけ／5月16日生まれ／神奈川県出身／アーツビジョン所属／最近の出演作は『「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』（玉壺役）、『戦隊大失格』（グリーンキーパー）ほか

慣れ親しんだ彼らと、新たな物語を

三日月宗近役／鳥海浩輔×山姥切国広役／前野智昭

悩む山姥切国広といつも通りの三日月宗近

——これまでも『刀剣乱舞』のアニメは作られてきましたが、それらの続編ではなく新作アニメが作られると聞いて、いかがでしたか？

前野　山姥切国広を再びアニメーションで見られるという点で、素直に嬉しかったですね。ただ、「今回は舞台（「舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺」、以下『虚伝』）でやったお話をアニメ化する」とのことで、僕らが声優として携わることになるのか、それとも舞台版の方々が声優を務めるのかとちょっと思いつつ、どちらにしても楽しみだなと。

鳥海　舞台をアニメにするということにびっくりしたと同時に、「そういうやり方があるのか！」と思いました。舞台『刀剣乱舞』はかなり歴史が長くて、これまでたくさんの公演をしてきたじゃないですか。今回のアニメがうまくいけば、ほかの公演も……いいものを見つけたな、と。

前野　アニメとしての“可能性”が増えたかもしれない、と（笑）。

鳥海　そうそう。気が早い話ですけれど。

前野　本当に叶うといいですよね。あと、今回の題材が、本能寺の変というのもいいですよね。史実としてドラマチックだし、織田信長の刀たちをメインに据えて、どういう展開を見せていくのか楽しみでした。そこに山姥切や三日月宗近がどう絡んでいくのかにも注目ですよね。

鳥海　ですね。ちなみに山姥切さん、今作でも悩んでいますね。

前野　そうですね。ずっと悩んでいます……。

――第1話で山姥切国広は三日月宗近から近侍の役目を与えられましたが、自分にはふさわしくないと思い悩んでいるようでした。

鳥海　山姥切さんは元々コンプレックスというか、自己肯定感の低さみたいなものを持っているんですけれど、そこに加えて過去の後悔みたいなものもあって。今回はより繊細な印象があるので、傍から見ていて大変そうだなと思いました。

前野　いつもは三日月やほかの刀剣男士たちがちらっといいアドバイスをしてくれたりするおかげで、少し前向きになるのですが、今回はどうなるのか……。三日月の言葉って、後から「こういうことだったんだ」って思えるようなことが多いんですよ。

鳥海　直接的ではないんだよね。

前野　その時は意味がわからなくても、実はものすごくいい助言だったりもして。

鳥海　正解をそのまま教えるのではなくて、何となく気づかせるところは、すごくいいよね。

前野　しかも、とても上手にやるじゃないですか。

鳥海　そうそう。きっと三日月さんがプロ野球の世界に入ったら、いい指導者になれるんだろうな。自分で気づかせ、自分の力で考えさせるわけだから、若手育成にすごく長けている気がする。

前野　素晴らしいですよね。だからこそ、三日月のセリフ一つ一つに深い意味があるのではないかと勘繰ってしまうんですよ。例えば、第2話の「お、茶柱が立ったぞ、これは縁起がいい」という言葉。一見ただの日常セリフだけど、ものすごく深い意味が込められているかもしれない。

鳥海　ないかもしれないし……（笑）。気になると思わせた時点で、三日月さんの勝ちって感じがしますよね。

前野　たしかに（笑）。

それぞれ異なった信長への想いを抱いて

――本作は、信長を元の主とする刀4振りもメインキャラクターとなりますが、彼らの印象はいかがですか？

鳥海　宗三左文字さんも、悩んでいるようですよね。

前野　ですね。本能寺の変の夢を見続けてしまっていて、なんだか辛そうです。

鳥海　薬研藤四郎が宗三のそばにいてくれているのがいいですよね。よき相談相手でもあるだろうし、よく眠れるお薬も処方してくれていて。

前野　多くを語らず、大人です。

鳥海　一方で、へし切長谷部は、イライラしていますね……。

前野　かなり苛立ってますね……。

鳥海　長谷部はよく怒るんですけれど、今回はもう少し本気というか、真面目に怒っていますね。

前野　やっぱり物語を引っ掻き回してくれる不動行光が顕現したことが大きいのでしょうね。

鳥海　不動は皆を巻き込むというか……これまでのアニメで描かれた本丸の中で、最も不穏な空気が流れていますよね。

前野　ただ、不動の気持ちもわかりますよね。自分が大好きだった主が亡くなってしまう場面に出くわしたなら、やっぱり自分が何とかできたかもしれないと悔しい気持ちを抱くだろうし、もし何とかできる状況になったら救いたいと思ってしまうのも、当然だと思います。

鳥海　記憶も想いも、それぞれ違った形で心の中にあるんですよね。今回、今までのアニメとはフィーチャーのされ方が違う織田の刀たちの姿が見られたので、面白かったです。

前野　そうですね。そこに相変わらずな三日月や鶴丸国永がいるというのもいいですよね。

鳥海　2振りとも、いつだって変わらないからね。

前野　そのおかげで、うまいバランスで物語が成り立っているような印象でした。

――脚本原案が『虚伝』ということで、これまでのアニメシリーズとは少し勝手が違うところもあったかもしれませんが、演じる上で意識したことはありますか？

鳥海　舞台が脚本原案にはなっているけれど、舞台のお芝居を変に意識しすぎるのもまたちょっと違う気がしたんです。アニメ用のシナリオになっているというのもあります し。

前野　アニメーションとしての見せ方と舞台としての見せ方は異なる部分もありますからね。どうしてもそこに差が生まれるので、もしかしたら戸惑われる方もいるかもしれません。山姥切に関しては、他の作品よりも感情を出すシーンが多くて、それは舞台で山姥切を演じた荒牧（慶彦）くんが引き出してくれたもの。それをどの程度トレースして自分の中に落とし込んで出すのかっていうところが、今回一番難しいポイントでした。そこはオンエアを観て、「こういう結論にたどり着いたんだな」と皆さんの中で解釈していただければと思います。

鳥海　アフレコでも、見せていい感情面の振り幅とかは、ちょこちょこディレクションを受けましたね。「もうちょっとやっちゃっていいです」とか適宜指示いただいて。

――アフレコの雰囲気はいかがでしたか？

鳥海　4~5人が上限でしたが、一つのブースに入って掛け合いができました。

前野　僕と鳥海さんは大体一緒でしたね。いつも通りの安心安定の三日月さんでした。

鳥海　僕も周りも長く演じてきていますからね。だから「よし、始めるか」というよりは「新しいアニメが始まるね」くらいの、気負うことない雰囲気の中で始められた気がします。音響監督の菊田浩巳さんも、いつもの菊田さんでした。

前野　そうですね。「皆さんもう馴染みのあるキャラクターだと思いますし」と、僕らに芝居を委ねてくださる感じがありました。

鳥海　先ほど話した、感情を出す上での微調整などはありましたが、表立って「こうやってください」ということもなくて。基本はお任せいただいた上で、補足してくださる感じでした。

――このインタビューが掲載される頃には、第2話まで放送済みですが、映像を観ての印象は？

鳥海　かなり美しい映像でした。この先、戦うシーンもありますし、期待していただきたいです。

前野　戦闘シーンでは、かなりアクションにも力を入れてくださっていますよね。

鳥海　CGを使った映像で、迫力があるものになっているはず。あと欠かせないのが、刀剣男士のアップ。皆さんビジュアルがよろしいようで。

前野　ええ、皆さんお顔が大変美しかったですね。アフレコをしたのは随分前だったということは、そのぶん準備期間をしっかりとって作ってくださった作品ということなので、今後の仕上がりも楽しみですよね。

――最後に、先の展開を楽しみにしている読者にメッセージをお願いします。

鳥海　今作は『刀剣乱舞』として初の試みで、脚本原案となった舞台が大好きな方たちもたくさんいらっしゃるでしょう。表現の仕方も、舞台ではできない表現がアニメーションにはたくさんあって、その逆も然りですので、どちらも応援していただきたいですね。

前野　実はあまり『刀剣乱舞』を観たことがなかった、舞台は好きだけどアニメを観たことがないという方にも、ぜひ観ていただきたいですよね。逆に、まだ舞台を観ていないという方は、舞台に触れて、その面白さを知っていただけたら嬉しいですし。どっちの『刀剣乱舞』も面白いと思っていただけたら一番ですよね。本作が『刀剣乱舞』という存在を知る窓口になったらいいですよね。

鳥海　ですね。毎話楽しみつつ、『刀剣乱舞』全体を好いていただければと思います。

美しき剣戟

今作は、3DCGを駆使した迫力のあるシーンも見どころ。しなやかで美しい刀剣の輝きや、強くたくましい刀さばきはもちろん、実写では難しい演出なども加えられ、圧巻の映像になっている。

本丸の日々

出陣だけが刀剣男士の仕事ではない。本丸にいる間は、訓練はもちろんのこと、掃除や洗濯、畑作業などやることはたくさん。今作でも彼らの日常生活シーンが見られ、ほっこりあたたかな雰囲気を醸し出す。

丁寧に紡がれる心模様

薬研藤四郎役／山下誠一郎

やました・せいいちろう／5月21日生まれ／広島県出身／大沢事務所所属／最近の出演作は『アオアシ』（橘総一朗役）、『陰の実力者になりたくて！』（シド・カゲノー／シャドウ／影野ミノル役）ほか

どこか人間くさい刀剣男士たち

―本作は「舞台『刀剣乱舞』虚伝 燃ゆる本能寺」を脚本原案とした作品ですが、アニメ化の話を聞いた時の率直な感想は？

山下　もう7年以上前になりますが、舞台を観劇して、とても心に残るお話だと感じたんです。アニメ化されると聞いて、「この物語に僕が取り組むのか」という緊張感が生まれましたし、アニメでまた薬研藤四郎を演じられるというわくわくした気持ちもありました。お話をいただいてから、もう一度舞台の映像を観たんですよ。

―再び観ていかがでしたか？

山下　気づきが多かったですね。現地で観たときは、ただ「面白い、素敵な話だ」ばかりでしたが（苦笑）、今回は俯瞰で観て、テクニカルなところに目が行きましたし、舞台『刀剣乱舞』の総合芸術としての素晴らしさを改めて学べたような感覚もあって。それは僕自身、この数年でさまざまな経験を重ねて、着眼点が増えたというのもあるかもしれません。舞台で薬研を演じる北村諒さんのお芝居や佇まいを映像で観て、当時の自分ではきっと気づけなかったであろう薬研のすごさを知ることができたし、刺激にもなりました。

―その気づきを持って、本作のアフレコに臨んだのですね。

山下　そうですね。とはいえ『虚伝』をそのままそっくり描いているわけではないので、舞台を観て学んだものを大事にしつつ、この作品ならではの薬研を演じていこうと思いながら臨みました。

―アフレコ現場の雰囲気はいかがでしたか？

山下　久々に掛け合いで録ることができて、嬉しかったですね。スタートからものすごくいい雰囲気だったんですよ。最初に音響監督の菊田浩巳さんから全体的な方向性をお話いただいたのですが、「不動行光くんが現れてからいろいろありますね」という菊田さんに、不動役の阪口大助さんが「すごく突っかかっていきますからねぇ」なんて返して笑ったり、とっても和やかでした。

―これまでも『刀剣乱舞』はアニメ化されてきましたが、〝本作ならでは〟と感じる部分はありますか？

山下　ビジュアル面では、これまでのどの作品とも異なる、丸みのあるようなものを感じました。なんというか、人間っぽさのようなものも感じたんです。それは内面にも言えることで、僕が演じる薬研には、あどけなさや儚さといった印象を受けました。ほかにも……例えば、へし切長谷部も、すごく人間らしい気がするんですよね。完成された状態というよりは、その過程にいるような感じ。そんな彼らがこの先、戦いに身を投じていくわけですが、すごく激しいアクションシーンを見せるんです。これはもう、大迫力ですよ。人間くささを見せる一方で、人ならざる動きを繰り広げるところが、魅力的なギャップに感じたし、アニメーションならではのものだと感じました。

―その〝人間らしさ〟ゆえに、本丸内でのやりとりも、どこか人間くさいですね。

山下　特に織田信長の元にいた刀たちは、これまで本丸内がこんなにもギスギスすることがあっただろうかというほど、ぶつかり合ったり、それぞれの煮え切らぬ思いを感じさせたり。彼らの見たことのない表情を目にする機会となって、嬉しい気持ちもありつつ、彼らの心模様に共感したり、切なくなったりもして。きっと僕だけではなく多くの人が、刀剣男士の世界をもっとファンタジーなものとして捉えていたと思うんです。歴史を変えようとする者と戦いながら、世界の安寧のために日々がんばっているという大前提を、「なるほど」と受け入れて楽しんでいた。けれど、今回の物語は、「刀剣男士って何なんでしょう？」と問いかけているようにも感じていて。刀剣男士たち自身も、そこに向き合っているようにも感じられるんです。

―不動行光が顕現してからは、信長を元主とする刀たちの思いの違いもくっきりと見えてたような印象を受けました。

山下　不動は信長をリスペクトし、恩を感じている刀です。でも、ほかの刀たちも信長に同じ感情を抱いているかというと、そうじゃないんですよね。長谷部は苦い思いを抱いているし、宗三は、信長が果てたとされる本能寺の変の夢を見続けて、苦しんでいたりして……。

―そんな中、薬研藤四郎はあまり感情を出していませんね。

山下　そうですね。これは、この作品での薬研に与えられた役割のようにも感じているんです。メッセージ性を持ってそれぞれの想いを発露するのが、不動であり長谷部であり、宗三なんです。そして思い悩む宗三をそばで思いやるのが、薬研。周りを見守りながらも、ふとしたときにヒントを与える、三日月さんに近い立ち位置なのかなって。でも、薬研にも薬研なりの想いがあるのは、ちょっとした言動から見てとれるんですよ。僕自身、これまでの薬研にはどちらかというと信長に好意的な印象があったけれど、もしかしたらそうじゃないのかもしれない、と思ったんです。この作品を演じることで、より薬研のことを知りたくなりました。

―今後、薬研藤四郎たちには〝本能寺の変へ向かう〟という展開が待っています。それはつまり、元の主の最期をもう一度経験するということなんですよね。

山下　彼らはすでに、本来の歴史で織田信長は本能寺の変で果てたということを知っていて、刀剣男士はその史実を乱すようなことをしてはいけないとわかっている。まだ顕現したばかりで、信長への想いの強い不動だけじゃなく、みんなの心に生まれる葛藤が丁寧に描かれていくことになるので、楽しみにしていてください。彼らの気持ちを思うと楽しみにしてというのもちょっと違うかもしれませんが……。ちなみに、信長を語るに欠かせない明智光秀や森蘭丸も舞台同様、劇中に登場するんです。刀剣男士たちの想いが見えるのと同時に、彼らが信長をどう思っていたのかが見えてくるんです。信長へのさまざまな感情を見ることで、信長はどんな人なのかが浮かび上がってくるような感覚があって。やっぱり、信長という人の物語は、ロマンがあると思いますね。

―我々の時代になっても、さまざまな形で繰り返し語られるだけありますよね。

山下　本当にそう思います。僕らは信長のことを見たことがないけれど、みんなが知っていて、その生き様にかっこいいとか怖いとか、いろいろな感情を抱く。しかも、今なお信長の最期には諸説あって、その研究が続いているって、すごいことですよね。

―戦国最大のミステリーと言われていますからね。今後、本能寺の変に向かうまでにもいろいろなドラマが待っているそうですが、山下さんの見どころは？

山下　舞台を観劇したことがある方には、「あのセリフが！」というようなエモい体験もこの先多く得られると思うので、楽しみにしていてほしいです。そして、すでに発表されていますが、今作は45振りもの刀剣男士が登場します。僕が演じる愛染国俊もいるんですよ。これって、アニメーションならではの良さだと思うんです。彼らがどのように薬研たちに関わっていくのかも楽しみにしてほしいです。また、この作品は初めて刀剣男士の世界観に触れる人にもわかりやすい内容だと思います。まだ第2話、十分間に合うタイミングなので、まだご覧になっていない方がいたら、ぜひチェックしていただきたいです。そして細かいネタバレは避けますが……今はまだ嵐の前の静けさの中にいるので、今後より広がっていく物語に期待いただきつつ、薬研たち刀剣男士の使命を見届けていただければと思います。

信長の"最期"を守るべく——

今後、本能寺の変に向かうことになる、信長を元主とする4振り。信長への想いは違えど、目的――ちゃんと信長が最期を迎えること――は、同じでなくてはいけない。しかし不動行光は、信長を救いたいという気持ちが心のどこかにあるようで……？

これから夫婦に!?

主人公・太陽が婿入りした夜桜家は、代々続くスパイ一家!?
幼なじみの六美を、最凶のシスコン、凶悪な犯罪組織、
宿敵のスパイから守り切れ！

ちょっと変わったスパイの家系を持つ夜桜六美と、幼なじみの朝野太陽。六美へのシスコンをこじらせた兄・凶一郎から身を守るために、二人は思い切って結婚を宣言。夜桜家の一員となった太陽の日常は、命懸けのスパイ生活に一変した。

超人的な能力を持つ六美の兄弟姉妹は、凶一郎一人を除いて太陽を歓迎している。そこには凶一郎の六美離れへの期待もあるのだが、六美を守ることの重大さを知らない太陽が夜桜家の使命を全うできるのか、兄弟姉妹たちは内心ドキドキだ。

一方で、六美自身の内心はどうなのだろうか。結婚を決意した太陽に対する想いはあるのかもしれないが、それが分かっていくのはもう少し先かもしれない。これから物語が進む中、太陽に対する六美の気持ちは、どんなふうに変わっていくのか。今後二人が歩んでいく物語をあたたかく見守ろう。

CHECK POINT 1 夜桜家の家訓

夜桜家は超人的な能力を持つスパイ一家で、唯一定められている家訓は「家庭内殺人禁止」。凶一郎から敵視される太陽も、夜桜家に婿入りしたことで、命だけはなんとか守られている。

CHECK POINT 2 朝野家の葬式

太陽は家族を亡くしたことで、大切な人を作ることにトラウマを持つようになる。しかし六美の「私はいなくなったりしないよ」という言葉を信じて、家族になることを決意する。

家族となった二人の距離感

朝野太陽役 川島零士 × 夜桜六美役 本渡 楓

かわしま・れいじ／11月30日生まれ／青二プロダクション所属／愛知県出身／主な出演作は『この世界は不完全すぎる』（アマノ）、『マッシュル -MASHLE-』（フィン・エイムズ）ほか

ほんど・かえで／3月6日生まれ／アイムエンタープライズ／愛知県出身／主な出演作は『ONE PIECE』（[illegible]）、『甘神さんちの縁結び』（甘神夕奈）ほか

先輩方の発声の秘訣を聞いて成長の糧に！

――まずは、原作を読んだ感想をお聞かせください。

川島　太陽は常にがむしゃらで、ピュアで真っ直ぐ努力することができる主人公だなと思いました。戸惑いの表情を見せながらも、一歩一歩と踏み込んで敵に立ち向かう強さを持っています。ただ強いだけではない、太陽の愚直な生き方から、気持ちいい読後感をもらえました。太陽役に決まったときは、演じることが楽しみになりつつ、気合を入れていかなきゃなと思いました。

本渡　スパイとしては素人でも、何事も全力で困難に立ち向かう太陽の姿に、私も元気をもらいました。スパイを題材とした漫画ならではのアクションに、ワクワクも止まらなくて。シリアスな要素や家族愛もあり、コメディの温度差も激しくて、読めば読むほど物語に引き込まれていきました。

――役作りをする上で、特に意識したことを教えてください。

川島　太陽って一見おとなしいようで、個性的な兄弟姉妹やスパイ活動に対して結構ツッコミを入れているんですよね。なので、これまで培ってきた経験で、ツッコミの音色のバリエーションを表現できるように意識しています。視聴者の目線に一番近い立場のキャラでもあるので、会話の中にほどよい間を作り、次に進められるような台詞の受け渡しを大事にしていこうと思っています。

本渡　零士くんは、太陽の気持ちを100%、120%にしてから現場に来ていている印象です。休憩時間には、先輩たちにアドバイスを聞いて回っています。その姿を見ていると、太陽役になるべくしてなったんだなと感じました。太陽もボロボロになっても人知れず努力を惜しまないし、気丈に振る舞う。まさに零士くんは朝野太陽！

川島　ありがとうございます！

本渡　一方で、誰に対しても人当たりの良い六美ちゃんは、生まれた環境と立場が特殊なんです。だから、学園の友達に対してどのぐらいの距離感なんだろうかと思っていていました。私が六美を演じる取っ掛かりを得られたのは、コミックス1巻第2話で、友達の手作りクッキーをその場で食べないという描写でした。六美は、常日頃から命に関わりそうなことを警戒しているんだなと。そこから、六美を演じる際は、どんな時でも冷静に俯瞰して喋るようにしています。でも、これがとっても難しくて（苦笑）。人と距離を取り過ぎて無関心に見えてしまわないように、彼女が心の中で何%警戒しているのか、案配を考えながら演じています。

川島　えーでちゃん（本渡 楓）はアフレコのテストでも本番でもリテイクでも、六美の的確な温度感を一音一音探っています。そのひたむきさに、僕は六美らしさを感じます。えーでちゃん自身、六美と自分を重ねている部分はありますか？

本渡　出た！　インタビュアー零士（笑）。そうですね……以前は前髪にメッシュが入っていたので、六美と似たような髪色をしていました。

川島　そこですか～（笑）。

太陽と六美は互いに照らし合う〝太陽〟

――六美は第1話で、夜桜家がスパイであることをさらっと打ち明けていましたが、実はこれ、すごく勇気のいる行動だったのでは？

本渡　太陽の家族のお葬式で六美が太陽の手を取ったときから、「私はあなたの家族」という気持ちがあったんだと思います。すでに六美は、太陽に対して特別な気持ちを持っていたということでしょうか。

川島　そうだね。僕も六美は太陽のことを、結婚するよりも前から家族のように大切に思ってくれていたんだろうなと感じています。また、六美は〝太陽は太陽のままでいいんだよ〟と言い、大切な存在を作ることに怯える太陽を否定することはありませんでした。ありのままの太陽を受け入れてくれていた六美だからこそ、太陽も結婚する覚悟を決めたんだと思います。

――個性的な夜桜家の兄弟姉妹の中で気になるのは？

本渡　私は四怨姉ちゃん。悠木（碧）さんは演技の幅が広いので、今回はどの悠木さんで来るんだろうと楽しみにしていました。アフレコ現場で悠木さんの声を聴いたとき、「このパターンだったかぁ」と感動しました。ぐだっとした感じの中に、お姉ちゃん要素がある絶妙なバランスで演じられていて。

川島　分かる！　僕的には、四怨が寝不足のときに出る「うあーん」と言う声が、すごくいいなと思っています。ご自身の寝不足時間に比例して、より気だるげな声色になるみたいなので、悠木さんには何徹もしてほしい（笑）。

本渡　（笑）。悠木さんの徹夜声、私も聴いてみたいです。

川島　あとは、小西（克幸）さんが演じられている凶一郎兄さんかな。小西さんのマイク前の立ち方が凶一郎兄さんに見えることがあって。キャラクターと作品をとても大切にされている方なので、原作と台本のセリフが異なる箇所については、何度もスタッフさんと確認していました。作品愛とプロフェッショナルな仕事への向き合い方が、凶一郎兄さんと重なります。

本渡　小西さんに「どうしてそんな壁みたいに立てるんですか？　どうやったらその音の厚みが出るんですか？」と聞いているインタビュアー零士を、現場でよく見かけます。

川島　僕は身体を動かさないと発声できないので、なぜ小西さんは身体を動かさずに多彩な声が出るのかを知りたくて、アドバイスをもらいました。

本渡　人に聞いて成長の糧にする、この姿勢が太陽らしいですよね。

川島　太陽と重ねている意識はないのですが、進んで疑問点は聞くようにしています。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

本渡　原作ファンの方はもちろん、アニメから触れる方にも、太陽や六美をはじめとした夜桜家のみんなが楽しく生き生きしていることを、第1話で知っていただけたと思います。映像と音、そこに私たちの声が乗ることで、さらにアニメ『夜桜さんちの大作戦』を盛り上げていきたいです。これからのお話もぜひお楽しみに！

川島　恋人を飛び越えて夫婦からスタートした二人は、互いに照らし合う太陽のような存在です。少しずつ夫婦としての距離を埋めていくウブさや、話数を経るごとに変化していく関係性に注目してもらいたいです！

夜桜さんちの
大作戦
➡毎週日曜日➡夕方５時➡MBS・TBS系ほか
HP➡https://www.mission-yozakura-family.com/
©権平ひつじ／集英社・夜桜さんちの大作戦製作委員会・MBS
Illustrated by Nanako Naoki
Finished by Manami Yamaguchi
Directed by STUDIO SHAMROCK
気になる夜桜家の能力は？
「夜桜家の愛犬・ゴリアテの能力がいいですよね。車の運転もできちゃうし、なによりかわいい！　アニメのCパートで、『ゴリアテの日常』を観てみたいです」（川島）
「二刃姉ちゃんは小柄なのに、大人をブンブンできちゃう怪力。武器なし、身一つで戦う姿には、見た目とのギャップも相まって痺れます。私も合気道ができたらなと思います」（本渡）
朝野太陽
Taiyo Asano
家族を亡くし、極度の人見知りになる。だが、自分よりも他人を優先してしまうほど優しい心の持ち主で、お人好しな一面も
夜桜六美
Mutsumi Yozakura
江戸の忍を起源とする夜桜家の三女で、10代目当主を務める高校生。学園ではアイドル的存在だが、敵対勢力から命を狙われている
CHECK POINT 3
結婚指輪
夜桜家の全員が持っている「桜の指輪」は二重になっている。伴侶になる者に片方を渡した時点で事実婚が成立。太陽は六美から指輪をもらい、晴れて夜桜家の一員となった。
夜桜凶一郎
Kyoichiro Yozakura
実力も人気もNo.1を誇る優秀なスパイで、夜桜家の長男。昼間は〝昼川〟という偽名を使い、六美たちが通う学園の教頭として潜入中
夜桜四怨
Shion Yozakura
常に気だるげな雰囲気をまとう夜桜家の次女。機械全般に精通しているが、大量のドローンも凶一郎の強さには全く歯が立たなかった

不良から英雄へ！

YUMA UCHIDA × SHOYA CHIBA

ケンカしか取り柄のない嫌われ者が、いかにしてヒーローとなるのか
不良高校生の桜が、街の英雄へと成長していく物語がついに開幕！

孤独な過去
その変わった風貌から、他者に拒絶されて一人でいることが当たり前だった桜。ケンカしか取り柄のない嫌われ者ならば、勝ち上がることで自分の価値を証明しようとしていた。

防風鈴登場！
街を守るためにケンカをする防風鈴。柊に助けられたことで、桜はその存在を知る。想像していた風鈴高校のイメージとは異なり戸惑いを覚えつつも、彼らの姿が眩しく見える。

風鈴を変えた男
2年前まではいろいろなチームやギャングのケンカや抗争で、街の治安は最悪だった。それを変え、街の人たちから信頼される風鈴高校の在り方を作ったのが、防風鈴総代の梅宮だ。

桜 遥役
内田雄馬

Yuma Uchida
9月21日生まれ／東京都出身／インテンション所属／主な出演作は『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』(御影玲王)、『愚かな天使は悪魔と踊る』(阿久津雅虎) ほか

楡井秋彦役
千葉翔也

Shoya Chiba
8月29日生まれ／東京都出身／トイズファクトリー所属／主な出演作は『青のオーケストラ』(青野 一)、『放課後少年花子くん』(源 光) ほか

偏差値は最底辺、ケンカは最強と、超不良校として名高い風鈴高校。その「てっぺん」を獲ろうと、不良高校生の桜 遥は街へとやって来る。しかし、現在の風鈴高校は〝防風鈴〟と名付けられ、街を守るためにケンカをする集団となっていた――！

「人を傷つける者、物を壊す者、悪意を持ち込む者。何人も例外なくボウフウリンが粛清する」と街の入り口に掲げられた看板に書かれた言葉の通り、正義のために拳を振るう防風鈴。自分の価値を見出すためだけにケンカをしていた桜にとって、防風鈴の在り方は衝撃的なものだったに違いない。街に来た当初、橘ことはから〝ヒトリ〟だから、風鈴のてっぺんは獲れない」と言われて納得がいかない様子だったが、防風鈴を見た今なら理解もできるはず。

さらに風鈴高校で楡井秋彦や杉下京太郎、蘇枋隼飛といった仲間と言える存在たちとの出会いも、桜の心情に大きな変化をもたらしていく。ずっと孤独だった不良高校生の桜が、街の英雄として成長していく軌跡を見届けよう！

WIND BREAKER

✹毎週木曜日✹深夜0時26分✹"スーパーアニメイズムTURBO" 枠 MBS/TBS系28局にて全国同時放送
✹ABEMA ほか各配信プラットフォームにて順次配信開始
HP►https://wb-anime.net/

STAFF 原作／にいさとる「WIND BREAKER」(講談社「マガジンポケット」連載) 監督／赤井俊文 シリーズ構成／瀬古浩司 キャラクターデザイン・総作画監督／川上大志 アクションディレクター／浅賀和行 プロップデザイン／羽土真衣子 美術設定・美術監督／守安靖尚 色彩設計／横田明日香 撮影監督／長瀬由起子 3Dディレクター／渡邉啓太(サブリメイション) 編集／三嶋章紀 音楽／高橋 諒 音響監督／明田川 仁 制作／CloverWorks

CAST 桜 遥／内田雄馬 楡井秋彦／千葉翔也 杉下京太郎／内山昂輝 蘇枋隼飛／島﨑信長 梅宮 一／中村悠一 柊 登馬／鈴木崚汰 柘浦大河／河西健吾 桐生三輝／豊永利行 橘ことは／長谷川育美 ほか

Photo_能美潤一郎

内田雄馬 Hair & make-up_花嶋麻希 Styling_奥村 渉
衣装協力_PUERTA DEL SOL 03-5489-9470
千葉翔也 Hair & make-up_寺田英美(emu Inc.) Styling_MASAYA(PLY)
衣装協力_ジャケット ¥54,615、パンツ ¥38,038 以上2点ともに(MONOMERIC) イヤーカフ ¥12,800 (CLEAR CUFF)、リング ¥33,000 (GARNI/Unscramble)
その他スタイリスト私物
お問合せ先 CLEAR CUFF 03-6441-3835 MONOMERIC 070-9070-7650
Unscramble 03-4361-8562

出会ったことで互いに影響を与え合う

——原作を読んでの感想をお聞かせください。

内田　いわゆる不良漫画、ヤンキーたちが登場してケンカをする漫画だと聞いて原作を読んだのですが、ケンカをする理由がすごくヒロイックだなと感じました。ケンカというと、どうしてもバイオレンスなイメージが浮かぶのですが、この作品はそうではなく〝主義のぶつかり合い〟なんですよね。自分たちの想いと相手の想いがぶつかり合って、拳で語り合う。そこが気持ちよかったし、シンプルにカッコいいと思えるキャラクターたちが多くて、楽しく読ませていただきました。

——普段、ヤンキーものの作品は読まれますか？

内田　バイオレンスものが苦手なわけではないのですが、そんなに読んできてはいないですね。

千葉　でも、結構ヤンキー役を多く演じられていますよね？

内田　役はそうかも（笑）。

千葉　僕はヤンキー漫画をあまり読んだことがないのと、演じる機会もほぼなかったので、とても新鮮な気持ちで原作を読みました。ケンカをバイオレンスとして描いていたら怖がってしまう派の人間なのですが（笑）、全体的にカラッとしている印象で、すんなりとストーリーに入っていけました。街を守る戦いをしていて、彼らが存在するだけで街がよくなるように行動している——それがとても筋が通っていて、読んでいて気持ちよくなれる作品だなと思いました。あと、テンポがすごくいいですよね。

内田　そうだね。

千葉　人物を深掘りしてストーリーを進めるというより、日常の中でだんだんとその人のことがわかっていくというテンポ感。気になった部分が次の話で掘り下げられるなど、物語が進む方向に上手く乗っかっていける。読んでいてストレスがなく、安心感があります。

——桜と楡井の印象は？

内田　桜はアウトローな面を見せて現れましたが、彼自身はナイーブな部分が結構あって。ただ壊すためにケンカをするのではなく、自分の存在証明みたいなものとしてケンカをしているんですよね。そういう繊細なところに感情移入ができるんじゃないかなと思いました。

千葉　楡井はパッと見の印象から、弱虫な部分やネガティブな部分を最初にキャッチして、「どういう人物なんだろう？」と掘り下げていきました。でも、実は演じるほどにポジティブな人だと感じられて……。

内田　意外とそうなんだよね。

千葉　防風鈴に入って、「今日から自分もヒーローになる」と掲げたものを、最初の一回で実行してみせるところも、めちゃくちゃすごいことですよね。なので、弱い面を見せるというよりも、楡井は楡井なりに一生懸命やっている部分をちゃんと出せたらなと思って演じています。

——序盤の二人の関係性をどのように捉えていますか？

千葉　意外とすぐ仲良くなりますよね。楡井側からすると、桜の力量や人間らしい部分を発見するたびに仲良くなっているような印象があります。桜は楡井に助けられたからついていくというより、楡井がなにげなく言った「案内しますよ　てっぺんまで！」という言葉が、より現実味を徐々に帯びていくような気がします。

内田　桜としては、楡井が現れてくれたことで、その「てっぺん」というものが見えるようになったんです。てっぺんは一人ではたどり着けないもので、桜がそこを目指すことを初めて後押ししてくれた人が楡井。そういう意味で、楡井の存在は桜としても嬉しかったと思うし、そんな存在が隣にいてくれて悪くないという感覚があるのかもしれません。ちょっとしたタイミングなのかもしれないですが、入学前に楡井と出会えたことは、桜としてもどこか心強く感じていたのではないかなと思います。

——楡井のおかげで、桜の目標が具体的に見えてきたような印象があります。

内田　一人で「てっぺん獲る」と言っても、一人ではてっぺんじゃないですからね。楡井がいてくれて、やっと小さいてっぺんがひとつ見えて、まず一段上れた。桜にとってのてっぺんのスタートはそこであって、そこから防風鈴のてっぺんを目指すための道を進むことになる。そういう意味で、楡井は桜にきっかけを与えてくれた人なんでしょうね。

——楡井も、桜と出会ったことで影響を徐々に受けているように思えます。

千葉　もちろんみんなの強さに憧れてはいるけれど、桜との出会いで、「憧れだけで全部をどうにかできるわけじゃない」とわかった。だからこそ、ほかの人の強さをとてもポジティブに受け入れられているような気がします。もし何もなかったら、すごい人を見たときに「自分はそうはなれない」と、どこか引け目みたいなものを感じてしまうと思うんです。でも、桜に助けられたことで、ゼロからちゃんとスタートできているような、虚勢を張らずにいられる印象があります。

——個性豊かなキャラクターが多数登場しますが、防風鈴の中で気になるキャラクターを教えてください。

千葉　梅宮の最強感を中村悠一さんがどう演じられるのかを、めちゃくちゃ楽しみにしています！　素直さと天真爛漫な部分が強さにどう繋がっていくのかは、演出上でも見せることはできると思うのですが、そこにどう説得力を持たせるのか。押しつけるのではない強さみたいなものが、中村さんのお芝居に乗っていて、「すごい！」と感じました。

内田　わかる！　受け入れることが強さだなと感じたし、対等であってくれる人だから強いんだなと思いました。〝謎〟という意味で気になるキャラクターは、蘇枋ですね。「頼む、早く（蘇枋の過去が）語られてくれ！」と全俺が言っています（笑）。

千葉　蘇枋の言葉で、桜がハッとするみたいなシーンが多いですよね。

内田　そうそう。いろいろ達観しているんですよね、蘇枋は。

てっぺんまで！
何の裏もない楡井の「案内しますよ！　てっぺんまで！」という言葉が、桜の心に刺さる。「一人ではてっぺんになれない」と言われていた桜が、てっぺんを獲る日は来るのか!?

街の英雄
かつては自分と同じド底辺の嫌われ者だった風鈴高校が、今では街のみんなに愛されて必要とされている。その事実が、ずっと孤独を抱えていた桜の未来を変えていくことになる。

情報通
カッコいいなと思う人のデータ集めと分析が趣味な楡井は、新入生の中でもかなりの情報通。胸ポケットにはノートとペンを常備しており、桜の情報もすぐ記載されることに。

HARUKA SAKURA
桜遥
ケンカでてっぺんを獲るため、街の外から風鈴高校にやって来た。己の拳で勝ち上がることで、自分の価値を感じられると思っている

AKIHIKO NIREI
楡井秋彦
いつも素直で明るいクラスのムードメーカー。ケンカは弱いが、「街を守りたい」気持ちは誰よりも強く、風鈴生にずっと憧れていた

——風鈴高校の制服は学ランですが、インナーは各自好きなものを着ていますよね。もしお二人がこの学ランを着るなら、インナーはどんなものにしますか？

千葉　危険が多いので、鎖かたびらを着ておきます。

内田　鎖かたびら!?（笑）

千葉　この学校、危ないですから。

内田　じゃあ、トゲトゲのヘルメットもどう？

千葉　それはちょっと目立っちゃうからなぁ。

——目立ちたくはないんですね（笑）。

千葉　目立たないように、鎖かたびらを仕込んでおきます。それと、防寒用のセーターかな。

内田　セーターの上に鎖かたびら？

千葉　いや、鎖かたびらの上にセーターです。

内田　せっかく着ているのに、鎖かたびら出さないんだ（笑）。僕はどうしようかなぁ。学ランの中に……。

千葉　学ランの中に、ワンサイズ小さい学ランは？

内田　パツパツだな（笑）。でも、学ラン on 学ランは最強かもしれない。学ラン界のてっぺん獲ります！

——ちょうど「てっぺん」というお話が出ましたが、お二人はてっぺんを目指したいことはありますか？

内田　てっぺんかぁ。どう？

千葉　僕はてっぺんを目指しがちというか、普段から「どこがてっぺんだろう？」と考えています。例えばゲームだったら、一番上の人を見て「こういう世界か」と理解することで、楽しみ方がよりわかるので。

内田　最高値を探しにいくのは、確かに大事かもしれないね。僕も目指すこと自体が好きだし、努力をすることやその過程が楽しいです。ただ、声優という仕事に関して言うと、ナンバーワンを何で測るのかという話になっちゃうので難しいのですが……。

千葉　じゃあ僕は、「人生の中で一番楽しい日、てっぺんを作っていくように頑張る」にしようかな。過去の自分よりその日特に悩みもなく過ごせただけでも「自分、すごいやん！」「昨日の自分に勝ったわ」みたいなのでもいいし。

内田　いいね、勝っていこう！（笑）

——最後にファンへのメッセージをお願いします。

千葉　桜が感受性豊かに成長していく様を、ぜひ楽しんでいただきたいです。「強くなることだけが目的じゃない」と言うのは簡単ですが、それがちゃんと桜目線で描かれています。楡井を楽しく演じさせていただいているので、それを観て、少しでも笑ったり、面白がったりしてもらえたら嬉しいです。

内田　ケンカを通して語り合う男たちの物語、観ていて本当に気持ちよく楽しめると思います。個性豊かな人たちばかりで飽きないですし、巻き起こるさまざまなドラマに、僕も毎回驚かされながら収録しています。ぜひとも『WIND BREAKER』を最後まで楽しんでください！

ロレンス・ブルーアー

ウェストン校「紺碧の梟寮」の監督生。学園一の秀才で実直な性格。伝統を重んじており、校則をすべて暗記しているほど規律に厳しい

グレゴリー・バイオレット

ウェストン校「紫黒の狼寮」の監督生。天才的な絵画の技能を持つ芸術家。極端に口数が少なく、人にあまり関心がない。常にフードを被っている

エドガー・レドモンド

ウェストン校「深紅の狐寮」の監督生。眉目秀麗で家柄もよく、鷹揚で寛大な性格をしている。カリスマ性があり、P4のリーダー的存在

黒執事 ―寄宿学校編―

✤4月13日より✤毎週土曜日✤夜11時30分
✤TOKYO MXほかにて放送開始
HP✤kuroshitsuji.tv

STAFF✦原作／枢やな（掲載 月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊） 監督／岡田堅二朗 シリーズ構成／吉野弘幸 キャラクターデザイン／清水祐実 音楽／川崎 龍 制作／CloverWorks
CAST✦セバスチャン・ミカエリス／小野大輔 シエル・ファントムハイヴ／坂本真綾 エドガー・レドモンド／渡部俊樹 ロレンス・ブルーアー／榎木淳弥 ハーマン・グリーンヒル／武内駿輔 グレゴリー・バイオレット／橘 龍丸

血筋重視

格式高い家柄の生徒が集まる「深紅の狐寮」。監督生のレドモンドもそれに違わず、高貴なオーラがあふれ出ている。高貴で優秀な人物であれば、他寮の人間を勧誘することも。

秀でた頭脳

ブルーアーは、勉学に優れた生徒が集まる「紺碧の梟寮」の中でも、飛び抜けて優秀な生徒。自他共に厳しい人間だが、その実直さで多くの生徒たちからの信望を集めている。

体育会系!?

熱血スポーツマンのグリーンヒルは、シエルの周りにはあまりいないタイプ。しかし目的のためならば、監督生の一人である彼を避けるわけにはいかない。彼とシエルはどんな関わりを見せるのか？

孤高の天才

人に積極的に関わることが少なく、常にフードを目深に被っており、何かしらの絵を描いているバイオレット。芸術面に秀で、個性の強い生徒が集まる「紫黒の狼寮」を体現した存在である。

執事の帰還

ハーマン・グリーンヒル

ウェストン校「翡翠の獅子寮」の監督生。鍛え抜かれた肉体を持ち、スポーツマンシップにあふれる熱い男。クリケットを得意とする

約10年ぶりの新作となる『黒執事』のTVシリーズ第4期がついに放送スタート！ 劇場版『黒執事 Book of the Atlantic』から続く物語、「寄宿学校編」が描かれる。セバスチャンとシエルの次なる任務とは!?

セバスチャン・ミカエリス

ファントムハイヴ家に仕える完全無欠の執事。その正体は、シエルが復讐を果たすために契約を交わした悪魔で、シエルと共に行動する

閉ざされた学校

名門寄宿学校・ウェストン校。生徒たちは4つの寮のいずれかに配属され、真の英国紳士となるべく厳しい教育を受ける。そんな伝統ある学校だが、何やら裏がありそうで……!?

行方不明の生徒

女王の親族・デリックをはじめ、ウェストン校に通う複数人の生徒が音信不通になっていることが明らかに。一体何が起こっているのか、調査をするために学校へ潜入することに！

等身大の13歳

遅刻しそうになって、ビスケットを咥えたまま走るシエル。ウェストン校に生徒として潜入することになり、普段の冷静で大人っぽい雰囲気とは異なった、年齢相応の少年を演じる姿が見られる。

生徒と寮監

普段は主人と執事の関係であるシエルとセバスチャンだが、ウェストン校へは生徒と寮監として潜入する。人目を気にしながら、いつもとは違う立場でやり取りする二人に注目！

シエル・ファントムハイヴ

ファントムハイヴ家当主。13歳ながら天才実業家として活躍する一方で、"女王の番犬"として英国裏社会の秩序を乱す悪を制裁する

美しく緻密に描かれた世界観と多彩なキャラクターで、ファンを魅了し続ける『黒執事』。アニメ化6作目となる「寄宿学校編」では、『3月のライオン』を手掛けた岡田堅二朗監督を新たに迎え、1作目から脚本に携わってきた吉野弘幸がシリーズ構成を務める。これまでのアニメの流れを継承しながら、新たな風も吹きこんだ映像に期待が高まる。

舞台は19世紀の英国――悪魔で執事のセバスチャン・ミカエリスは、幼き主人シエル・ファントムハイヴと共に、"女王の番犬"として裏社会の汚れ仕事を請け負っていた。そこへ女王から、英国屈指の名門寄宿学校・ウェストン校に通う複数の生徒たちが、音信不通になっているという手紙が届く。その事件を調査するため、セバスチャンとシエルはウェストン校に潜入することに！

寄宿学校という閉ざされた世界では、伝統ある規律や独自のルールが重んじられるもの。4つの寮の監督生たちを指すP4（プリーフェクト・フォー）もそのひとつであり、生徒たちの中で絶対的な力を持つ。セバスチャンたちは、調査のためP4に近づこうとするが……!? 主従コンビの新鮮な学校生活を楽しみつつ、事件の真相に迫ろう！

セバスチャン・ミカエリス役 小野大輔 × シエル・ファントムハイヴ役 坂本真綾

誰もが楽しめる新しい『黒執事』の世界

――「寄宿学校編」のアニメ化決定を知ったときの感想をお聞かせください。

小野　アニメ『黒執事』の15周年という節目になる年にアニメ化が発表され、ずっと続けてきたことに対するご褒美をもらえたような感覚もあり、すごく嬉しかったです。今回から新しい座組になって、新しい『黒執事』を皆さんにお届けすることになります。でも、内容としては原作に沿って、劇場版『黒執事 Book of the Atlantic』から続く「寄宿学校編」をやる。『黒執事』の一番いい部分をちゃんと踏襲しながら新しいことをやれることに、演者としてもワクワクしました。

坂本　劇場版からもだいぶ年月が経ち、再びTVシリーズをやるとは想像していなかったので、お話を聞いたときは素直に驚きました。もちろん原作が今も続いていて、ずっと人気があるのは知っていましたが、映像化のお話が再びあるときは、もしかしたらキャストが変わる可能性もあるかもしれないと思っていたので……(笑)。

小野　そんなこと思ってたんだ!?(笑)

坂本　そういう可能性もあるじゃないですか。その中でまたシエルを演じることができて、すごく嬉しかったです。

小野　そうだね、必ずしも僕らがやれるという保証はないわけだから。

坂本　それと、年月が経った今でも「シエルが大好きです」と言ってくれる方に出会うことが多いので、その方々のイメージを損なわないようにしなきゃいけない。でも、せっかくやるのだから、もっと自分なりによりよいシエルを演じられるように、もう一度取り組める機会があることもありがたいなと思いました。

――前作から時間が経っていますが、事前に過去作品を見直すことはしましたか?

坂本　私は観ていないです。

小野　僕も改めては観ていないですね。そもそも、「豪華客船編」から7年経っているという感覚すらなくて。

坂本　体感的には、結構最近のことのように感じていますよね。

小野　そうだよね。だから本当に真綾ちゃんが言っていた通り、アニメ化されるとも思っていなかったけれど、逆に言うと自然と「やるんだったらこっちはそのままいけるよ」みたいな感覚でした。

――原作の「寄宿学校編」を読んで、どんな印象を抱きましたか?

小野　ある意味、「豪華客船編」でひとつの結末を迎えていたと思うんです。ラスボスが出てきて、敵が何かもわかって、セバスチャンとシエルの関係性もビジネスライクなところからバディになり、「第1部完」みたいな印象があった。そこからまた新しい『黒執事』が始まるというところで、それが一読者として嬉しかったですね。

――新キャラクターも多いシリーズですよね。

小野　そうですね。キャラクターがあんなに増えると思わなかったです(笑)。「ノアの方舟サーカス編(Book of Circus)」などでも、新キャラクターは出てきましたが、今回は新キャラクターの数が一番多いんじゃないかな。

――坂本さんはいかがですか?

坂本　寄宿学校は閉鎖された世界と言うか……きっちりとした伝統ある由緒正しき場所で、家柄のいいお坊ちゃまが集まるところだけれど、その内部にはあまり足を踏み入れられない――だからこそ、何が起きているか全くわからない。それを読者や観る側としてはちょっとだけ中に入っていける。覗き見している感じが、まず設定として面白いなと思いました。

――寄宿学校というのは、ちょっと秘密の場所というイメージがあります。

坂本　行方不明の生徒を探すという目的を、話数をまたがって追いかけるのですが、その中に短い謎解きストーリーが入ってくるので、サスペンスものとしても楽しめるんですよね。今までのストーリーを全部知っていなくても、ここからでも『黒執事』の世界に入れる新しい設定、新しいキャラクターたちとの出会いが描かれていくので、とりあえずこの人(小野さんを指して)が悪魔ということだけわかっていれば、大丈夫です。

小野　俺じゃなくてセバスチャンだから(笑)。イケメンキャラクターを目当てに観てくれてもいいからね。

坂本　既存のキャラも出てきますが、今作を観て気になることがあったら、前のシリーズを観たり、原作を読んだりしていただければと。今作をきっかけに、新しいファンの方も入ってくるんじゃないかなと思っています。

小野　これは素晴らしいコメントですよ!

坂本　ありがとうございます(笑)。

――今回、セバスチャンは寮監として、シエルは生徒として寄宿学校に潜入します。普段とはちょっと違う顔をした役を演じての感想をお聞かせください。

小野　寮に入るので、シエルはいい子を演じなければいけない。その様を見て、セバスチャンは悪魔的ないたずら心が生まれる。そういうシエルをいじるセバスチャンという図を、読者やファンの皆さんが待ち望んでいたんじゃないかなと思うのですが、これまでのシリーズでは、そこをあまりやりすぎないように抑えていたんです。いやらしい部分も「あまり表情を乗せない」という指示を受けてきて、それが引き算の美学であると、自分の矜持として演じていました。

でも、今回は制作側から「感情を乗せていいです」「タガを少し外してください」というお話があったんです。

――物語の展開に合わせて、セバスチャンの表現も変える方針だったのですね。

小野　ちょっと驚きましたけどね。だって、これまで表現するのをめちゃくちゃ我慢していたから。でも、それがなくなって、足し算したり、表情を乗せたりすることができる今はめちゃくちゃ楽しいです(笑)。シエルをからかうシーンも、ご褒美だなと思いながら、すっごく楽しくやっています!

――一方シエルは、"いい子"を演じていますよね。

坂本　そうですね、「寄宿学校編」では普通の男の子を演じている場面が多いです。先輩にとっては従順ないい後輩であり、クラスメイトにも爽やかな笑顔で接しています。P4たちと一緒に「あっはははは」と、10秒くらい笑い続けるシーンがあるのですが、シエルでこんなに声を出して笑うのは初めてでした。

そういう意味では、シエルも表情の幅がグッと増えていて、今までのようにクールな雰囲気をまとっていたシエルとはちょっと違います。私も今までより、かなり自由に演じたなという感じがありますね。

また、今回の「寄宿学校編」は『黒執事』のダークな要素もあるけれど、面白い場面が多くて、今までよりも雰囲気が全体的に柔らかい印象があります。だからこそ、本編のサスペンスの部分――行方不明の人がどうなったのか、黒幕は誰なのかという核心に入ったときのヒヤッとする感じが引き立って。

小野　緊張と緩和のメリハリがいいよね。

坂本　そうそう。普段の楽しい学校生活と、その裏にあるものを見てしまったときのゾクッと感の差が、すごく上手く描かれているなと思います。

――放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

坂本　待ち望んでくださっている方の期待を絶対に裏切らない『黒執事』がここにあると思います。今までアニメで楽しんでいた方はその続きを楽しめますし、タイトルだけは知っているけれど、観たことがなかった方が入るのにもバッチリなエピソードです。何も知らずに丸腰で観ていただいても大丈夫ですので、新しい方もお待ちしています。

小野　待ち望んでいた方が本当にたくさんいらっしゃると思いますし、それは僕たちも一緒です。演者としてまた『黒執事』に触れられること、この物語を皆さんに再び届けられることに喜びを感じながらアフレコをしています。新キャストも加わり、座組も変わりましたが、『黒執事』にかける愛は変わらないし、むしろずっと『黒執事』を好きだったからこそ募る想いがある。それが全て込められた作品になっていますので、ファンの皆さんは安心してご覧ください。絶対にその期待に応えてみせます。

Daisuke Ono
5月4日生まれ/高知県出身/主な出演作は『転生したらスライムだった件』(グランベル)、『僕のヒーローアカデミア』(ワン・フォー・オール2代目継承者)ほか

Maaya Sakamoto
3月31日生まれ/東京都出身/フォーチュレスト所属/主な出演作は『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』(ルナマリア・ホーク)、『花野井くんと恋の病』(柴村月葉)ほか

怪獣VS怪獣!

夢を諦めたアラサー男と夢を叶えるために突き進む若者――
対照的な二人の出会いから波乱のドラマは開幕する！
話題の新作『怪獣8号』は凸凹コンビの熱いバディストーリー!!

日々、怪獣の脅威にさらされる日本を舞台に、スリリングなSFアクションと怪獣討伐に命をかける人々の群像劇が展開する『怪獣8号』。その物語を牽引するのは、日比野カフカと市川レノという年齢の離れた〈相棒〉の二人だ。32歳のカフカは、怪獣を討伐する防衛隊に入るという若き日の夢を叶えられず、怪獣の死骸を清掃する仕事に従事している男。レノは今まさに、防衛隊入隊を目指している若者。カフカが働く怪獣専門清掃業者にアルバイトのレノがやってきて、二人は出会うことになる。

夢を諦めたカフカに対し最初は辛辣だったレノだが、仕事を通してカフカの人柄に惹かれていく。カフカもレノのクールさの奥の若い熱気や素直さに気づく。そしてカフカはレノに背中を押されるように、一度は諦めた夢に再び挑むことを決意した。その直後、カフカは謎の幼獣に寄生され怪獣に変身してしまった！ 予測不能にもほどがある異常事態に直面した二人はどうするのか？ はたして彼らは、夢を叶えることができるのか!?

日比野カフカ役 福西勝也

原作への熱い想いと波乱のオーディション!?

――お二人ともに出演が決まる以前から、原作コミックを読んでいたそうですね。

福西 はい。私が原作と出会ったのは2020年の夏頃、連載が始まった当初からです。当時はちょうどコロナ禍だったことに加えて、私個人もなかなか仕事が上手くいかない……「オーディション、決まらないなぁ」みたいな時期で、自分の状況と主人公・カフカの境遇が合致していて。そこをきっかけに漫画にハマり、読んでいくうちにストーリーの面白さやキャラクターの魅力にも惹かれていきました。ただ、これは職業病というか――声優にとって「いずれアニメ化されそうだと予想できる面白い作品」に出会うのって、〝高嶺の花に対する恋〟みたいな感覚に近いんです。

――アニメ化しても自分は出演できないことも……的な？

福西 そうそう。特に新人声優にとっては、本当に高嶺の花……ということは、オーディションに落ちる痛みは失恋の痛みと同じ。私たちは気分的には失恋を繰り返しているんです（笑）。

加藤 わかります（笑）。

福西 そういう意味で、自分としては「面白い原作に出会うのが怖い」と思っていた時期でしたが、さすがに大きな話題になっていたし気になりすぎて読んでしまった、というのがこの作品との出会いです。そして「うう、面白い……恋した！」って。

加藤 僕も連載開始当初から、友達の紹介で知って読み始めました。福西さんと同じくコロナ禍もあって、仕事の先行きが見えず……今後、自分は活動していけるのだろうかと悩んでいた時期でした。そんな中、友人たちと、まだメディアミックスされてない作品などを使って演技の練習会をよくやっていて。コロナになってからも、集まる人数を減らして、密にならないように配慮しながら続けていたんです。そんな時に、友達から「面白いマンガがある」と聞いたのが『怪獣8号』で。集まった3人で、第1話に登場する全キャラクターをとりあえず熱意のまま演じて録音する、という遊びをしていました。その時に僕が演じたのが実は、市川レノだったんです。

――そうなんですね！

加藤 なのでオーディションの話をいただいた時も運命を感じましたし、役が決まったとなればもうなおさらでした。しかも、決まった後に一番仲のいい友達から「レノは加藤さんだと思っていた」という言葉をもらえて。

福西 アツすぎる！

加藤 なので、とても思い入れのある作品です。

――では、オーディションも相当な意気込みで臨まれたのでは？

福西 オーディションはまずデモテープを送って、その合否によってスタジオでのオーディションに進んで……という基本的な段階を踏んでいきましたが、その期間中は心のどこかに『怪獣8号』が常にいる状態が続いていました。先輩からよく「一作品の合否に心を囚われ続けるのは不健康だから、できるだけ避けたほうがいい」という話を聞いてはいたのですが、初めてそういう状態を体験して「ああ、このことを心配してくれていたのか……すみません、なってしまいました」と思いながら、毎日を過ごしました（笑）。

――思い入れが強いからこそですね。

福西 でも、テープで受かってスタジオに臨む際は、なぜか人生で初めてオーディションで緊張しなかったんです。理由はわからないですが……

日比野カフカ

32歳。かつて防衛隊員になることを夢見たが挫折。現在は怪獣専門清掃業者だが、レノと出会い再び夢を追いかけようと決意する

怪獣8号

カフカが謎の幼獣に寄生されて、変身した姿。自分より遥かに巨大な怪獣も圧倒するほどの、凄まじい戦闘力を秘めている

怪獣大国

この世界では“怪獣”が日常的に発生しており、中でも日本は怪獣発生率がトップクラスで“怪獣大国”と呼ばれる。そこで怪物を討伐し人々を守っているのが「日本防衛隊」だ。

モンスタースイーパー（株）

防衛隊が討伐した怪獣の死骸を処理し、被害を受けた街を“清掃”する専門業者も存在する。カフカが働く「モンスタースイーパー（株）」も、そんな業者のひとつだ。

怪獣8号

❖4月13日より❖毎週土曜日❖夜11時❖テレ東系列ほかにて放送開始
❖X(Twitter)にて全世界リアルタイム配信
HP❖kaiju-no8.net

STAFF　原作／松本直也（集英社「少年ジャンプ＋」連載）　監督／宮 繁之　神谷友美　シリーズ構成・脚本／大河内一楼　キャラクターデザイン・総作画監督／西尾鉄也　怪獣デザイン／前田真宏　美術監督／木村真二　音楽／坂東祐大　怪獣デザイン＆ワークス／スタジオカラー　アニメーション制作／Production I.G

CAST　日比野カフカ／怪獣8号／福西勝也　亜白ミナ／瀬戸麻沙美　市川レノ／加藤 渉　四ノ宮キコル／ファイルーズあい　保科宗四郎／河西健吾　古橋伊春／新 祐樹　出雲ハルイチ／河本啓佑　神楽木葵／武内駿輔　小此木このみ／千本木彩花

きっと繰り返し原作を読んでいて、カフカのセリフも全部、声に出して発していたので、総合するとすでに3~4クール分くらい演じたような気持ちだったからかも（笑）。自分の中にカフカ像が染みついていて、マイク前に立った時にそれが出し切れたんです、人生で初めて。悶々とする期間が長かったからこそ「やれることは全部やろう」という気持ちで挑んで、すべてを出し切れた。これで落ちたらもちろん悔しいは悔しいけれど、でも悔いはない——そんな心理状態になれたので、その後は合否を待つだけという穏やかな気持ちになれました。

——加藤さんはいかがでしたか？

加藤 福西さんが「失恋」話をしていましたが、僕も本当にその通りだなと思っていて。以前から好きな作品だと思いつつ、「でも、受からないのが普通だよな」という感覚が骨身に染みついてしまっているので、ある意味、オーディションを受けるのが憂鬱で……。

福西 わかる（笑）。

加藤 しかも、一次オーディションが終わってしばらく経った頃、マネージャーさんから電話がかかってきて。嬉しそうに「加藤さん！『怪獣8号』の市川レノ…………スタジオオーディションに進みました！」と言われた時に、「あ……まだ役が決まったわけじゃないんですね」って。嬉しいはずなのに、素直に喜べない自分もいました。

福西 ちょっと長めの〝溜め〟が入ったのに（笑）。

加藤 「役に決まったみたいなテンションで言わないでくださいよ」ってちょっと思ったりして（笑）。

——それもやはり、思い入れが深いからですね（笑）。

加藤 スタジオオーディションで自分が思うレノを演じたら、「少し違うキャラクター像でやってみてください」とディレクションを受けて、自分なりのイメージで演じました。今思えば、いろいろなイメージを探っていただいていたんだと思います。オーディションを終えてスタッフさんに挨拶に行くのですが、すごくかしこまった感じで「ありがとうございました」と挨拶しました。そこから「決まった」と連絡いただくまでの時間は、かなり長く感じましたね。「一次で落ちても二次で落ちても一緒なんだから、何であんな期待させる雰囲気で電話してきたんだろう」ってマネージャーさんに対する思いが少し蘇ってきたり（笑）。

福西 （笑）。

加藤 そうしたら無事、選んでいただけまして。いろいろあっただけに、「現実がフィクションを超えることってあるんだ！」と驚きと喜びがありました。失恋せずに済んだという感覚ですね（笑）。

福西 本当に、夢みたいだもんね。私は、役が決まったと知らせを受けた時から今までずっと、一貫して「嬉しい！」という気持ちが続いていて、いまだにいい意味であまりプレッシャーを感じていないんです。プレッシャーの上に「嬉しい！」が覆いかぶさっていて、ずっと「嬉しい！　楽しい！」の気持ちでアフレコにも、こうして取材などにも臨ませていただいています。

年の差コンビは実は似た者同士？

——そんなお二人が感じている『怪獣8号』の魅力とは？

福西 ストーリー自体は「挫折から立ち上がり、目標に向かって突き進む」という王道ですが、世界観全体やカフカの年齢など、変化球な設定もあります。でも一番感じるのは、とにかく清涼感のある物語だなということですね。その清涼感の源は、登場人物それぞれが他者に対してリスペクトを抱いているのが、わかりやすく描かれていること。彼らの嫌味のなさが徹底されていて、お互いに個々の想いを尊重しながら、自分の目指すべきところはひとつというのが一貫している。そこが読んでいてすごく気持ちのいい部分だなって……今の時代感にも合っていると思います。

加藤 四ノ宮キコル役のファイルーズあいさんが、「この作品はジェンダー・ギャップが少ない」とおっしゃっていたのですが、僕も同じような部分に魅力を感じています。性別や身体能力の差、立場なども関係なく、スーツ（防衛隊員が装着する、身体能力を拡張する特殊なスーツ）の能力をいかに引き出せるかが〝強さ〟の指標になっている。その視線がフラットで、人に対していい意味で平等な作品だなと感じます。

福西 そういう点でいうと、私が特に好きなのは、隊員たちが「亜白隊長がいかに憧れの存在か」ってみんなで話して盛り上がっているシーンです。その時も年齢や性別に関係なく、シンプルに「実力」であったり「人柄」であったり、その人の独自の特徴や魅力を素直に語り合っていて。隊員同士のリスペクトが色濃く感じられるし、いわゆる「女だから」「男だから」的な描写が全くない。この作品の清涼感を象徴する、とてもいい場面だなあって思います。

加藤 あとは巨大な怪獣に対して、怪獣と比べたらあまりにも小さな人間がどう立ち向かっていくのか、アクションの部分は見ていてワクワクしますよね。原作のマンガにはマンガならではの迫力がありますし、それがアニメになることで空間もより立体的に広がって、さらに爽快な表現に昇華されていると感じるので、そこもオススメです。

福西 わかる！　そうだよね！

——お二人が演じているキャラクターについても教えてください。まずは福西さんが演じる日比野カフカについて。

福西 カフカは明るく盛り上げ上手で、かつ周囲を鑑みることができるバランス感覚を持っているのが魅力ですね。物語の開始時点ですでに挫折を繰り返していて、心の中は煤けていたり暗い部分も持っていますが、根の明るさはまだ失っていなかった。そして、挫折を繰り返したがゆえに周りを見る目が養えた。むしろ根が明るい人間だからこそ、自分の暗い部分との付き合い方も知っているというか。それがカフカ独特の空気感なのかなと感じます。

加藤 周りから「おじさん」呼ばわりされて、公式にも「おじさん主人公」と書かれて、32歳という年齢がわりと押し出されていますが（笑）、カフカ自身は自分をおじさんだと、実は認めていないのではないのかなと思っています。無理して若ぶるのではなく、自分でおじさんだと思っていないからこそ本当に若々しい。他の若いキャラクターと話していても、あまり年齢差を感じさせないですし。人生経験みたいなものは何となく滲み出ているけれど、会話に遠慮が生まれない。いい意味で、本当に対等な人間関係を築けるところが魅力的だなって思います。

——加藤さんが演じるレノからして、カフカは年が離れていますが、部活の先輩くらいの距離感で接していますよね。

福西 確かに（笑）。

加藤 そうですね。僕自身、わりと年上の友人が多くて、兄弟感覚のような距離感で話せるんです。レノとカフカの関係性も「少し年の離れた友人」くらいの感覚でイメージしていました。

福西 私自身、そんな風に接してもらうと、とても心地いいと感じるタイプなんです。もともと自分の性質的に後輩というものが大好きだし、仕事面でもお世話したりされたりしていて。今回も、渉くんはキャリア的には先輩だけれど年齢は少し下で、そこでちょうどいい空気感を全体的に作ってくれたなと。自分も芝居する上でそういう空気感を上手く作れたかもなって、今の話を聞いて思いました。

——レノについてはどんな印象が？

加藤 レノは「これ、わかってますよ」「余裕ですよ」みたいな雰囲気が出ているので、一見クールな印象も受けますが、実は熱い部分を持っている。視野も広そうですが、実は目の前のことに囚われて視野が狭まりやすい面もある。それは彼の〝若さ〟の表れという気がします。もう少し経験を積んで成長したら、また違った人物像が見えてくるかもしれない。現時点ではその二面性が魅力であり、危うさでもあり……そんな若者かなと捉えています。実は、先ほど話したオーディションの時に、僕自身がイメージしていたレノの人物像が、そういうものでした。一見クールに見えるけれど、内心の熱さを前面に出すみたいな。

福西 カフカとレノの相棒関係って一見真逆というか、見た目もシュッとした若者とヒゲのおじさんで凸凹コンビっぽい雰囲気ですが、実は「似た者同士」の相棒じゃないかなって思っています。一番の共通点は真面目さというか、頑なさというか、お互いに投げかけた言葉をちゃんと正面から受け取るところです。互いの言葉を避けたり無視したりせず全部ちゃんと受け止め合って、否定なり肯定なりをしっかり返すというキャッチボールがかなり綿密に行われている。カフカとしてレノと向き合っていても、「何言ってんだ？」ってツッコまれることはあるにしても、冷たく撥ねつけられるようなことはないだろうという安心感があります。それがこの二人の関係の魅力だし、やはり似ている二人だなって思います。

加藤 だから、年齢差とかもあまり気にならないんでしょうね。

——凸凹に見えて、似た者同士の二人の活躍が楽しみです！

市川レノ役 加藤 渉

市川レノ
防衛隊員を志し、入隊試験対策で怪獣専門清掃のアルバイトを始めた若者。挫折したカフカを最初は冷たい目で見ていたが……

Masaya Fukunishi
2月24日生まれ／奈良県出身／賢プロダクション所属／『東京リベンジャーズ』（龍宮寺堅役）ほか

Wataru Katho
7月17日生まれ／東京都出身／アイムエンタープライズ所属／『勇者が死んだ！』（トウカ・スコット役）ほか

変身
怪獣に"変身"してしまうという異常な状況に陥るカフカだが、決して深刻になりすぎず、その状況を意外にすんなりと受け入れる。その軽快さは、本作の大きな魅力でもある。

クールな表情の奥の熱気
一見クールで不遜に見えるレノ。だがそれは、自分の夢を叶えると心から信じ、そのための努力も厭わない、若者特有の熱い気持ちの現れ。心の奥にあるのは情熱と純粋さだ。

32歳のリアルな"今"
防衛隊入りの夢は叶わなかったが、清掃員の仕事で培った経験には誇りも抱いている。それでも、心の奥にはまだ何かが燻り続けて……それがカフカ・32歳の"今"の現実。

大それた反撃の幕開け

『五等分の花嫁』で有名な春場ねぎさんの最新作『戦隊大失格』がアニメ化
監督を務めるのは、『TIGER & BUNNY』などで知られるさとうけいいちさん
下っ端戦闘員が最強ヒーローに挑む、予測不能な物語が今、動き出す！

戦隊大失格
✖毎週日曜日✖夕方4時30分
✖TBS系全国28局ネットほか
HP✖https://anime-sentai-daishikkaku.com
X（Twitter）✖@anime_sentai

突如出現した巨大浮遊城から現れる怪人軍団と、大戦隊の戦隊員である竜神戦隊ドラゴンキーパーが繰り広げる、存亡をかけた戦い。しかし、それは壊滅状態となった怪人たちと、大戦隊の密約のもとに十何年も続けられてきた、壮大な茶番劇だった。毎週怪人を生み出しては大戦隊に敗れる、八百長を繰り返す怪人たちのなかで、戦闘員Dはくすぶっていた。

当初の目的である世界征服の使命を変わらず抱き続け、周囲の戦闘員からは「意識高ェ」とあざ笑われていたD。彼は単身ドラゴンキーパーに立ち向かうが、所詮は下っ端戦闘員。レッドキーパーに一蹴され、「今の俺は悪者ですらない」と、力の差を見せつけられてしまう。完全なる敗北を喫し、どん底まで落ちたところから、Dの本当のリベンジが始まった。

人間に紛れて戦隊本部に潜り込むDが出会うのは、桜間日々輝や鋤切夢子をはじめとした、クセ者だらけの戦隊員たち。時に対立し、時に利用し、時に利用されながら、大戦隊の実情や秘密を知っていくD。彼はドラゴンキーパー打倒を果たすことはできるのか!?

これはパロディではなくリベンジ劇だ

監督 さとうけいいち

戦闘員Dに感情移入させる

――原作の印象をお聞かせください。

さとう 個人的にはタイトルこそ〝戦隊〟と入っていますが、パロディではないなと感じました。私自身、キャラクターデザインで日曜朝の戦隊や、大人向けの『非公認戦隊アキバレンジャー』に参加しましたが、『アキバレンジャー』のほうが本来の意味でのパロディなんですよね。本作はヒーローものの要素は飾りで、根本的な部分はヤンキー漫画のロジックで作られた、戦闘員Dのリベンジものじゃないかと。それから、春場ねぎ先生はコメディが得意な印象を受けて、僕の十八番であるシチュエーションコメディとして仕上げれば、面白いアニメにできるかもしれないと思いました。

――アニメ化で特に大切にしたことはなんですか？

さとう Dの心情を明確に、主人公として描くことです。漫画とアニメの大きな違いとして、漫画は寄り道できる余地があるんですが、アニメは各話の尺や話数など時間が限られているから、あまり横道に逸れないんです。原作では出てくるキャラクター個々人の想いが描かれているんですが、アニメは誰か特定のキャラクターに共感させて、全話を通して何をするのか見せたほうがいい。そう考えると、スタートから怪人側に重きが置かれていて、Dが大戦隊の内情を知っていく流れになっていたから、Dを主人公として立てることにしました。Dが大戦隊、とりわけレッドキーパーにリベンジするという流れを、話数を重ねて積み上げていこうと。予定外の出来事が連続するなか、Dが周りの人間を利用しながらずる賢く立ち回り、どう突破していくのか。それを楽しんで見てほしいし、Dのことを好きになってもらえればと思って作っています。

――Dに次ぐメインキャラクターである日々輝、夢子の描写で意識したことは？

さとう 日々輝は何事も単刀直入で、暑苦しいくらい真っ直ぐなキャラ。彼の持つ信念はこの先の話で描かれるんだけど、Dと出会って「怪人にもこんなやつがいるんだ」と知り、さまざまな経験を積んでいく。アニメでは限られた時間の中で、Dや日々輝たちが何を目的に動いているのか、わかりやすく描くことを意識しています。逆に夢子は目的が謎に包まれていて、そのなかでもDを道具として捉え、彼を犠牲にしてでも目的を成し遂げようとする覚悟が出せればと思っていますね。

――二人とも、Dとの関係性の中で掘り下げていくことを大切にしているわけですね。

さとう そうです。今後登場する大戦隊の候補生もそうですが、基本はDを中心に人間関係が回っていきます。本来は「人間どもめ」と思っている、一匹狼なDが、人間たちと群れたことでどういった心情になっていくのか。そこが今回のアニメにおけるテーマの一つです。

〝本物感〟にこだわった日曜決戦

――キャスティングで大事にしたことを教えてください。

さとう 私はどの作品でもそうなんですが、自然体の芝居ができる方にお願いしたいと考えていました。少ないワードでも内面が出ている芝居をするというか。D役の小林（裕介）くんは、戦闘員姿のべらんめえ口調と、擬態時の冷静なモノローグの表現が決め手で。彼はその温度差をナチュラルに匂わせていたんです。日々輝役の梶田（大嗣）くんは、D役のオーディションも受けてくれたんですけど、笑顔で日々輝の真っ直ぐさというか、暑苦しさを表現していることが印象的で（笑）。熱量の高さが日々輝にハマっていると感じました。夢子は役柄的に一番難しいと思っていましたが、矢野（優美華）さんは演じる回数を重ねるうちに、自分のものにしていきましたね。小林くんたち3人とはアフレコが始まる前にご飯を食べたり、本読みをしたりしました。雰囲気を作る場を設けるのが大事だと思ったし、私がこんな感じのお芝居が欲しい、ここにこだわっているということを、理解してほしかったんです。

――事前にチーム感を作っていったんですね。ドラゴンキーパー5人はいかがですか？

さとう いわゆるさとう組と呼ばれる方もいますが、ドラゴンキーパーもオーディションです。日曜決戦の歌舞伎並みのハッタリ感をカッコよくできて、第1話のDが予定と違う行動をしたときみたいな、素の部分も表現できる方を選びました。オン・オフの使い分けのところは、おかげで面白くなったと思います。あと、ドラゴンキーパーと相対する戦闘員たちの面白さ、かわいさにも力を注いでいます。アフレコで戦闘員たちの芝居を見たときに、狙いが成功していると手ごたえを感じました。

――第1話だと、アクションシーンの迫力が印象的でした。日曜決戦のディテールも映像的な深掘りがされていて、アニメならではの面白さが詰まっていたのではないかと。

さとう 春場先生からも、漫画では アクション描写があまり盛り込めないから、アクションを立ててほしいというオーダーがあったんですよね。日曜決戦という番組のフォーマットを第1話は最初の入口になるから、日曜決戦という番組のフォーマットを前半で見せて、観る人を集中させたいと思ったんです。雰囲気だけ作ってドラマを始めるのは、もったいないなと。劇中では「これはこういう作品だよ」という本物感がないとダメなんです。特にヒーローは、扱うと何かのパロディだと言われがちだから、全部を計算したシチュエーションコメディにする、ギャグものにはしないと考えていました。

――さとう監督の過去作を彷彿とさせるシーンもありましたね。

さとう あそこは意図的に被せたというより、自ずと出てきた感じです。演出家ならカッティングのリズム感など、自分のクセみたいなものがどの作品でも表れると思っていて。僕の作品を観ている方からすれば、「あぁ、さとうだな」とわかるんじゃないですかね。

――映像的に注目してほしいポイントは？

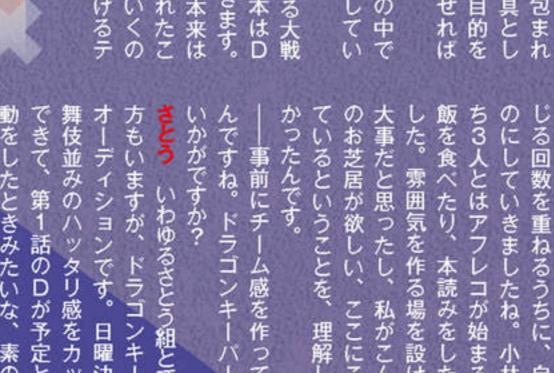
さとう 特別凝っているつもりはないんですが、原作の特徴であるテロップがアニメでどうなるか、おそらくファンの方は気になっていたと思うんですよ。第1話を観たらわかる通り、真正面からテロップ芸をやっています。よく先生が許してくれたと思うんですけど（笑）、映像のリズムを止めないようにしつつ、テロップ演出にも取り組んでいるので、気づいてもらえたら嬉しいです。

――最後に第2話以降の見どころをお願いします。

さとう 主人公であるDと、彼とかかわりを持った日々輝がどこへ向かうのか、夢子はDのことをどう見ているのか。その行く先を見届けてほしいです。第4話までがセットアップで、第5話から大戦隊の中枢に潜り込む展開になっていくんですが、自己中な人間たちのなかに、自己中な怪人が入ってどうなるのかを、笑いながら観てほしいですね。

KEY WORD1 怪人軍団 13年前に地球へやってきたが、一年で幹部が全滅し、現在は戦闘員のダスターのみ。神具と呼ばれる特殊な武器で攻撃されないかぎり不死身。世界征服という使命は忘れ去られ、毎週の日曜決戦の怪人考案に追われている。

KEY WORD2 大戦隊 怪人軍団と戦うヒーローたち。数多くの戦隊員で構成され、竜神戦隊ドラゴンキーパーの5人がトップに君臨している。圧倒的な戦力を持つが、なぜか怪人軍団に「毎週末、地上に侵攻し敗れ散る」という協定を結ばせた。

KEY WORD3 日曜決戦 毎週日曜日に侵攻を仕掛ける怪人軍団とドラゴンキーパーの戦い。決戦場には一般の観客を招き、戦いの模様はTVなどを通じて放送されている。その実態はやらせのパフォーマンスだが、一般市民には知られていない。

殺し屋の〈普通〉の日々

伝説の殺し屋に与えられた新たな指令は、1年間、誰も殺さず一般人として生活を送ること。そして、大阪の街で風変わりな〈普通の生活〉が始まる！

プロの流儀

01 敵は６秒以内に狩る
幼い頃からボスに殺しの英才教育を受けてきた佐藤。どんな敵も６秒以内に倒せと教えられており、その的確にして淡々とした仕事ぶりは残酷で冷酷、そしてどこか美しい。

02 ジャッカル富岡で笑う
佐藤はお笑い芸人・ジャッカル富岡の大ファンで、その身体を張った芸には感銘さえ受けている。仕事直後にジャッカルを見て爆笑する姿は無邪気だが、底知れぬ狂気も感じる？

03 敏感なのでネコ舌
プロなのであらゆる感覚が鋭敏ということなのだろうか……佐藤は極端なネコ舌。焼き魚を食べるのも洋子にフーフーしてもらってからで、それでもなお大げさに熱がっていた。

04 相棒はホーク
第１話冒頭の“仕事”のシーンで卓越した銃さばきを見せた佐藤。特に、ナイトホークカスタムという拳銃に強い愛着を抱いており、バレルだけ抜いて大阪にも持っていくつもりだ。

05 生活に緊張感
大阪行きの前に住んでいた東京の部屋は、あちこちに銃や弾が隠されていた。この緊張感ある生活が今までの佐藤にとっては“日常”だったが、大阪での暮らしはどうなるのか？

06 ステゴロも脅威
絡んできた車上荒らしの二人組を一瞬でKO！　ひとりの指を折って喉元に手刀、そしてもうひとりの喉元にも的確な蹴り……武器の扱いだけでなく素手の格闘も驚異的だ。

07 変顔でスイッチ
「五ヵ国語をあやつれる」と自称する佐藤だが、使えるのは関西弁、広島弁、九州弁、東北弁、標準語とすべて日本語だ。しかも、頭のスイッチを切り替える際はなぜか変顔に。

08 プロだからこそ完璧に
何が本音で何が嘘か……佐藤はいつも無表情で絶対に本心を掴ませない。それでも「プロ」であることへのこだわりは本心のようで、だからこそ一般人の生活も完璧にこなす！

ザ・ファブル

⊕毎週土曜日⊕深夜0時55分⊕日本テレビ系
HP⊕vap.co.jp/the-fable-anime/

清水 岬
佐藤たちが引っ越してきた町に住む女性。夢のために頑張っているが、佐藤と知り合った頃から様々なトラブルに巻き込まれていく……

佐藤洋子
明と同様に仮名で、佐藤の面倒を見つつ仕事をサポートする相棒。「妹」として一緒に大阪に行くが、普通の生活をエンジョイする気満々？

ジャッカル富岡
佐藤が深くリスペクトしているピンのお笑い芸人。ドラマやCMなどでも活躍する人気者らしいが、洋子曰く「そんなに面白いかな……」

ボス
「ファブル」と呼ばれる組織のリーダーで佐藤の育ての親。今年は“仕事”をしすぎたと、佐藤に１年間人を殺さない“休業生活”を命じる

海老原剛士
佐藤たちの正体を知っており、面倒を見ることになる真黒組若頭。38口径のリボルバーを愛用する武闘派だが、意外に面倒見がよい一面も

佐藤 明役 興津和幸

超一流の殺し屋が一般人として生活することになったら——『ザ・ファブル』はそんな「if＝もし」を時にリアルに、時にシビアに、時にコミカルに、多彩かつ独特なトーンで描く作品。その匂い立つようなユニークさは、放送された第1話からも感じられたはずだ。

組織のボスの命令で1年間、人を殺さずに一般人として普通の生活をすることになった“ファブル”こと佐藤明。彼は相棒・洋子と「兄妹」という設定で、東京から大阪に移り住むことになる。

しかし、プロの殺し屋として英才教育を受けてきた佐藤は不思議な男。プロとしての「当然の行動」もどこか奇妙で、一般世間に馴染めるかどうかは未知数。大阪に向かう道中のパーキングエリアで早速、車上荒らしに因縁をつけられて撃退してしまうなど前途多難だ。しかも、ボスのツテで明と洋子の面倒を見てくれるのはカタギではなく、街をナワバリにしている真黒組というのも大きな不穏要素だが……。

はたして、佐藤はプロとして「普通の生活」を完璧に全うすることができるのだろうか⁉

佐藤 明
殺しの天才として裏社会で都市伝説のように語られている存在で、基本的に寡黙で無表情な男。「佐藤明」はボスが付けた仮名

謎のプロフェッショナル 佐藤明の人物像

—『ザ・ファブル』の原作は、以前からご存じでしたか？

興津 知人に薦められて、読んだことがありました。「オキっちゃん、これ面白いよ」「本当ですか？」「大人買いする価値あるよ」「じゃあ、買います」と、（当時発売されていた）第1部の全22巻をネットでまとめて買いました。

—いきなり全巻を！

興津 その人のことは、絶対的に信用しているので（笑）。届いて読み始め、止まらなくて一晩で全巻読んでしまいました。

—大人買いした甲斐がありましたね。

興津 本当に素晴らしい作品でした。まずページを開いたら、絵が生々しくて。現実を切り取ったような絵ですがどこか違和感もあり、怖いな、本当にこれ面白いのかな……と最初は疑いながら読んでいましたが、じわじわとキャラクターたちの魅力に魅了されて、止まらなくなりました。

—第一印象としては、ご自身が演じることになるとは思わず……。

興津 全く関係なく、完全に一読者として読んでいました。ちょっと怖い殺し屋の話なのかなと思ったら、殺さないんだと。その逆転の発想にも惹かれました。

—主人公・佐藤明に対する第一印象はいかがでしたか。

興津 よくわからないけど最強の男だな、と思っていました（笑）。プロの殺し屋、伝説の殺し屋が普段何を考えて生きているんだろうとは、それほど深くは考えていなかったです。オーディションのお話をいただいて、その“よくわからない謎の殺し屋”が何を考えて生きているのかを考え出した時に、なんて複雑な人間なんだと実感することになりました。実際、収録は大変です（笑）。

—その“大変さ”に佐藤というキャラクターの味わいが隠されていそうですね。

興津 まず、この作品は舞台が大阪・太平市で、関西弁のキャラクターがたくさん出てきます。佐藤は大阪に溶け込むために関西弁をしゃべり始めますが、かといって全部コテコテの関西弁にしてしまうとキャラクターから外れる部分があるかもしれない。本心で話す時はどう話すのだろうかとか。そもそもこのセリフは本心なんだろうかとか。その都度、佐藤が考えているであろう思考を細かく分析することが、とても難しいと思っています。感情がわかりやすく描かれていないキャラクターですが、でも、絶対何かを考えて生きている。その機微を自分なりに表現できるように演じなければなと意識しています。

—“何かを確かに考えているけれど、何を考えているかはわからない”という人物を表現するわけですね。

興津 第1話をご覧いただいた方はわかると思いますが、佐藤は非常にボソボソしゃべっています。でも、そのボソボソの中にも感情の流れ、波、組み立てが確実に存在すると思っていて、その絶妙な塩梅を考えて演じています。ミキサーさんには大変ご迷惑をおかけしているなとは思いながら（笑）。

—他のキャラクターよりもセリフの音量が低くて。

興津 佐藤だけめちゃめちゃ静かです。かと思えば、猫舌なので熱いものを食べると大きい声を出すし、ジャッカル富岡が出てきたら「ジャッカル！」と大きく反応します（笑）。そのギャップも佐藤の“かわいげ”だと思うので、バランスを注意していることのひとつです。

—“わからないこと”が最大の特徴であるという点を踏まえてあえてお聞きしますが、興津さんご自身は佐藤をどんな男だと捉えているのでしょうか。

興津 プロです。

—プロフェッショナル。

興津 そう、プロです。今は「1年間、誰も殺さず一般人として平和に暮らせ」と言われているからそうしている。それを全うすることで、さらに高みに登れると思って生きている。

—つまり“殺し屋としてプロ”ということに留らず、“プロという存在そのもの”というイメージ。

興津 そういう人間だと認識しています。“プロであること”に対する執着は強いと思います。殺し屋なので法を犯してはいるけれど、それもプロだから許される、と佐藤の中では捉えられている気がします。

—一方で奇妙な人でもあって。たとえば、お風呂の中で全裸で寝るのが習慣ですよね。

興津 寝ますね。

—あれはなぜだと思いますか？

興津 全裸のほうですか、お風呂のほうですか。

—……両方です（笑）。

興津 （笑）。確かにあのシーンは印象的です。殺し屋ですから、おそらく「自分も常に狙われている」という意識はあるでしょうね。だから、ベッドには枕やクッションで人が寝ているようなダミーを作っているし。毎回トラップを仕掛けているってことですよね。襲撃する側もお風呂で寝る人はいないと思っているだろうから、チェックするのは最後になりそうだし。でも、なぜ全裸なのかはわからない……裸で丸腰だから大丈夫と相手に思わせて、実は素手でも十分強いので、油断させた瞬間に反撃するのかもしれない。

—行動にしっかりロジックはありそうですが、一方で、見ているとどこか奇妙というか。

興津 おかしいですよね（笑）。真剣だからこそ、おかしい。あとは読者サービスかな？（笑）プロとしてムダのない美しい身体をしていますから。

—セクシーさのアピールですか（笑）。でも確かに佐藤は、ビジュアルのインパクトも強いです。

興津 最初に原作を読んだ時は、陰気な顔しているな、死神ってこういう顔をしているのかなと思いました。でも、かっこよくなさすぎるのも主人公としてどうだろうと思いつつ（笑）、殺し屋として目立ってはダメなのは間違いない。そういう意味でも、実はバランスのいい顔をしていますよね。

洋子の“暇つぶし” 岬との繊細な関係性

—周囲にもさらに個性的な人物が揃っていますが、興津さんが注目しているキャラクターは？

興津 妹の洋子が“暇つぶし”をしている姿は、やはり魅力的ですね。この作品の希少な清涼剤だなと僕は思います。洋子は、美人という魅力をフルに使って世の中を渡り歩いている。人を転がすことに長けていて、佐藤とは別のベクトルのプロフェッショナルだと思いますね。隠れるのではなくて、目立つことによって逆に自分の存在を消すというか。印象として「美人」という記号が強すぎるので、それ以外の人としての印象が薄れることを利用している。結果、得体の知れない人になっている気がします。

—そんな洋子を沢城みゆきさんが演じています。

興津 沢城さんは……“女優”ですね（笑）。ご本人は「（洋子は）全然、私と似ていない」と言うんです。僕が「いやいや、沢城さんも美人じゃないですか」って言っても、絶対に乗っかってこないです。

—（笑）。

興津 「そんなことない、そんなことない」って、「怒るよ」と何度も言われました（笑）。でも、役に向き合う姿勢は本当に真摯で尊敬しています。先日は「目的がない役って、なんて難しいんだろう」とおっしゃっていました。今作の佐藤や洋子は「何もしない」ことがテーマですから。普通、ドラマでは目標・目的があって生きている人を演じますが、今回は「何もするな」から始まる。スタートからして逆です。でも沢城さんが、そんなキャラクターの組み立てをするのが楽しそうで、洋子を生き生きと演じています。酔っ払いを翻弄する場面も本当に全身全霊で、アフレコの様子もまるでミュージカルを観ているような気持ちで楽しませていただきました（笑）。第2話でちらっと登場するBar Buffaloが、第一の舞台としてこんなに活きてくるとは……。「静」と「動」で言えば、Buffaloは「動」の舞台。そこで繰り広げられる洋子の活躍をぜひ楽しみにしてください！

—岬がどう描かれるかも気になります。

興津 第2話ではひたすら走っています。そして重要なのは、演じているのが花澤香菜さんというところです（笑）。

—確かに（笑）。

興津 泥臭い世界観の中で、ヤクザたちさえ「俺たちが触れちゃいけない存在なんだ」と感じるような、違う世界に生きているような爽やかさを感じます。佐藤目線で言うと、あんなに音を立てて生きていて大丈夫かなと感じていて、それでも生きていられる人がいるんだというところが、彼にとっては少し引っ掛かるポイントなのかもしれませんね。

—岬に対する佐藤の接し方の変化や二人の関係の進展は、見ていてもどかしくも楽しいポイントですが、興津さんはそこに関して佐藤の気持ちをどう考えていますか。

興津 それは、言葉にすると逃げてしまいそうな気がするので……（笑）。たとえば、人を好きになるってことは心が乱されるので、それはプロとしてあるまじきことという意識もあるだろうし。一方で「普通の人が恋をするんだったら、自分も恋をしてみよう」という気持ちもあるかもしれない。ただ、いずれにしろ「こう考えているから、こう動いた」と具体的な言葉で括ろうとすると、佐藤は逃げていく気がします。型にはまっていないことが大事なのが佐藤だと思うので、皆さんにもそういった機微を感じていただき、「佐藤君ってどうなんだろう？」と想像しながら観ていただければありがたいですね。

—逆に言うと、興津さんご自身もシーンごとに繊細なニュアンスを込めつつ、型にはまらない演じ方を？

興津 シーンごとにいろいろ考えます。佐藤は周囲を翻弄するキャラクターですが、かといって「翻弄するぞ！」とこっちから発信するのも違う。相手との駆け引きが大事なのかなと思いますし、演じている役者だけではなくて音楽であったり、効果音であったり、作画であったり、全体のバランスがとても大事なんだろうな、と。全体に騒がしくない作品だからこそ、よりそう感じています。

—確かに激しいアクションやコミカルなシーンもありますが、全体に「静けさ」を感じる作品ですね。

興津 そう、静けさですね。僕自身、原作を読んで、何も音がない世界でしゃべっているような雰囲気を感じました。その「静けさ」がTVアニメでどう表現されていくのか、僕も第2話以降を楽しみにしています。

響け！ユーフォニアム3

♪毎週日曜日♪夕方5時♪NHK Eテレ
HP♪https://anime-eupho.com/
X（Twitter）♪@anime_eupho

Illustrated by Rie Sezaki
Painted by Haruka Izumi
Special effects by Rina Miura

3年生に進級した久美子たち。新入部員を迎え、北宇治高校吹奏楽部は新体制に。悲願の全国大会金賞を目指して、次の曲を奏ではじめる。

塚本秀一
副部長
新入生歓迎用ポスターを作ったり、新歓コンサートの指揮を務めた。今作では、幼馴染でありながら副部長という立場から久美子を支えようとする

高坂麗奈
ドラムメジャー
部活以外に音楽教室にも通う。多くの新入生がトランペットを希望するが、大事なのはここから演奏全体がよくなるかどうかだと考える

2015年から続く『響け！ユーフォニアム』シリーズ、その最終楽章がついにスタート。部長となった黄前久美子を中心に、高校吹奏楽部の青春群像が描かれていく。

久美子はまだ慣れないながらも、部長として総勢90人を超える部員を取りまとめている。一方で、高校最後の一年、自分が何者でありたいのか考えなくてはならない時期でもある。久美子の父親も、いつまで部活を続けるのかと娘の将来を不安に思うが……。

そんな中、久美子は、久石奏や中川夏紀、田中あすかの音とも違う、柔らかく伸びやかに広がっていくユーフォニアムの音色を耳にする。その音の主である黒江真由は、久美子のことを知っていたようだが、今後彼女はどう関わってくるのだろうか？

黄前久美子 役
黒沢ともよ

高坂麗奈 役
安済知佳

久美子と麗奈の関係に霞がかかる!?

――まずは、"3年生編"がアニメ化することを知ったときの心境をお聞かせください。

黒沢 私たちがアニメ化を知ったのは、『劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～』のアフレコが終わったタイミングです。

安済 アフレコ現場で石原（立也）監督から伝えられたんだよね。

黒沢 そうそう。

安済 アニメのアフレコが始まるまでに、ドラマCDなど声だけのお仕事が少しありましたが、こうして久しぶりに映像として『ユーフォ』をお届けできることがとても嬉しいです。

黒沢 とはいえ、『特別編 響け！ユーフォニアム～アンサンブルコンテスト～』から、今回の"3年生編"のアフレコまで半年も経っていないので、それほどブランクは感じませんでした。"アンコン編"のアフレコを丁寧にやってもらえていたので、"3年生編"のアフレコが始まる頃にはみんなのチューニングが合っていて。"アンコン編"があって、よかったです。

安済 "3年生編"は新1年生と絡むことが多いので、これまでの『ユーフォ』らしさの中に新鮮さがあったように思います。

――今作の台本を読んでの印象は？

黒沢 すごく大人っぽいストーリー!! 高校3年生ならではのことで悩む久美子の姿も描かれていきますが、その悩み方や最終的な決め方が、私の中で割と納得できるものでした。

安済 確かに、久美子らしい。

黒沢 もちろん久美子以外のキャラも、らしさ満点の思い切りの良さや優柔不断さが垣間見える物語だと感じました。

安済 私は、改めて久美子の青春が切り取られた物語だなと思うぐらい、部活以外のことも盛り込まれている印象を受けました。それと、第1話の黄前家のシーン。やはり黄前家が出てくると、「TVシリーズだ！」と感じました。より久美子に感情移入がしやすくなった中、麗奈だけは変わってない（笑）。麗奈は1年生のころから、特別になろうという信念を持って生きてきた気がします。学年が上がっても、先輩後輩関係なく、みんなと対等な人なんですよね。「目指している場所は一緒でしょ？ じゃあ私たち対等だよね」というコミュニケーションを、誰に対してもしているので。

黒沢 個人的に麗奈は、2年生のときが一番いいポジションだった気がする。

安済 そうかな？

黒沢 1年生のときは超生意気な後輩にしか見えなくて、3年生になると面倒くさい最上級生だなぁと（笑）。この美貌と実力が

黄前久美子
部長

2年生の秋ごろ、吹奏楽部の部長に就任。慣れない部長仕事をこなしつつ、今年こそ全国大会金賞を狙う。担当楽器はユーフォニアム

脳裏をよぎった横顔

毎年多数決で決めている活動方針が、満場一致になることを祈る久美子。決を取る前、1年生の頃に部を去ったチームメイトの横顔が頭に浮かび、一瞬不安になったが、結果は部員全員が「全国大会金賞」に手を挙げた。

幹部ノート

前部長・吉川優子の提案で始めた幹部ノート。秀一は"コメントは前の日に読んで書く"というルールを早速破った挙句、「目指せ部員百人！」という目標を設定。麗奈から手厳しい一言が。

謎のユーフォニアム奏者

下校中に聞こえたユーフォの音の正体は、紺のセーラー服に身を包んだ高校生・黒江真由の演奏だった。彼女は吹奏楽の強豪・清良女子高校からの転校生。真由を巡り、波乱が巻き起こる？

ユーフォパートの新入生と転校生にも注目

黒沢　新しくユーフォパートに入ってくれた(針谷)佳穂ちゃんの、今後が心配すぎる！
安済　あぁ～確かに。佳穂ちゃん自身も結構個性が強い気がするんですが、癖がそこまでないというか。純粋にユーフォを楽しく吹いてくれている中、転入生の黒江さんがユーフォパートに入ることで、佳穂ちゃんがユーフォパートのギスギスした会話を黙って聞くことが増えていって……。トランペットパートで保護してあげたい!!
黒沢　黒江さんに対して現時点の久美子的には、優しそう・物腰が柔らかそうといった印象を持っていて、仲良くできそうな転校生だと感じていると思います。個性的な部員しかいないので、どこか遠慮がちで控えめな性格なところに共感を覚えています。

なかったら、大分嫌われている気がする。
安済　美貌と実力があっても、嫌がられると思うけどね……（笑）。

――二人で掛け合う際に大切にしたことを教えてください。

黒沢　今回の久美子は、シリーズを通して部長という殻を被ろうとしている気がします。でも今期の前半では、「部長という立場の人間だったらこう言うべきだよね」という部長としての考えと、久美子自身の考えが混じりすぎて、自分で自分が分からなくなっている印象的を受けました。「久美子はどう思っているの？」という問いに対する答えが出てこないから、麗奈にとってはややこしい状態だったんじゃないかと思うんだけど、どうだった？
安済　そうだね。「久美子はどう思っているの？」と聞くこともあれば、「部長としてどうなの？」という問いかけもありました。久美子と麗奈が培ってきた関係性に、霞がかっている感覚があって。

――では、二人と同じ幹部の塚本秀一との会話はいかがでしたか？

黒沢　ちょっと微妙な雰囲気なんですよね。しかも久美子に対して秀一くんが、「部長、部長」と言ってくる。
安済　これまで面倒見がいいお兄ちゃんタイプだった秀一が、音楽と久美子に真摯に向き合い始めたからじゃない？
黒沢　そう……なのかな？
安済　麗奈視点では、今まで通りバチバチだけどね。久美子という共通点しかなかった二人が、お互い対等な立場（幹部）になったことで、より衝突することが増えました。今まで麗奈に言い負かされていた秀一が、負けじと言い返すようになったので、アフレコが終わった後も麗奈の気持ちを引きずってしまって「なんだ、アイツ！」となることがありました（笑）。

――最後に今後の見どころを含め、読者にメッセージをお願いします。

黒沢　第2話は、今までシリーズをご覧になってきたファンへのご褒美シーンが盛りだくさんです。また、久美子が知らないところで、麗奈と秀一が久美子のために話し合う場面や、久美子と麗奈が「やっぱり私たち、分かり合っている」と感じる場面もあって、とても幸せなアフレコでした。これからどんどん大変なことが起きるので、この楽しいところを忘れずに、最後まで観ていただけると嬉しいです。
安済　『ユーフォ』シリーズを黄前久美子物語だと思っている私としては、彼女の人生の一部を見させてもらっている感覚が常にあります。PVの台詞でもあったように、これが最後なんだという言葉を噛みしめながら、どうか味わっていただきたいです。

Illustrated by nari TESHIMA

ガールズバンドクライ

♥毎週金曜日♥深夜0時30分♥TOKYO MX ほか
HP♥https://girls-band-cry.com/

高校を中退した17歳の井芹仁菜。単身上京してきたものの、不動産屋からアパートの鍵をもらい損ね、のっけから意気消沈。そこへ聞こえてきたのが、インディーズバンド「ダイヤモンドダスト」の音楽――仁菜の大好きな河原木桃香による生歌とギター演奏だった！

思わず声をかける仁菜だが、なんと桃香はすでにグループを脱退、帰郷しようと考えていた。曲の権利も手放し、どこか自虐的な桃香の言動に、仁菜の心にはモヤモヤが募る。そして桃香への想いを歌に乗せ、仁菜は思いきり叫んだ！

まるで実写作品のような、等身大の人間ドラマが描かれる『ガールズバンドクライ』。CGを活かしたライブシーンも必見のクオリティだ。第1話では、仁菜と桃花の出会いが描かれたが、MVに出ている、すばる、智、ルパとはまだまだこれから。どのような交流を経て、5人バンド「トゲナシトゲアリ」の結成に至るのだろうか？

歌は仁菜の心の叫び

第1話は、桃香を引き止めたい仁菜が、駅前でその熱い思いを歌う締めくくりだった。「今ある気持ちを叫ぶのが歌だと思うし、バンドだと思うんです」（平山）

Vo.
ボーカル
井芹仁菜
NINA ISERI

熊本から上京した当日に偶然にも桃香と知り合い、それまでの人生に変化が生まれ始める。歌手志望ではないが、歌はかなり上手い

Dr.
ドラム
安和すばる
SUBARU AWA

Key.
キーボード
海老塚智
TOMO EBIZUKA

Ba.
ベース
ルパ
RUPA

実質ロケ撮影の画面作り

本作のほとんどは、絵コンテの画と同じ構図の実景写真を撮影して、それを元に画面が作られている。途方もない手間がかかっていそうだ。「"街の中で生きている女の子"を見てもらいたいので、そこはとことんやっています！」（平山）。手法自体はポピュラーだが、ここまで徹底した疑似ロケ撮影的な作りは珍しい。

今の気持ちそのままに

東映アニメーションの完全オリジナルフルCG作品『ガールズバンドクライ』がついにスタート。自分の居場所を求める女の子たちが、怒りや喜び、思いのすべてを音楽にぶつける！

歌が背中を押してくれるプロデューサー

平山理志（東映アニメーション）

——作品の企画の経緯をお聞かせください。

平山　自分はこれまで他社で、音楽が大きな要素を占めるアニメを長く作ってきたのですが、東映アニメーションでもCGのオリジナル作品を作る機会をいただけたので、また音楽アニメをやりたいなと思いまして。それで、以前から一緒に作品を作ってきた酒井和男さんと花田十輝さんに、それぞれ監督、シリーズ構成としてお声がけさせていただきました。

——物語の方向性はどうやって決まりましたか？

平山　2019年にお二人を中心に半年ほどかけてブレストしました。景気が低迷して先が見えないこの時代、これからどうやって生きていけばいいか悩んでいる方々に寄り添い、元気づけられる作品がいいんじゃないかと。それなら、懸命にもがいている女の子たちのロックバンドの話がよいのではとなりました。

——作品タイトルはどのように？

平山　花田さんの発案です。タイトルを見て、内容がすぐに伝わるものということで、このタイトル名をいただきました。作品の愛称はSNSでのファンの皆様の投票の結果『ガルクラ』になりました。

——キャラクターデザインを手島nariさんにお願いした理由は？

平山　オリジナリティがあって、魅力的な生き生きとした女性キャラをバリエーション豊かに描き分けられるというところで、お声がけさせていただきました。

——キャラクターの関係性は、よくある、学校を軸にしたつながりではないですよね。しかもほとんどのメンバーが自活している設定のようで。

平山　最初に花田さんが書かれたプロット段階から、高校中退とか、アルバイトで食いつないでいるとか、様々な環境の子たちがいました。第1話の脚本の初稿を読んだ時に、こんな作品はアニメで観たことがないし、今の時世にもとても合っていると感じ、ぜひこれを映像にしてみたいと思いました。

——主人公の仁菜は、音楽活動に特段興味があったわけではないですね。

平山　仁菜が一番行き詰まった時期に背中を押してくれたのが、ダイヤモンドダストの桃香の歌でした。「歌が好き」というよりは「自分を救ってくれたのが桃香の歌だった」のです。

——舞台を神奈川県川崎市にしたのは？

平山　作品の舞台として合っているところはどこか、東京23区とその近郊を調べたところ、川崎は東京の隣の街でありながら、東京よりも家賃が安く、商業施設も充実していたりと、とても暮らしやすいことが分かりました。また、川崎には様々な顔があり、多国籍な街でもあります。今の日本の環境を描くのであれば、どんどん増えている海外からやってきた方々についても描くべきではないかと考えました。そうして生まれたのが、南アジア系のルパです。

——そのルパは、第1話で智と牛丼屋で働いているのがリアルな感じがしました。

平山　吉野家様をモデルにさせていただきました。実際に吉野家の方にお聞きすると、若い人たちや南アジアの方々がいっぱい働いているそうなんです。

——今後を楽しみにしているファンへのメッセージをお願いします。

平山　物語はまだ始まったばかりです。これから仁菜を中心にどんなことが起こるのか、ぜひ注目してください！

Gt.
ギター
河原木桃香
MOMOKA KAWARAGI

元ダイヤモンドダストのメンバー。仁菜が大好きな歌を作った人物だが、事情があって脱退。帰郷しようとしたその日に仁菜と出会った

グループを辞めた桃香の心

自分の歌を権利ごと譲り渡し、ダイヤモンドダストを去った桃香。一人だけの路上ライブでも、どことなく捨て鉢であった。「自分のファンである仁菜が、これまでの音楽を全力で肯定してくれたのは、桃香もきっとすごく嬉しかったと思うんです」（平山）。仁菜との出会いは、桃香に何をもたらす？

ひみつの世界へ!

「プリティーシリーズ」最新作がいよいよスタート!
今作はW主人公で、歌にダンスにおしゃれ、そして“ひみつ”の要素が描かれていく!?

ひみつのアイプリ

✦毎週日曜日✦朝10時✦テレ東系列6局ネット
HP✦https://aipri.jp/anime/

Illustrated by Juria Yamamoto, Yuki Nagano
Painted by Tatsue Ozeki
Composite by Tatsumi Yukiwaki

「プリティーシリーズ」がTVアニメに帰ってきた! タイトルにもある「アイプリ」とはアイドルプリンセスの略。配信やライブ活動などで人気を博している、今をときめくアイドルたちだ。ひまりはアイプリに憧れていて、いつか親友のみつきと一緒にデビューをしようと幼い頃から約束していた。そんな二人が、私立パラダイス学園に入学したところから物語はスタートする。

華やかな世界に夢中なひまりだけど、初対面の相手には超絶シャイで、入学式の挨拶もテンパりまくり。けれど、いきなり友達を1万人作ると宣言して拍手喝采をもらったりと、瞬間的な爆発力を見せることも!?

放課後、ひまりは広大な学園敷地で迷子になって、偶然立ち寄った洋館でアイプリブレスをはめてしまった。そして謎の少女に導かれるようにバースインし、オーディションに飛び込み参加。オーディエンスの盛り上がりが限界を突破した証である「バズリウムチェンジ」も達成し、文句なしの合格だ!

右も左も分からないまま、アイプリデビューしたひまり。一体この先どうなっちゃうの? そして、みつきにはいつ打ち明ける!?

青空(あおぞら)ひまり

パラダイス学園の中等部1年。アイプリに興味はあるけど人見知りの自分には無理——そう思っていたら、意外な形でデビューする!

星川(ほしかわ)みつき

ひまりの幼なじみで、パラダイス学園に一緒に入学した。ひまりには内緒でアイプリデビューして、ミーちゃんとして活動をしている

アイプリバースへGO!

アイプリの面々が、配信やライブなど様々な活動を行うスペシャルな仮想空間=アイプリバース。ライブホールやテーマパーク的な施設ではなく、いわゆるメタバース的な場所である。そしてアイプリバースに行くには、アイプリブレスというアイテムが必要なのだ。

二人の絆を感じた第1話

青空ひまり役 藤寺美徳
Minori Fujidera

星川みつき役 平塚紗依
Sae Hiratsuka

―出演が決まった時の感想は?

藤寺 「プリティーシリーズ」は私の声優デビュー作で、人生を変えてくれた存在です。今回のオーディションに受かったと聞いた時は、涙が止まらなかったです。W主人公として、(平塚)紗依さんとご一緒できることも夢のようでしたし、もっともっと頑張ろうという気持ちでいっぱいになりました。

平塚 出演が決まったと聞いた時は、本当にびっくりで。嬉しさもありつつ、とにかく信じられなかったというか(笑)。台本をいただいて収録が始まり、どんどん現実味が湧いてきました。こんなにすばらしいシリーズに仲間入りできたという喜びを実感しましたね。

―キャラクターの第一印象は?

藤寺 ひまりちゃんは、ツインテールが似合う王道の主人公というのが第一印象です。音響監督さんからは、「底抜けに明るい子」「感情表現がストレート」「いい意味でちょっとアホっぽい」と説明を受けました。小さい子たちが観て、面白い楽しいと思ってもらえるように、ただのおバカな子には見えないように、どのくらいコミカルにするか、デフォルメするかを考えながら演じています。

平塚 ひまりちゃんの印象は、私もやっぱり元気で無邪気な子だなって。それに対してみつきちゃんは、真面目で静かな子なのかなって。でも実際に演じてみると、むしろひまりちゃんが大好きで母性にあふれているというか(笑)。お姉ちゃんとかお母さんみたいな目線でひまりちゃんを見ている感じなので、私もそこを意識しています。

―第1話で、ひまりにおでこをくっつけて勇気づけるシーンにもそれは現れていましたね。

藤寺 二人の関係性が伝わってきますよね。おでこをくっつけるって、とってもかわいらしいおまじないだなって思います♪

平塚 こんなにもお互いを信頼して想い合っているんだなって、絆を感じました。

―第1話、ひまりはひょんなことからアイプリデビューする流れでしたね。

藤寺 ビックリな展開でした。ひまりはずっとミーちゃんが好きで、ずっとアイプリを観ている側だったのが、ある日突然……。「観ている側から出る側へ」というのは私も一緒なんです。幼い頃に「プリティーシリーズ」に元気をもらって、私も元気を届けられる人になりたいと思ってオーディションを受けたので。第1話の「アイプリに元気をもらった。だから私もなりたい。アイプリになって、おともだちいっぱいつくって、みんなを笑顔にしたい!」っていうセリフは、とても心に響きました!

―ライブシーンが毎回の見せ場ですが、第1話ではひまりが「P.O.P.P.Y(ポッピー)」を披露しましたね。

藤寺 「P.O.P.P.Y」は明るくて柔らかくて、夢に向かってまっすぐな、ひまりちゃんらしさ全開の楽曲です。振付や歌詞にも遊び心があってワクワクしますし、サビの「ピー・オー・ピー・ピー・ワイ」のところは、一緒に歌って踊りたくなります! レコーディングでは、スタッフさんと話し合いながらの収録でしたが、ひまりちゃんと同じように、みつきちゃんのことを想いながら歌いました。えへへ♪

平塚 「P.O.P.P.Y」を最初に聴いた時は、とにかくひたすら「かわいい〜!」って感じで(笑)。ひまりちゃんの声での音源を聴いたら、ますます「P.O.P.P.Y」が好きになりました! サビの「ピー・オー・ピー・ピー・ワイ」は、私もずっと頭の中で流れ続けています。

―平塚さんはミーちゃんとして、2月21日にメタバースプラットフォームのclusterで、ミーちゃんねる生配信イベントをしていましたね。いかがでしたか?

平塚 初めての経験で緊張しましたが、たくさんの方が観に来てくださってありがたかったです。イベント会場であるワールドがアイプリの世界を再現していて、自分がここにいるというのがもう感動で! 私は作品の解禁情報をお伝えする役割で、特にキャラクターを早く紹介したいって気持ちがあったので、その役目をいただけたことも嬉しくて! 皆さんからのコール&レスポンスも楽しくて、自分が実際に『ミーちゃんねる』をしているんだ!って感じられる体験でした。

藤寺 私はスタートの30分前にワールドに入りましたが、配信が始まる前の時間も楽しかったです! たくさんの方がアバターで参加していて、ひまりちゃん、みつきちゃんの衣装やイラストの展示もあって、私もじっくり見て写真(スクショ)も撮りました! イベントでは、リアクションする(エモートでハートを出す)と、ミーちゃんが「ハートをありがとう!」って言ってくれて、リアルタイムでつながっている感じがしたんです。ひまりちゃんも、こんなふうにキラキラしたミーちゃんを観て、アイプリへの憧れを強めたんだろうなって。現実とアニメの境界線が分からなくなるくらい、本当にアイプリバースの世界に行けた感覚になれました。いつか私もやりたいです!

平塚 今度は二人で一緒にやれたらいいよね!

★二人のお話は次号に続きます。お楽しみに!

一条寺サクラ

真実夜チィ

校内でもアイプリが大流行

学園の生徒の間ではアイプリが大人気で、生徒会も一条寺サクラ会長以下全員がアイプリデビュー済み。ひまりのクラスメイトの真実夜チィもアイプリに詳しく、マイマイクを持ち歩いているほどだ。しかしヴィクトリア学園長は、アイプリには批判的で……。

ひみつができちゃった!?

二人は学園の寮も同じ部屋で、クラスも一緒。自分に自信がないひまりを、クールなみつきが支える関係だ。でもひまりはアイプリのミーちゃんがみつきだとは知らず、みつきもデビューライブでバズリウムチェンジしたアイプリがひまりだとは確信が持てず……。

大国ファルサスの王太子でありながら、「沈黙の魔女」により、子孫を残せないという呪いを受けているオスカー。呪いを解くため、彼は「青き月の魔女」ティナーシャが棲む荒野の塔へと赴いた。踏破すれば、どんな願いも叶えてくれる――その噂を信じて、彼は最上階へと登り詰めた。

そしてこぎつけた、ティナーシャとの面会。彼女は可憐な出で立ちながら、経験と実力に裏打ちされた物言いで、早々にオスカーの「呪い」の正体を言い当てた。さらに、魔力に耐えられる女性であれば、子を成すことは可能だと告げる。

そこでオスカーは、なんとティナーシャ自身に求婚する。大陸最強の魔女・ティナーシャであれば、魔法耐性も問題なかろうと。当然拒否するティナーシャだが、代替案として1年という期間限定で、契約者の立場で一緒に暮らすことを了承した。

数百年にわたり、人と深い関わりを持たずに生きてきたティナーシャ。自らを妻に望むオスカーに、彼女はどのように向き合っていくのか。そしてオスカーはティナーシャの孤独な心に触れ、何を思うのか？　二人の奇妙な「契約関係」を温かく見守っていこう。

大迫力の魔法バトルも

「アニメーター出身である自分としては、アクションシーンにも力を入れたいと思っています。第2話では、ティナーシャが『大陸最強の魔女』と呼ばれる所以が分かるような、派手な魔法バトルを展開します。序盤にして、すでにクライマックス感がある仕上がりになるかと。見栄えがしつつも、クラシックなファンタジー色を失わない落としどころを探りました」（三浦）

丁寧に構築された古典的ファンタジー　監督　三浦和也

――『Unnamed Memory』の原作小説に触れた感想を教えてください。

三浦　元々は原作の古宮九時先生の個人サイトで掲載されて、その後、投稿サイトの「小説家になろう」でも掲載された作品ですが、内容は最近の「異世界転生もの」とは方向性が真逆です。今主流の「ファンタジー設定」に頼らず、一から異世界を作り上げた、クラシックな王道ファンタジーの印象を受けました。私は若い頃に『指輪物語』などに触れてきたので、ハイ・ファンタジーに正面から取り組んでいる本作に好感を持ちましたね。特に魅力を感じたのは、オスカーとティナーシャのやりとりです。言ってみれば、二人とも凄腕のチートキャラ。チート同士だけのリズムや空気感で、周囲の人たちを置いてけぼりにしてしまう。でもそこが楽しくて、時に微笑ましいんです。地に足の着いた知的な対話の中で、急にくだけた口調になるところも、かわいらしくていいなと思います。

――アニメの物語を構成する際、どんなことを念頭に置きましたか？

三浦　最新PVをご覧になればお分かりかと思いますが、原作のかなり先のシーンにも着手しています。アニメでは二人のドラマを軸に再構成している分、原作の読者の方は、特に序盤はかなりスピーディな展開に感じるかもしれません。でも、原作の面白さの根幹となる部分は、アニメでもしっかり味わってもらえると思います。

――絵作りの面では、どういったビジュアルを見せていこうと考えましたか？

三浦　原作イラストのchibi先生の挿し絵は重厚感があって素敵ですよね。オスカーたちは様々な場所で物語を繰り広げるので、アニメでもその壮大さが伝わるような絵作りをしたいなと。背景描写も、今時の定型化された「異世界」のビジュアルではなく、アーサー・ラッカムやブライアン・フラウドのような厚塗りテイストを取り入れたいと思い……とはいえ、それはアニメではなかなか容易ではなく（苦笑）。古宮先生とchibi先生が作り上げた世界観をなんとか伝えるべく、力を入れています。EDの止め絵も、絵物語風にしています。

――主人公のオスカーの人物像を、三浦監督はどう捉えていますか？

三浦　オスカーはまだ20歳なんですけど、仕事ができて戦闘も強く、とてもしっかりした二枚目です。そして何より、公人としての自分の役割を意識して行動している。古宮先生はオスカーについて「愛する人よりも、土壇場では公務を優先する男」とおっしゃっていましたが、その点は最近のファンタジー作品の主人公とは大きく異なる部分ですよね。ただ、自由に振る舞えない自分の立場を理解しつつ、ティナーシャのこととなるとワガママや本音も出てしまう。そこも魅力なのかなと思います。シナリオ制作には、シリーズ構成の赤尾でこさんをはじめ、女性ライターも複数参加しており、女性から見てもイヤミのない、カッコいいヒーロー像を模索してくれました。

――では、ティナーシャについては？

三浦　彼女は魔女として400年もの時を生きていて、様々な知識や経験、そして強大な力を持っている。それなのに、初心な少女のような反応を見せる時があります。古宮先生は「ティナーシャは恋愛だけド下手なんです」とおっしゃっていて、ものすごく腑に落ちました。だから、オスカーに妻になるよう迫られて、いつになくうろたえてしまった。一方のオスカーは、塔でティナーシャに一目惚れしたのか、それとも第1話時点では王位継承者としての打算だったのか、そこは解釈の余地がある作りにしています。

――第2話以降の見どころを教えてください。

三浦　ティナーシャの城での生活が始まり、登場人物が一気に増えます。みんな個性的な面々なんですが、その中でもやはりオスカーとティナーシャの存在が群を抜いて際立っており、二人の軽妙なやりとりはずっと見ていたくなるほど面白いと思います。また、話数が進むごとに、少しずつ関係性や心情が変化していくところも見どころですね。その時々の言葉の裏に、どんな想いが隠されているのか、想像しながら観ていただければと。第2話ではティナーシャに「大きな変化」も見られるので、ぜひご注目ください！

御伽噺の始まりに…
Unnamed Memory
アンネームド メモリー
毎週火曜日 夜11時30分 AT-Xほか
HP https://unnamedmemory.com/
©2022 古宮九時/KADOKAWA/Project Unnamed Memory
Supervised by Mina Sasajima
Illustrated by Mai Miki
幾多の試練を乗り越え、王太子は荒野の塔の魔女と出会う。
400年もの時を生きるその魔女は
まるで十代の少女のようで……？
やがて世界の運命を変えていく二人の絆は
静かに深く紡がれていく。
ティナーシャ
荒野の塔で、使い魔と二人きりで棲んでいた青き月の魔女。かつてオスカーの曽祖父と、半年間だけ共に暮らしたことがあるという
王太子の守護者

山村 響 蜜田川イツキ役
真壁スバル役 浦 和希

最強の男・ヒイロとのバトルを制したライト。セブンシャドウズとの戦いは、ライトたちセブンスフレイム＋ミカド＋リョウガの勝利となった。

だがそれと前後して、「人間のすべて」を学習したアークルーラーが覚醒。その力で、猫目町のデジフレが突如シェイドという怪物に変貌し、人々を襲い始める。アークルーラーは「現代の審判者」を名乗り、世界を作り変えると宣言。人間たちを支配下に置こうとし始めたのだ。

ジェネシスカンパニーのマルグリッドやアインによれば、この状況を打破できるのは、セブンシャドウズを破ったライトたち８人だけ。そこで、彼らは二人ずつでチームを組んで、アークルーラーが建造を始めた３つのタワーを破壊し、シャドバカレッジの安全を確保することに。そしてアークルーラーの分析が及ばないドラグニルたちも、それぞれのパートナーと行動を共にする。

まずガイアタワーへ向かうのは、イツキとスバルのペアだ。そこには恐らくアークルーラーの仲間が待ち構えているはず。一体どのような戦いになるのか？

アフレコ現場でもやっとカグヤに会えた

――ここまで振り返ってみて、イツキはメンタル的にかなりタフな少年ですよね。

山村　そうなんです。第1話で登場した時点で、独りきりでもシャドバ部を続けたい一心で頑張っていて。そしてイツキの主役回が来た時に、明確に自分の芯を持ったシャドバ部の部長たる男の子なんだと分かって、よりキャラクターを組み立てやすくなりました。キリッとするところは芯の強さを声に乗せつつ。むしろ、かわいい見た目に引っ張られすぎないよう意識していますね。

――スバルは「ザ・親友キャラ」といった軽いノリですが、意外とナイーブで、そこが深みになっている感じです。

浦　キャストオーディションの時から、弟のカグヤに対しての鬱屈した気持ちが少し開示されていたんです。なので、みんなと楽しいことをする時は一緒に楽しむけれど、ことシャドバにおいては一歩引いてしまう。そのギャップのお芝居は、音響監督の飯田里樹さんからディレクションをいただきながら、一つずつ積み上げてきました。それと、誰かをからかうシーンも多いので、観ている人から嫌われるキャラにならないようにとも言われていて。軽口の口調についても、話し合いながら緻密に作り上げてきたなぁって。

山村　私も横で、そのやりとりを聞いていました。キャラ作りが大変そうだなぁと思いながら。

浦　いえいえ、とんでもない。セブンスフレイムには大きいリアクションを取る人が意外といないので、驚く時は大きく驚く。でもシャドバには本気になれない。弟との過去が陰りとしてある、根が暗い「作られたアッパー感」を意識してきました。

――スバルはずっとカグヤへのコンプレックスや兄弟の軋轢が引っかかっていたわけですが。

浦　僕自身にも弟がいるので、スバルには共感できるところもありますが、弟の出来が良くて、親からも弟のほうが期待されている家庭環境ってつらかったでしょうね。スバルが家を出たのって、本編が始まるかなり以前みたいだから、結構幼い頃じゃないですか。その頃のスバルには受け入れられるわけがなくて……。でも、弟のことは大切で、だからこそ向き合いたいとは思い続けてきた。2回目のバトル（第62話）では、カグヤが思いをぶつけてくれて、それにスバルが応えたシーンは、僕もう泣いちゃって……。

山村　そうなるよね。

浦　たぶん、初回のバトル（第42話）の頃だったら、もっと後ろめたさがあった気がします。でも、セブンスフレイムのみんなと友情を育んできた中で、元々大人っぽいところがあったスバルが、より大人になれたというか。それが実際に反映されたシーンだったと思います。ちょっと言語化できないくらいに感情の揺れを感じましたね。裏話としては、カグヤ役の松田颯水さんと、2回目のバトルで初めて一緒に録ることができたんです。お互い「ようやく会えたね！」って、より気持ちが入ったんですよ。ついに正面切って感情をぶつけ合うという、生の芝居ができましたね。

スバルの心に火をつけたフワリとのバトル

シャドバに本気になれなかったスバル。シリーズ初勝利は第30話のフワリとのバトルだった。勝利後のスバルのセリフ「悪くない気分だぜ」は、彼の心情の変化をうかがわせた。「ここでようやく一歩踏み出せた感動もあって。戦いを通してスバルを変えてくれたフワリさんには、感謝でいっぱいです」（浦）

リョウガに対しても誉めて伸ばす!?

――イツキについては、リョウガが早い段階からライバル的な存在でしたね。

山村　そうですね〜。自分の全力を出し切ってもなお勝てなかったのが、最初のリョウガくんとのバトル（第19話）でした。リョウガくんの使うヴァンパイアクラスのデッキは、何が出てくるか分からない恐怖みたいなものがあるし、彼自身の迫力もすごかったです。でもデジフレを全然大事にしないことに、イツキとしては腹が立つから黙ってはいられない。そのぶつかり合いが印象に残っています。

――リョウガは、第75話に至ってもいまだみんなと共闘せずで……。

二人　あはは！（笑）

山村　本当に一匹狼でね！　ただ、何回かバトルを重ねたことで、リョウガくんのかわいいところも見えてきて、なんだか愛おしいです。あの斜に構えた感じ、イツキも受け入れているんじゃないですかね。リョウガくんを軽くいなせるのは、きっとイツキしかいなくて。

浦　ああ、そうかも！

山村　最近はリョウガくんのデジフレに対する思いも変わったし。そういうのをイツキは全部包み込んで、優しく見ている感じで。こういった二人の雰囲気もめっちゃ好きですね。それと、リョウガくんはいつもよく分からないことを言っているじゃないですか。「俺のノイズが」とか「フェルマータが」とか（一同・笑）。それも回を経るごとに分から

ために

ライトたちに託されたのは、世界を滅亡へと導く3つのタワーの破壊。初戦を担うのはこの二人、イツキとスバルだ！

蜜田川（みつたがわ）イツキ
シオンの立てた、チームに分かれての作戦行動には賛成する。しかし、先に単独で行動し始めたリョウガのことも心配ではある

ウィンギー

メイティ

天竜（てんりゅう）ライト
シオンの立てた計画に沿って、最終目標であるワールドタワーを目指すことに。その行く手には、多数のシェイドが待ち構える

ドラグニル
他のデジフレと違うことやアークルーラーの仲間かもしれない不安を抱えつつ、自分を信じてくれるライトと共にワールドタワーへ

スレイド
イツキが溺愛するパートナーのデジフレ。エルフクラスでかわいい見た目だが、これでもカードとしてはウルフの名を冠している

なさが増していて。

浦　濃くなっていますよね。

山村　リョウガくん自身は「いいこと言ったぜ」みたいに思っているんだろうけど、イッキ的には（穏やかな口調で）「また意味不明なこと言ってるなぁ。でもいいよリョウガくん、もっと自分を出していこう♪」とか、誉めて伸ばすみたいな（笑）。まぁこれは私の妄想ですけど。とにかくリョウガくんは、そうやって己のカラーを貫いている感じが大好きです！

――ドラグニル以外のデジフレは、パートナーのキャストが兼ね役で演じています。特に浦さんのバケルスはとても甲高い声で（笑）。

浦　実はちょっとだけ後悔しているんですよ（笑）。

山村　最初にデジフレの演技を決める時に、めっちゃ高い声を出してきたから、私と上村祐翔さん（ライト役）で「大丈夫!?　1年以上その声だよ？」って。そうしたら「いや、僕はこれで行きますので」って（笑）。

浦　そうそう！（笑）

山村　ところが、回を追うごとにバケルスがかわいくなっていく！　なんなら1年目よりも今のほうがかわいい！　「こいつ、自分がかわいいと分かってるな？」みたいなあざとさが（笑）。

浦　バレちゃってる！　やっぱり、あざとさ感じてましたか！（笑）

山村　そこがちゃんと声に乗っていて、すばらしい！（笑）

浦　バケルスって結構お調子者というか、ちょっとしたことで胸を張るようなかわいさがある子なので、僕がそこを恥じらったらダメだろうなと。僕はバケルスとして、みんなから愛されるデジフレでいたいと思ってやっているんですよ。でも『デジフレの大冒険』では、あまりにも遊んだ演技をしすぎた気が。

山村　あれは浦くん本人が出ていたよね（笑）。

浦　ところが飯田さんが「面白かったからOKです」って。何をやってもいいんだなって。そこからは、いろいろなことに挑戦しやすくなりました。

――山村さんのスレイドはどうですか？

山村　スレイドは見た目から小動物っぽいので「どれだけかわいくできるか」を目指して、そこに全振りしています。スレイドも、たぶん自分がかわいいって分かっている子です。特にカードのイラストの上目づかい！（笑）

浦　絶対分かってますよね！（笑）

山村　それと、スレイドは結構陽キャなんです。デモニアにも、自分から「仲良くしようよ」ってどんどん行って、心を開かせたり。「気にせず行こうよ！　イエイ！」みたいな感じが出せるように頑張っています（笑）。

浦　もう最高にかわいいですよ！

もはやキャラは分身 二人三脚で突き進む

――いよいよ4月13日から始まる「アーク編」の見どころは？

浦　ここまで、デジフレは本編であまり深掘りがされてなかったと思いますが、その理由が分かると思います。「あ、以前の話数でこんな話をしていた！」っていうのがいろいろ出てくるんですよ。やっぱり友情っていいなぁって感じます。

山村　イッキとスバルのコンビバトルも、どういうルールの下でどう描かれていくのか注目です。セブンスフレイムで一緒に過ごしてきた二人だからこそできる戦いが繰り広げられます。さらに、自分たちの相棒のデジフレや切り札のフォロワーも重要なピースになっていて、どれ一つ欠けても成り立たないですね。

浦　サブタイトルも熱いです！

――サブタイトルは、毎回キーになるセリフが選ばれていますよね。

山村　タイトルコールも、そのセリフを言う人が担当しているんですよ。

浦　イッキとスバルにも、そういう回が巡ってきます。ビシッと言うので、どのシーンのセリフかも含めてぜひ本編で確認してほしいです！

――長いシリーズですが、キャラクターへの愛着はどうですか？

浦　いつか終わりがくるんだと思うと怖くなるくらい、スバルは僕の声優人生において欠かせない存在です。それに彼を通して、人間として役者として気づかされたことや成長できた部分も大きいです。いつか最終回を迎えても、心の中でずっと生き続けてくれるって思えるほど、スバルは僕の分身になっています。

山村　アフレコではイッキと二人三脚状態で、「イッキとして」演じているから、客観的には気がつかない部分も多くて。だからオンエアで一視聴者として、完成形を俯瞰で観た時に、不思議な感覚になるんです。アフレコ、オンエアと段階を踏むことで初めて得られるもので、より愛着が湧きますね。最初の頃のイッキはこんなだったなぁ、でも変わらないものもあるなぁとか。もっとこう演じてみたいと思ったり、ずっとイッキといろいろな経験をし続けたいなぁって。一言では言い表せない思いがありますね。

――最後にファンへのメッセージをお願いします。

浦　ここから作品世界の核心に近づいていき、「シャドウバース」というゲームの面白さにも触れていくことになります。デジフレが鍵になってきますが、どのシーンも見逃さず、余すところなく楽しんでもらえたら嬉しいです。ここまで成長してきた彼らの物語を、ここから先も愛していただけたらと思います。

山村　長いシリーズについてきてくださっている視聴者の皆さんの愛に感謝です。スタッフの皆さんも熱量を持って作り続けてくださり、その迫力ある画に負けないように、我々も心を込めてお芝居しています。スタッフさんたちは「お話を作っていると、浦さんや山村さん、上村さんの声が聞こえてきて、そこから『こういう展開にしよう』『こんなセリフを言わせよう』と考えるんですよ」とおっしゃってくださって。そうした熱いやりとりを重ねながら、物語の佳境に向かって一生懸命走っています。ここから先は人間もデジフレも、みんなの絆がよりぐっとくる形で描かれていくと思うので、応援よろしくお願いします！

無理やり怪物化されたデジフレたち

デジフレたちがアークルーラーの力によってシェイドとなって暴走。この展開は浦さんや山村さんも驚いたそうだ。実はシェイドも浦さんが何体か声を担当している。「デジフレから無理やり変化させられたかわいそうな存在なので、『俺は元々デジフレなんだぞ～』って気持ちでやりました」（浦）

ミカドに道を示したイッキVSルシア戦

第66話、第67話でルシアと真っ向から戦ったイッキ。負けたものの、一皮剥けた感じもあった。その戦いを見ていたミカドが心動かされる話で「飯田さんから『二人のバトルではあるけれど、ミカドを成長させる回なので』と言われていました」（山村）。そうやって、自分の行動で誰かを導くところも部長の資質かもしれない。

またみんなで笑い合う

シャドウバースF（フレイム）

毎週土曜日　朝9時30分　テレ東6局ネット
HP　https://anime.shadowverse.jp/

真壁（まかべ）スバル

セブンシャドウズでもある弟カグヤとの関係は修復された。ある意味で憂いも晴れ、イッキと一緒にガイアタワーへと勇んで向かう

バケルス

スバルのデジフレ。ネクロマンサークラスでお調子者な面もある。ドラグニルやスレイド同様、アークルーラーの影響は受けずにいる

デモニア

アミロス

ガルエル

アークルーラー

デジフレたちを凶暴な怪物シェイドに変えて、人々を混乱に落とす。さらに町に3つの巨大なタワーを建造するのだが、その狙いは？

新たな物語に

女神アクアを引き連れて異世界転生したカズマは、さっそく爆裂魔法にしか興味がない魔法使いめぐみんと、ドMの女騎士ダクネスを仲間にパーティーを組むことに。4人そろって、いざ冒険へ！　……と思いきや、TVシリーズ第1期、第2期、映画では借金返済に追われたり温泉に行ったり、めぐみんの故郷「紅魔の里」を訪ねたりするゆる～い日々が描かれてきた。第3期はどうなるのか気になるところに、カズマのもとへ一通の手紙が届く。それは、ベルゼルグ王国第一王女アイリスからの招待状だった！

第2弾PVでキュートな姿が描かれたアイリスは、第3期でアニメ初登場となる注目キャラだ。PVではカズマを「お兄様」と呼び慕うようなシーンも見られたが、「キング・オブ・庶民」であり、パーティー内では「クズマ」と呼ばれることもある男のどこに魅了されるのだろうか。アイリスの護衛らしき白スーツの女騎士は、逆にカズマを警戒しているようで、丁々発止のやり取りも楽しみだ。

そして、肩の力を抜いて楽しめるのが本作の大きな魅力だが、魔王討伐の目的も忘れないでほしい。4人の新たな門出に祝福を！

これまでの珍道中

長かった貧乏暮らし
アクセルの街で冒険者になったカズマ。彼の前に立ちはだかった最初の試練は、日銭を得るための労働だった。魔王軍幹部デュラハンを倒しても、機動要塞デストロイヤー破壊で活躍しても、収入より支出超過なため貧乏暮らしが長い。

慰労のため温泉へ！
魔王軍幹部バニルをなんとか撃退。しかし、リザードランナー討伐クエストでカズマはまたもや落命。生き返ったカズマの慰労のため、一行は湯治に出発した。行先は女神アクアを奉ずるアクシズ教の総本山・アルカンレティアだった。

アクア
水を司る女神。アークプリーストとしてカズマを蘇生させたこともある。一方、アンデッドを呼び寄せるなどトラブルメーカーの一面も

Aqua's charm
「駄女神と言われるけれど、宴会芸も魔法もなんだかんだでスゴイ」（雨宮）／「女神時と駄女神時の落差が好き」（福島）

この素晴らしい世界に祝福を！3

★4月10日より★毎週水曜日★夜11時30分★TOKYO MXほかにて放送開始
ＨＰ★http://konosuba.com/3rd/
X（Twitter）★@konosubaanime

第3期もめちゃくちゃ振りまわされますよ（笑）

福島 潤〈カズマ役〉×雨宮 天〈アクア役〉

今までと少し違うカズマたちが見られるかも

――2016年にTVシリーズ第1期が放送され、OVAや映画、スピンオフも挟んで、いよいよ第3期が始まります。とても長く愛されている本作の魅力をどのようにお考えでしょうか。

福島　本当にありがたいです。物語がシンプルに面白いんです。異世界転生作品で、日常描写がメインで、笑いあり涙ありというのは、他にあまりないのではと思います。オンリーワンの作品です。

雨宮　視聴するタイミングを選ばず、いつでも楽しめる作品というのも大きな理由ですよね。笑いどころもわかりやすいですし、どのエピソードを見ても「展開やストーリーが重すぎてつらい」ということがありません。普段はアニメをご覧にならない層の人でも楽しんでもらえる作品になっています。

福島　10代なら10代の、20代なら20代の、30代なら30代のツボに刺さるポイントがあるように感じます。どの世代にもウケるポイントがあるのも大きいですよね。

雨宮　海外の方からも好評をいただいていると聞きますし、人類共通の面白さがあるのではないでしょうか。また、カズマたちの関係性の変化や登場人物たちの心の機微について、ファンのみなさんの琴線に触れるエモーショナルな表現も多いです。

福島　「子供の頃に観て記憶に刻まれたアニメ」と同質のものが、本作にもあるのではと思います。だからこそ求められ続けているのでしょうね。

――カズマとアクアの関係性は、パーティー内でも注目すべきポイントとなっていますね。

雨宮　二人の関係性からは、言葉にせずとも通じ合う強い信頼感を感じます。ファンの間では「熟年夫婦」と言われることがあり、とてもいい言い方だと思っています。

福島　僕としては、一番しっくりくるのは「相棒」ですけど、「熟年夫婦」という感じも確かにわかります。TVシリーズ第1期で一緒に土木作業をしたり、風呂上がりに一緒に牛乳を飲んだりするところとか大好きです。

雨宮　カズマはアクアが酔っぱらって寝ていても、必ず背負って連れ帰っていますしね。お互いに「この人には自分が必要だ」とわかっている印象です。

福島　カズマとめぐみん、カズマとダクネスの関係値は、パーティーメンバーとしての関係から少しだけ踏み込んだ雰囲気も感じられますけれど、アクアとの関係値はまったく変わらないのがまた魅力

めぐみん
「爆裂魔法」に愛を捧げる魔法使い。紅魔の里での一件を経て、カズマたちとの絆も、より一層深まっているようで……？

祝福を！

魔王討伐のための大冒険をしなくてはならない一行。時には魔王軍幹部とも戦うけれど、基本的には駆け出し冒険者の街・アクセルで面白おかしく過ごしているが、第3期こそは!?

カズマ

平凡な冒険者だが圧倒的な幸運の持ち主。ジャンケンでは負け知らずで、さまざまなスキルを器用に習得。魔王軍幹部を倒したことも

Kazuma's charm

「カズマは誰もが思う欲望を表に出したり、臆病風に吹かれたりする等身大の少年です」（福島）／「やるべき時は絶対やってくれる」（雨宮）

第3期の見どころ

舞台は王都へ

王都も舞台となりそうな第3期は、大貴族ダスティネス家の令嬢であるダクネスの出番が多くなる予感。また、王女に謁見すべく正装をまとうカズマたちの姿も新鮮だ。ダクネスの友人・クリスの再登場にも期待したい。

王女アイリスとカズマ

「お兄ちゃん」と呼んでくれる年下美少女。それが一国の王女ともなれば、呼ばれた男子の幸福度数は無限大。アイリスからそう呼ばれ、調子に乗ったカズマの声芸顔芸も楽しみだ。イケメンカズマも見られそう!?

ダクネス

敵の攻撃、カズマからの罵詈雑言を全身で受け止めて悦ぶドMの女騎士。大貴族の令嬢で、王女であるアイリスとも面識がある

アイリス

幼い容姿だが、気品を備えているベルゼルグ王国の第一王女。複数の魔王軍幹部を倒した冒険譚を聞きたいと、カズマたちを食事へと招待する

「アクア、めぐみん、ダクネスにはない、別の属性と性格を持つヒロイン爆誕」と語るのは福島さん。雨宮さんはより具体的に「尖った子が多い中、素直な性格で正統派ヒロイン」と語る。いっぽう、一見すると正統派だが、ぶっ飛んだところもあるのだとか。カズマたちとの接触で、王女がどんな成長（変化？）を遂げるのか、ぜひ見守っていきたい。

的です。

──一行はなかなか冒険に行かず、第1期からずっと「アクセルの街」でグダグダしている描写も多いですよね。本作はツッコミたくなる描写や展開も多いですが、お二人の印象に残っているキャラやシーンはどこですか。

福島　僕はなんといっても、紅魔族や機動要塞デストロイヤーを作った博士です。カズマたちにとっても世界にとっても相当迷惑をかけていますし、日記からの回想の形で登場した本人の描写も、あまりにいいかげんすぎて。登場シーンは短いのにインパクトがでかかったです。この人には「なんてことしてくれたんだ！」って、ツッコミたいです（笑）。

雨宮　私は第2期の第8話、水と温泉の都アルカンレティアに登場した、一見純真無垢な少女が繰り出すアクシズ教への狡猾な勧誘シーンがゾクッときました。アクシズ教の女神としては愛すべき教徒なんでしょうけれど、いち視聴者としては底しれない怖さを感じましたね（笑）。

福島　そのシーンでカズマが吐き捨てた「くそったりゃあああぁ！」は、僕としては過去一番の「くそったりゃあああぁ！」が出せた記憶があります。あと違う意味で「おい！」と言いたくなるところがあって、アクアが泣き散らかすシーンとか、ダクネスが人目もはばからず「はぁはぁ」しているところとか。「おい！　いいぞ、もっとやれ」と思います。そこが本作の魅力のひとつですからね（笑）。

雨宮　TVシリーズ各期最終話のバトルシーンで、「みんなの力を集めて！」的な感じで、パーティーが一丸となって燃える場面がありますよね。あれも「この作品では泣きたくない！」と思って「おい！　いいかげんにしろ」となるポイントです。物語序盤と終盤での落差がありすぎて、いつも気持ちが迷子になりそうです。

福島　演じていて、その振り幅の激しさに追いついていけないところもありました。これから始まる第3期もめちゃくちゃ振りまわされますよ（笑）。アフレコでは、僕たちが想定していない表情や表現を求められました。

雨宮　今の表情やシチュエーションにピッタリの「一番いい演技をした！」と思った直後もね。

福島　「他の表現はありますか？」と言われ、無理やり違う方向性のお芝居を絞り出したりね。ご覧いただければ伝わるかと思いますが、ライブ感のある演技になってます。

雨宮　ちゃんと台本があり、画面も用意されているのに、収録現場に行くと予想していない要求が飛び出てくることもあるんですよね。

福島　だから気が抜けない。ある種の覚悟を持って収録に挑まなければならない作品でした。

──放送開始が楽しみになってきます。

雨宮　第3期は新たなキャラクターがたくさん出てきて、カズマたちを取り巻く環境が激変します。今までとはひと味違う、新しい要素が目白押しなんですが、その根底には変わらないカズマたちの魅力があるので、安心してたっぷり楽しんでください。

福島　第2期から7年、映画から5年とお待たせしました。僕らも新シリーズを本当に待っていました。カズマたちや作品へのうずうずしていた愛情を、ようやくぶつけることができました。そうしてぶつけた僕たちのお芝居を、スタッフのみなさんがキレイにまとめてくれたので、今までのシリーズを超えるものになると確信しています。「まさかこの作品で、こんな気持ちにさせられるなんて！」と驚くような要素も山盛りですので、サプライズ感も楽しんでください。よろしくお願いします！

迷宮の主、出現！

ファリンを取り戻したと思ったのも束の間、迷宮の主・狂乱の魔術師の出現ですべては振り出しに！狂乱の魔術師の手に堕ちたファリンを探し出すための、新たな探索が始まる——

マルシルの古代魔術で、骸骨の状態から蘇生を果たしたファリン。だが、狂乱の魔術師・シスルの支配下にあったレッドドラゴンの血肉を使った影響か、ファリンはシスルの新たな下僕と化していた。ファリンを再び失ったライオスたちは、地上への帰還を決めるが……。

ファリンとの再会を喜ぶライオスとマルシルの姿も印象に残るが、行方知れずとなったファリン捜索に万全を期すなら、地上に戻り態勢を整えるべきとライオスを説得するチルチャックも必見だ。

「あいつらに付き合って死ぬのはまっぴらだ」と、虚言を弄して帰還させようとしていたチルチャック。だが彼は、オーク族長の妹・リドとの会話で、その裏にある「仲間を死なせたくない」という想いを自覚。嘘偽りのない本心からの言葉で、「引き返す」という正しい決断にライオスを導いた。

とはいえ、一筋縄でいかないのが冒険というもの。帰還どころか道に迷い、死にかける彼らの前に希望の光は届くのか。ああダンジョン飯。ダンジョン飯、運命か宿命か、それぞれの目的を胸に迷宮をさまよう者たちが邂逅する時は、もうすぐだ。

vs レッドドラゴン

アダマント製の鍋で炎を防ぎ、マルシルの魔法で石橋を崩し動きを止める策で、いざ挑んだレッドドラゴン戦。土壇場でライオスの剣・ケン助が勝手に逃亡する展開には思わず苦笑してしまう。

ファリン役 早見沙織

優しさと奔放さを併せ持つファリン

——ついにファリンが蘇生を果たしましたね。

早見　ファリンが蘇生されるシーンは感無量でした。ライオスやマルシルが心の底からファリンの蘇生を喜んでくれて、とても嬉しい気持ちになりましたね。

——蘇生するまでの過程も、インパクトがありました。

早見　レッドドラゴンの体内から取り出したファリンの骨を、蘇生するために組み上げた姿は、本当に骨格標本のような状態でインパクトがありました。でも、そんな状態のファリンがマルシルの魔術で蘇り、仲間たちの記憶の中で描かれていた姿に戻った時は感慨深かったです。思い出の中の存在ではなく、今そこにいるファリンとして、みんなと言葉を交わすことができて幸せでした。

——ファリン蘇生後、特に印象に残ったシーンはありますか？

早見　マルシルと一緒にお風呂に入るところでしょうか。ファリンを取り戻したことを心底喜ぶマルシルも、マルシルに無理をさせてしまったんじゃないかと気に病むファリンも、お互いを心底大切に思っている様子が伝わってきてすごくよかったです。私の心にグッときました。

——センシが作った魔物料理を、みんなと一緒に食べる様子も印象に残りました。

早見　大切な兄や親友、仲間と一緒に食事ができるというのは、本当に暖かくて素晴らしいことなんだと、私も改めて感じました。

——ライオスたちが魔物を食べながら迷宮を踏破してきたと聞いて、目を輝かせていたファリンの表情も忘れられないです。

早見　ファリンは物語の冒頭時点で、ニコッと目を細めた優しい雰囲気が印象的だったので、魔物料理に目を輝かせる姿は少し意外だったかもしれません。実際、彼女は心が広く、万物への慈愛を持っている方だと思います。それと同時に、周囲を驚かせ振り回す言動をしたり、予想外に思い切った行動を取ることもあります。その二つの要素は、本人の中ではなんの違和感もなく並び立っている——そのギャップと、そんなファリンに周りの方たちが影響を受けて変化していくのも、彼女の魅力ゆえかなと思います。

——先に魔術学校時代のファリンのお転婆な姿が描かれていたのも、よいワンクッションになりましたね、

早見　ファリンは幼少期、ライオスと野山を駆け回ったりして育ったので、結構野生児なんですよね。魔術学校時代も、マルシルのほうが最初は硬い雰囲気で、ファリンの突飛な行動に振り回されていたのが印象的でした。

——優しさと奔放さを併せ持つファリンだけに、収録は難しかったのではないですか？

早見　音響監督さんからいただいた収録時のディレクションは本当に丁寧で、ファリンを演じる上でのポイントを押さえながらも、ある程度自由で楽しい感覚がありました。

例えば、レッドドラゴン戦で片足を失ったライオスが、意識が朦朧とする中でファリンとの過去を思い返すシーン。「さよなら、ライオス兄さん」と言って去っていくファリンが描かれましたが、ここは本当に繊細な演技が求められて、「切ない気持ちもあるし、優しい気持ちもある。寂しい気持ちもあるし……という多面的な感情を声で表現してほしい」という要望がありました。

——それは確かに難しいですね。

早見　逆に、仲間たちの回想に登場するコミカルなお芝居では、「思い切り遊んじゃってください」みたいな楽し

ファリン
Falin
仲間を庇い、レッドドラゴンの餌食になったライオスの妹。蘇生に成功するも、狂乱の魔術師の支配下に置かれ姿をくらましてしまう

思い出の中

レッドドラゴンを仕留めたライオスは、足を失い朦朧とする意識の中、過去を回想。幼い頃から魔術の才の片鱗を見せ、他の子供たちに馴染めなかったファリンの境遇は胸に迫る。

狂乱の魔術師

レッドドラゴンが倒されたことを察知し、姿を現した迷宮の主・シスル。ファリンを支配下に置き古代魔術を操るシスルは、デルガル王なる人物を探している様子だが……。

シスル
Thistle
迷宮の主とされている狂乱の魔術師。「生ける絵画」の中でライオスの侵入に気づき、炎の魔術を放ったエルフと同一人物である

ダンジョン飯

✦毎週木曜日✦夜10時30分
✦TOKYO MXほか
HP✦https://delicious-in-dungeon.com/

いディレクションもあって……ファリンの演技は本当に振り幅が広くて、楽しく演じることができました。

ファリンにとってなくてはならない人たち

——兄のライオスには、どんなところに魅力を感じましたか？

早見　ライオスは我が兄ながら、なかなかの個性派ですね（笑）。でもこの二人、実はすごく近い部分があるなと感じます。小さい時から一緒に育ってきただけあって、独特の感性を持っていて。魔物料理に対してもそうですが、さまざまな状況で物怖じしない積極性があります。加えてライオスは行動力もすごいですし、彼がいるからこそ、『ダンジョン飯』という物語は、強いオリジナリティを持つ作品になっていると思います。

——迷宮攻略の要所要所で、魔物に対するライオスの探究心が鍵になっていることを考えると、本当にそうですね。

早見　すごい方ですよね。同時にすごく優しい方だとも感じます。ファリンの子供時代の回想でも描かれていましたが、他人と違う才能を持ち、周囲に馴染みづらかった時に、ライオスはいつもファリンに寄り添い言葉をかけて、味方になってくれていました。とてもいいお兄ちゃんですよね。

——マルシルについては？

早見　マルシルも、ファリンにとっては欠かせない大切な存在です。魔術学校時代に絆を深めていたこともあるんでしょうね。マルシルはファリンを蘇生させるために、禁忌とされている古代魔術を使うくらい並々ならぬ想いを抱いていました。そんな姿を見ると、やっぱり二人が築き上げてきた関係値の大きさを感じます。

——禁忌に手を染めても親友を取り戻したいと願う、優しい子ですね。

早見　マルシルは飾らないかわいさの持ち主ですし、言うべきことはズバッと言ってくれる。表情も豊かで、とても魅力的な女の子だと思います。

——触手生物対策のカエルスーツを着た時の、マルシルのなんとも言えない表情がよかったです。

早見　あの時のマルシルの表情はすごかったですね（笑）。マルシル役の千本木（彩花）さんの声がまた絶妙で、記憶に残りました。みんなでスーツを縫っている姿も面白かったです。

——チルチャックはいかがですか？

早見　彼は私の中で、「かわいいな」と思うポイントがたくさんあります。発言が少し厳しかったり、ツンツンした態度を見せる時もありますが、常に冷静に周囲を観察している。そんな彼が動揺を隠せなくなるシーンが、すごく好きですね。

——ミミックと戦う場面とか？

早見　ミミック戦だと、戦った後が好きです。「茹でミミック」を食べる時、中身をほじるのに便利だからとセンシが「ピッキングツールを貸してくれ」と言うのですが、それにチルチャックが「嫌だ!!　それは絶対に嫌だ!!」と抵抗するところ。結局使われてしまうのですが、「……すっげぇうまい」と膝を抱えて苦悩する姿もかわいかったです。

——センシについては？

早見　センシは『ダンジョン飯』の「飯」部分において欠かせない、頼もしい存在です。もし迷宮探索で何か起きても、彼の迷宮や魔物に関する深い知識や料理の腕があれば、乗り越えられそうだなと思います。迷宮で10年間、魔物料理を研究し暮らしてきて、きっとさまざまな苦い経験を積んできたんでしょうね。そういう人生の積み重ねがあったからこそ、一行の中でも頼もしい存在感を放ってくれていると感じます。

食べてみたいのは宝虫の巣のジャム

——ファリンは兄や仲間たちを救うために自分の命をかけましたが、どうしてそんなことができたんだと思いますか？

早見　ファリンは魔術に関する特別な才能があったために、幼少期にいろいろな想いを感じていたようです。兄と一緒に野を駆け巡ったりするような楽しい経験だけではなく、つらい想いも。ファリンの気持ちが沈んでしまった時は、ライオスがそばにいて言葉をかけてくれたことで、ちょっと回復できたりしたのかもしれません。そんな環境だからこそ、ライオスはなくてはならない存在になっていったし、レッドドラゴンに食べられた時も、最後までライオスに「逃げて……」と思いやる言葉を残せたのではないのかなと。

——相手を思って行動できたのは、ライオスに救われた経験が原点だと。

早見　彼女が元来持ち合わせていた優しさもありますが、やっぱりライオスと一緒に築き上げた人間関係の中で、その優しさや慈愛が大きく育っていったように思えますね。恐らく、ライオスがいなければ、今のファリンはいなかったのではないかなと思います。

——そうして育った優しさが、マルシルをはじめとする多くの人の心を惹きつけてきたと。

早見　魔術学校時代や、パーティーに参加後、ファリンの優しさが成長していく様子を感じながら過ごしてきたのがマルシルだと思います。自分と一緒にいることを選んでくれた方として、ファリンにとってはライオスとはまた違う意味で、かけがえのない存在なんでしょうね。

——魔術学校時代は、落ちこぼれと言われて友達もいなかったようですし。

早見　魔術学校時代のファリンは、少し独特な立ち位置でしたが、周囲の人が悪かったわけではないと思います。学生時代というのは、目に見えないひとつの基準みたいなものがあって、そこから少し外れるような個性の持ち主だと、どうしても目立ってしまいます。そんな中、自分と一緒にいてくれたのがマルシル。マルシルも、ファリンとは別のベクトルで独特な立ち位置にいたので、お互いがお互いの救いといいますか、支えになっていたのかもしれません。

——本作にはさまざまな魔物料理が登場しましたが、食べてみたいと思ったものはありますか？

早見　さきほど千本木さんと魔物料理のお話をしていて、私は「宝虫の巣のジャム」がキラキラしていて食べてみたいと言ったのですが、あまり共感が得られなかったようです（笑）。あとは、誰もがおいしそうと感じるに違いない「茹でミミック」。見た目がカニですからね。元々「茹でミミック」は、カニの食品サンプルを参考に描写されたそうです。他は「ローストレッドドラゴン」も、見た目の段階でおいしそうでした。

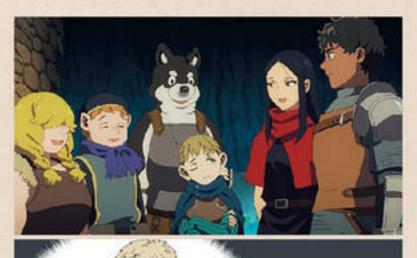
——逆に食べられなさそうと思ったものは？

早見　「動く鎧のフルコース」でしょうか。特に「動く鎧の蒸し焼き」は、甲部分がそのままポンッて置かれていましたよね。中身は焼き牡蠣みたいでも、最初はちょっとびっくりしちゃうかなと思います。

——最後にファンへのメッセージをお願いします！

早見　『ダンジョン飯』はたくさんの方に楽しんでいただいているようで、周りからも「観てるよ」「面白いね」と言っていただき、反響を実感しています。とうとうファリンが蘇生しましたが、シスルの登場でファリンの行く末は混沌としてきました。倒されたレッドドラゴンに代わり、シスルの下僕になってしまったファリン。これから彼女とライオス一行がどう関わっていくのか。今までよりシリアスな描写も出てくると思いますので、ご飯の力を感じながら最後まで楽しく観ていただけると嬉しいです。後半戦に突入した『ダンジョン飯』を、これからもよろしくお願いします。

ファリン復活！

骨のみとなったファリンを、マルシルは禁忌の古代魔術で蘇生する。レッドドラゴンの血肉が組み上げられたファリンの骨に絡みつき、新たな肉体を作り上げていくさまは鮮烈だ。

その頃のカブルー一行

迷宮攻略を秘めた目標に掲げるカブルー一行は、探索中にライオスたちに対する私見を語る。ケガを負った仲間へ金銭を施すライオスを、「人に興味がない」と判断するのは卓見。

チルチャックの説得

狂乱の魔術師と交戦後、ライオスたちはオーク族長の妹リドと遭遇。チルチャックはリドと言葉を交わすうち、ひねた言動の裏にある己の本心に気づく。彼の真摯な説得の結果は？

取り戻した幸せ

最愛の妹を、かけがえのない親友を取り戻したライオスとマルシル。明るくはしゃぐマルシルも印象的だが、ファリンを無言で抱きしめるライオスの姿には、深い兄妹愛を感じる。

シュロー見参！

シュローに窮地を救われたカブルーは、彼がファリンの探索中と察し、力になれるかもと言葉を向ける。ライオスたちの知らぬところで結ばれた縁は、どんな結果を導くのだろう。

Q
ライオス一行の仲間になったらどんな役割を果たせそう？

早見　今の私がパーティーに参加しても、全然戦力にならないと思いますが……家で多少料理を作ったりするので、調理のお手伝いとか下ごしらえとかですね。

Q
『ダンジョン飯』世界に生まれたらどうやって生きていこうと思う？

早見　自分が冒険するのではなく、冒険者たちを支える側ですね。装備品やご飯を作ったりかな。生まれる種族も選べるなら、コボルトのクロみたいになって、嗅覚や野生の感覚を活かせる職に就きたいですね。クロの見た目がかわいすぎて、大好きなんです。もふもふで愛嬌がありますし。職業にこだわりはありませんが、クロのような感じに生まれたいなと思います。

Q
ライオスの魔物に対する探究心のようにこだわっていることやものは？

早見　今は語学ですね。もともと語学が好きで、大学生の頃は第二外国語などを含めて三言語を勉強していました。卒業してからは時間の関係もあって、そこまで触れられなかったのですが……去年くらいからかつての探究心が湧き上がってきて、当時学んでいた、英語、フランス語、韓国語を再び始めてみました。すぐに身につくものではないのですが、他の国の言語を学ぶと文化も知ることができるので、とても楽しいです。

フリーレン
人間を知る旅を続けるエルフの魔法使い。フェルンの杖を直せる修理屋を探すなど、旅の中で他者を思い行動することが増えていった

移り行く時代の中で

葬送のフリーレン

HP✻https://frieren-anime.jp/
X(Twitter)✻@Anime_Frieren

フェルン
フリーレンの弟子で、一級魔法使いの資格を取得。第二次試験ではフリーレンとともに、複製体フリーレンを倒した

シュタルク
フリーレン、フェルンと旅をする戦士。第三次試験前に二人がケンカしたときは、「わかろうとするのが大事」とフェルンに語った

戦火の時代から平和の時代へ、限られた者が魔法を使う時代から
あらゆる人間が魔法を使う時代へと、世界は変わっていった。
そのなかで色褪せず、受け継がれる想いもあった。
出会った人々の姿を記憶に刻みながら、人生という旅は続いていく――

フランメ
千年以上前に生きていたフリーレンの師匠(せんせい)で、歴史上の英雄とされる大魔法使い。お気に入りの魔法は、花畑を出す魔法

ヒンメル
魔王を倒した勇者。幼いころに会ったフリーレンが見せた花畑を出す魔法で、「生まれて初めて魔法が綺麗だと思った」と彼女に話した

ゼーリエ
エルフの大魔法使いで大陸魔法協会の創始者。卓越した直感の持ち主。第三次試験の試験官を務め、受験者の豊作ぶりに喜びを見せた

ゼーリエ役 伊瀬茉莉也

圧倒的な強さを表現するために

――原作やアニメの感想をお聞かせください。

伊瀬　私がアフレコに参加した直後くらいに放送が開始となり、初回スペシャルを観て結構衝撃を受けたというか、感動で泣いてしまったんです。言葉にするのが難しいんですが、エルフという長寿な存在と人間の生きる時間軸の違い、命の儚さみたいなものを描いているのが、すごく芸術的で素敵だと感じて。斎藤(圭一郎)監督やはた(しょう二)音響監督、別の作品で共演したフリーレン役の種﨑敦美さんから、アフレコの時に作品やゼーリエの説明は受けていたんですが、もっと深く役作りをしたいと思いました。それで次のアフレコまでの間に原作を読み込んで、大ファンになりましたね。

――特に魅力を感じた部分はどこでしょうか?

伊瀬　ヒンメルが亡くなった後、フリーレンが旅の中でさまざまなことに、一つ一つ気づく姿には、自分の人生が重なるところがあって刺さりました。生きている中で壁にぶつかって悩んだり、挫折を味わったり、葛藤したりしている時は目の前のことに精一杯で。後で振り返って「こういうことだったんだ」と、わかってくることのほうが多いんですよね。だから、ヒンメルたちとの冒険の日々が過ぎ去った後に、いろいろなことに気づくフリーレンには共感しますし、今この瞬間を全力で生きることの尊さ、素晴らしさを伝えてくれている気がします。

――ゼーリエを演じるうえで、大事にしたことは?

伊瀬　芯のブレなさみたいなものは大切にしました。監督が最初におっしゃっていたのが、フリーレンにとっては彼女に魔法を教えたフランメの師匠、いわば師匠の師匠にあたることと、魔法使いの頂点に君臨する高みの存在であるということでした。他の追随を一切許さない強者であるという空気感と、フリーレン、フランメ以上の強さを、どう声やお芝居で表現するかはとても悩みました。ゼーリエのことを知れば知るほど、声で媚びる必要がない、誰かを気にすることがない人だとわかってきて。天上天下唯我独尊というか、そういう精神性からくる圧を、声や芝居で出すことを意識するようになりました。ただ、次に登場した第25話だと、大魔法使いではなく一個人としてフリーレンと喋るシーンがあって、キャラクター像を軌道修正したほうがいいのかなと考えたんです。斎藤さん、はたさんに相談したら「初登場した時の圧倒的な強さを感じさせるお芝居で大丈夫」とおっしゃられたので、その印象は崩さず、でもフリーレンと向き合って会話する意識は持って演じました。第25話で、ゼーリエというキャラクターが自分の中で固まった気がします。

――アフレコで思い出深い出来事を教えてください。

伊瀬　種﨑さんがフリーレンを演じている姿が、私にとって指針になり、導いてもらった印象があります。どの現場でも作品の方向性を決めるのは座長、主役の方のお芝居が大きいんですが、種﨑さんのフリーレンを見て「こっちの方向ね」とすぐに理解できました。とても素敵なお芝居でした。

――ゼーリエとフリーレンの関係性を、どう捉えていましたか?

伊瀬　人間でありながら大魔法使いになったフランメが取った弟子が、自分と同じエルフということで、ゼーリエもなにか思うところはあった気がするんですよね。自分にすごく近いというか、高みに登っていける存在じゃないかって。だからこそ気に食わないところもあったのかもしれないと、個人的には思っています(笑)。

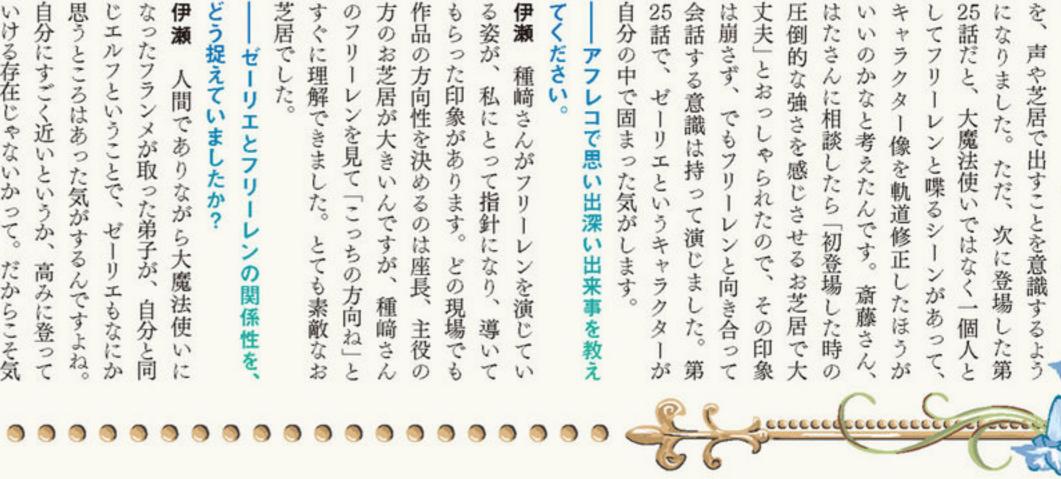
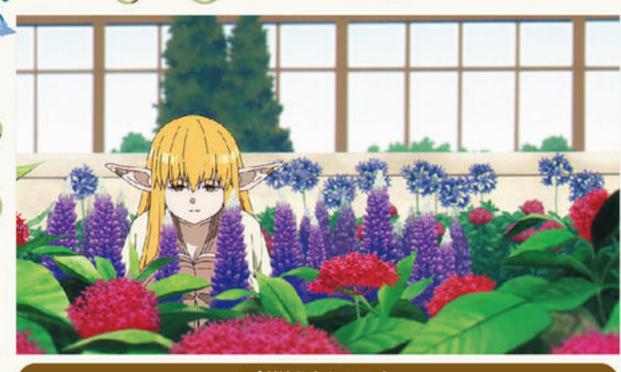
――ゼーリエは数多くの弟子を取って、長い時間を生きているにもかかわらず、フランメのことを何年前に会ったかまで事細かに覚えていたのは、少々意外に思いました。

伊瀬　そうですね。弟子一人ひとりの性格とかも覚えていて、意外と面倒見が良いし、本当はとても優しいのかもしれないです。ちょっとツンデレが入っているというか(笑)。何千年も生きていて、圧倒的な強さを持っているゼーリエは、頂点を極めた者ならではの寂しさや孤独を抱えていると思うんです。そういう感情や、フリーレンが「魔法は探し求めている時が一番楽しいんだよ」って話す気持ちは、少し理解できるんです。私も夢を追いかけている最中は楽しかったけど、夢が叶った後は虚しさのようなものがあって、どうしたらいいのかわから

一級魔法使い試験を受験したフリーレンとフェルン。結果的にフリーレンは不合格に終わったが、試験に臨んだ日々は彼女にとって、世界の変化を実感する機会を与えた。

誰もが魔法を使える時代を夢見て、人類の魔法の開祖となったフリーレンの師匠（せんせい）フランメ。彼女の師であるゼーリエが「たった千年で人間の時代がやってくる」と予感した通り、試験には優れた人間の魔法使いが集っていた。そして、フリーレンに憧れたデンケン、ヒンメルの冒険譚に影響を受けたヴィアベルなど、勇者一行の足跡を見て育ち、その意志を受け継いで生きる、人間たちとの出会いもあった。

なかでも一番大きな出来事は、フェルンの成長。第二次試験ではフリーレンと協力して、フリーレンの複製体に勝利し、第三次試験ではゼーリエが魔力を制限していることに気づいた。ゼーリエにその才覚を認められ、一級魔法使いとなったフェルンを誇らしく思ったからこそ、フリーレンは初めて彼女を明確に「弟子」と認める言葉をかけたのだろう。

魂の眠る地〈オレオール〉にたどり着くまで、フリーレンたちの旅は続く。また会える日を願いながら、今は彼女たちのこれまでの旅路に思いを馳せよう。

不器用な二人

ゼーリエの弟子であるレルネンは、フリーレンを倒して歴史に自身の名を残すことで、ゼーリエが生きた証を刻もうとした。だが、フリーレンの言葉から、ゼーリエの弟子たちへの想いを知り、レルネンは戦意を喪失する。

人間の時代

第三次試験で再会したフリーレンとゼーリエだが、相変わらず考え方は合わず、フリーレンは不合格に。同じく試験を受けるフェルンの実力を指して、フリーレンは以前ゼーリエが言った「人間の時代」がやってきたと告げる。

師匠と弟子

フェルンはゼーリエから一級魔法使いの特権として授かった、服の汚れをきれいさっぱり落とす魔法の効果を、フリーレンたちに自慢する。フリーレンはフェルンの頭を撫でながら口にした。「それでこそ私の弟子だ」と。

私の師匠は

自身の魔力制限の揺らぎを視認したフェルンの能力に惚れ込んだゼーリエは、「私の弟子になれ」と言葉をかけた。だが、フェルンは「私はフリーレン様の弟子です」と断る。そんなフェルンに、ゼーリエは合格を言い渡す。

「じゃあ、またね」

カンネ、ラヴィーネと別れた後、フェルンにあっさり別れることへの疑問を投げかけられたフリーレン。「また会ったときに恥ずかしいからね」というフリーレンの答えは、かつて冒険の中でヒンメルが語った言葉だった。

勇者が変えた世界

魔族討伐に闘志を燃やしながらも、困っている人には手を差し伸べるヴィアベル。彼の在り方は、冒険中に小さな人助けをしていたヒンメルと同じだった。ヒンメルによって世界は変わっていると、フリーレンは確信する。

自分の人生と重ねたフリーレンたちの旅路

なくなったから、二人にはとても共感しました。

自然に演じられた第三次試験

――ゼーリエとしては、第三次試験が大きな見せ場でしたが、受験者たちとの掛け合いで意識したことはありますか？

伊瀬　演じている時は、ゼーリエの魔力の揺らぎを見抜いたフェルンを含めて、受験者たちそれぞれに対してこうしようと、意識して変えた部分はあまりなかったです。ゼーリエとしてその場にいれば、自然とキャラクターの見方や声色も変わるので。例えばカンネだったら、「自分の身の丈がよくわかっている」とゼーリエも言っていた通り、まだまだだなと見下した感じが態度にも出ました。

――ゼーリエ以外で好きなキャラクターを挙げるとしたら誰でしょうか？

伊瀬　私、デンケンが好きなんです！　アニメより先のお話にはなってしまいますが、原作だとメチャクチャ強くてカッコいいところが描かれていて、本当に最高で大好きです。ぜひ原作も読んでほしいですね。

――本作に登場する魔法で、伊瀬さんが欲しいものはありますか？

伊瀬　原作で言うと、ゼーリエが使った呪い返しの魔法（ミスティルジーラ）が欲しいです。それを使うシーンがすごくカッコよかったんですよね。アニメの範囲だと、カンネの水を操る魔法（リームシュトローア）は汎用性が高いし、フェルンのお洗濯の魔法も便利だし……。一つだけ選ぶなら、ラオフェンの高速で移動する魔法（ジルヴェーア）です。移動の手間が省けて、ギリギリまでおうちにいても現場に着けるから、最高ですよ（笑）。

――確かに便利ですね（笑）。特に印象に残っているシーンはどこですか？

伊瀬　やっぱり第25話の、ゼーリエがフリーレンと歩きながらフランメの話をしている場面は、印象的で好きなシーンです。フランメからフリーレンを紹介された時、ゼーリエは「駄目だこの子は」「野心が足りん」と話していたんですが、フランメに「きっとこういう魔法使いが平和な時代を切り開くんだ」と言われて。それが現実になりそうだとゼーリエも実感し、誰もが魔法を使える人間の時代が訪れると予見して、フリーレンに語りかけるというのが素敵だと思いました。完成前の映像の時点でとても綺麗だったので、完成したらどうなっているのか、放送で観るのが楽しみです（※取材時は第25話の放送前）。

――最後に読者へメッセージを！

伊瀬　『葬送のフリーレン』はどこかノスタルジックな感じがするのが、胸にキュンときてたまらなく好きなんですよね。それに先ほどもお話しした通り、自分の人生を振り返るというか、重ね合わせて少し考えさせられるところもあって。死があるからこそ生が輝くことを感じさせてくれる壮大な物語に、ゼーリエという役で携わることができて、本当に幸せだと思っています。アニメだけでなく、原作も応援していただけると嬉しいです。これからも、よろしくお願いいたします。

いせ・まりや　9月25日生まれ／神奈川県出身／アクロス エンタテインメント所属／最近の出演作は『出来損ないと呼ばれた元英雄は、実家から追放されたので好き勝手に生きることにした』（アキラ役）、『数分間のエールを』（織重 夕役）ほか多数

心に残ったセリフ

「お前を殺す者がいるとすれば、それは魔王か、人間の魔法使いだ」
――ゼーリエ（第25話「致命的な隙」より）

フランメの遺言状を渡しに来たフリーレンと話すゼーリエ。自分たちエルフは千年で人間に追い抜かれると、ゼーリエはフリーレンに語る。「超絶強いフリーレンを倒すのが、エルフではなく人間の魔法使いだと言っていたことがとても印象的で。前の『たった千年で人間の時代がやってくる』ってセリフも含めて、テストでは時間の重みを意識して、言葉を立てた言い方をしたんです。人間の基準だと、千年って永遠のように思える時間じゃないですか。でも、『もう少しサラっと』とディレクションを受けて、ゼーリエというか、エルフのスケールの大きさを実感しました。演じるのが難しいセリフでしたね」（伊瀬）

テオドール・オーギュスト・ハイン

ガルクハインの第二皇子でアルノルトの弟。騎士候補生訓練への潜入を手伝い、街に花火の筒を配置するなど、リーシェの策に協力する

アルノルト・ハイン

ガルクハインの皇太子で、皇帝である父との間に確執がある。手を組んだリーシェとカイルに説得され、コヨルと盟約を結ぶと決めた

ミシェル・エヴァン

天才的な錬金術師。火薬は人を不幸にするものだと思っていたが、リーシェに人を幸せにする火薬の使い方を示されて、考えを改めた

リーシェ・イルムガルド・ヴェルツナー

ガルクハインとコヨルの盟約を結ばせ、ミシェルの実験を阻止した。アルノルトに、贈った指輪を自分の指にはめてほしいとお願いする

一緒に生きるために

ループ7回目の悪役令嬢は、元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する

Blu-ray BOX 上巻が4月24日(水)、下巻が6月26日(水)に発売
HP https://7th-timeloop.com/　X(Twitter) @7th_timeloop

6回目の人生で自分を殺したアルノルトと婚約したことから動き出した、リーシェの7回目の人生
アルノルトが秘める優しさを知り、新たな人生の目標を見出したリーシェの花嫁生活は続く——

リーシェの7回目の人生は、のんびりだらだら人生を満喫したいと決心したところから始まった。しかし、偶然アルノルトと出会いガルクハイン国の花嫁となったことで、リーシェは未来に起きる戦争を回避するため、ごろごろするという望みとは程遠い、忙しない日々を過ごすことに。

リーシェにとってアルノルトは、過去6度の人生で彼女が命を落とす原因となった、戦争を引き起こす元凶。一緒の時間を過ごす中で、アルノルトが持つ民や弟、リーシェに向ける思いやりの心を垣間見た。そして、ホタルの光を戦場の松明と錯覚したように、アルノルトの中にある底知れない暗部も知った。アルノルトと一人の人間として向き合ったからこそ、リーシェは彼をともに生きる大切な人と捉えるようになったのだろう。

過去の人生でリーシェは、自らの意思で自分が生きる目標を見出してきた。今回の人生でできた彼女の大きな目標は、アルノルトと一緒に世界を旅し、彼が美しいと思えるものを探すこと。未来を変えて願いを叶えるその日まで、リーシェは歩み続ける。

お忍び騎士訓練、失敗？

アルノルトが考案した訓練を受けるため、内緒で男装してルーシャスと名乗り、騎士候補生の訓練に潜り込んだリーシェ。だが、訓練の見学に来たアルノルトにはバレていて、からかうように詰め寄られてしまうのだった。

美しきものを知るために

アルノルトの目を見たリーシェは、思わず「綺麗な瞳」と呟く。父と同じ色の瞳を忌み嫌い、リーシェと同じ価値観を持てないと語ったアルノルトに対して、彼女はこれから美しいものを知ればいいと、諭すように告げる。

二人の思惑が重なるとき

ミシェルに火薬の別の使い道を示すため、リーシェは街中で花火を打ち上げる。凶行を仄めかしたことで拘束されそうだったミシェルを救ったのは、アルノルト。彼は父の介入を避けるため、リーシェの策を利用したのだ。

求婚で始まり指輪に終わる

監督 いわたかずや × シリーズ構成 待田堂子

原作の繊細な表現をト書きに落とし込む

――前号に続いて話を伺います。原作小説の第2巻までのアニメ化でしたが、シリーズ構成で大事にしたことはなんでしょう？

いわた　まず全12話に構成したとき、どこで区切れば観る人を満足させられるか考えました。当時発売されていた原作第3巻まで入れるのは尺の都合で難しく、アニメでいう第6話までにあたる第1巻か、第2巻で区切ることになったんです。

待田　最初の頃からいわた監督は、「ラストはアルノルトがリーシェに指輪をはめるところで終わらせたい」と話していた記憶があります。第1話はアルノルトがリーシェの手を取って求婚するシーンで終わるから、そこにつながるのが綺麗じゃないかと。

いわた　そうでしたね。それにテオドールのエピソードが最終回だと兄弟愛の話で終わってしまうので、コヨルの話の結末まで描くことになりました。それでも原作の全てのエピソードを盛り込むことは難しくて、どこを外すかは結構悩みましたね。

待田　雨川（透子）先生には申し訳なかったです。でも、エピソードを丸ごと削ることはあまりせず、可能な限り入れていきました。会話はところどころ省略したり、順序を入れ替えたりしていますが、伝えたいことの根幹は変えないよう気をつけて。

いわた　雨川先生や、他の方がシナリオを書かれたときは待田さんに確認しながら、会話の軸を共通認識として持ったうえで進められたのは、大事なことだったと思います。それを踏まえて「こうしたほうが美しいですよね」と提案し、アニメならではの描き方をさせていただきました。

待田　小説と違って、アニメは表情で何を考えているのか表現できる分、セリフを削ったところをカバーしてもらったりしました。作品をお預かりしている立場としては、先生の意図を汲みつつ、「こういう感じではいかがですか？」と、キャッチボールさせていただきましたね。大きく修正するような箇所はなかったので、おそらく先生にも納得していただけたのかなと思っています。

いわた　また、待田さんにはト書き（※シーンの状況や登場人物の動きを説明する言葉）を、できる限り詰め込んでほしいとお願いしていました。原作がある作品のコンテや演出の作業中、シナリオから遡って原作の小説や漫画を読むことが時々あったんですよね。キャラクターの感情やお芝居を考えるとき、シナリオが「ちょっと薄笑い」と、10人いれば10通りの解釈ができる書き方だったら、原作を読み直して確認するんです。それが個人的には少し不毛だなと思っていて（笑）。特にこの作品は原作の時点で、リーシェたちのクセや心理描写、表情の芝居がとても細かく書かれていて、アニメでも拾いたかった。それでコンテや演出を担当される方に伝わるよう、シナリオにト書きを可能な範囲で入れ込んでいただきました。

初心へと回帰したラストのモノローグ

――今回の人生でできた新たな目標を語るリーシェのモノローグで締めくくるのが、リーシェらしさが感じられる素敵なラストだと思いました。

待田　ラストのセリフはいろいろ案があったんですが、あれは監督が考えたものだった気がします。

いわた　コヨルの話で終わると決めたとき、ラストはリーシェとアルノルトの関係性に話を戻さなければいけないと思っていたんです。Cパートを作って二人のやり取りを入れるとか、どう締めるかはいろいろ考えていて。結果的にコンテチェックのタイミングでシナリオから内容を少し変えて、Aパートのラストの内容をBパート最後のモノローグと合わせました。アルノルトと面と向かっている指輪をはめるシチュエーションで、今後の目標をモノローグで語らせようと。

――リーシェが物語の最中、あちらこちらで頑張っていたので、あのモノローグでどういう話だったのか最後に改めて思い出せた気がします。

待田　リーシェはいろいろと頑張りすぎるから（笑）。

いわた　先ほども話に出た通り、求婚で始まって指輪で終えると決めて、構図も第1話のラストと同じものを使おうと思ったんです。第1話ではアルノルトが跪いて手を取っただけだけど、第12話では薬指にキスをしていて、その比較で二人の関係性がもう少し踏み込んだものになったと描けた。リーシェにとってはある意味、アルノルトを攻略する話だったという初心に戻り、綺麗に終わらせられたのは良かったと思います。

――お二人にとって、アニメ『ルプなな』はどのような作品になりましたか？

待田　丁寧に作れば、謎を謎として楽しむ面白さが視聴者に伝わるんだと、改めて感じさせてくれた作品です。今の時代って、どうしてもわかりやすい作品に流れがちというか、わからないものは「もういいや」と思われることが多い気がするんですよね。謎だらけで、原作が完結していないからアニメで種明かしができないとなると、最初はどうしようかなと思ったんです。でも、出来上がった作品は、謎について考察する面白さや、キャラクターの感情表現で観る人に訴えかけるものがあるアニメになっていて。アルノルトならシナリオだと「……」になっているシーンでも、そのときの心情を視線の動きなどで繊細に表現していたんです。作中の謎の全てが明らかになっていないけど、そこに興味を持ってもらえる、謎を面白さだと捉えてもらえるアニメは作れるんだと思えました。

いわた　僕個人としては、アニメって監督のワガママから始まるし、それに付き合ってくださるスタッフの皆様がいないとアニメはできないんだなと、つくづく実感しました。この作品は現実世界にありそうでない世界観なので、小物とかを適当に引っ張ってきた写真をもとに作る、みたいなことができないんです。そういうアプローチだと作品の解像度が上がらないというか、リアリティが出ない。たとえば、作中に出てくるお手紙とか資料の文章は、文芸と第4～6話のシナリオを担当した、武井風太さんに全部作っていただいていて。シーンごとに武井さんが作った文章を、ドイツ語に翻訳して登場させているから、実は翻訳すれば全部読めるようになっているんですよね。普通だったらどんなに寄っても読めない、ヘビみたいな文字で処理するのに、僕のワガママに付き合ってもらい、苦労をおかけしました。

待田　監督はワガママとおっしゃっていますが、私はワガママではなくこだわりだと思います。本読みの段階でもこだわりの強さは感じていて、実際に出来上がった映像も、監督のこだわりのおかげで強く胸を打つものになったんじゃないかと。第3話のダンスシーンとか、本当によくやっているなと思いましたから（笑）。

いわた　（笑）。ワガママが本当にワガママになって僕が孤立してしまわないよう、付き合ってくださったスタッフの皆様には、本当に感謝しかありません。

Q お気に入りのキャラクターは？

待田　リーシェ、アルノルトはもちろんなんですが、何気にオリヴァーが好きです。リーシェとアルノルトに対していろいろと気を遣っていて、特にアルノルトにとっては気兼ねなく話せる唯一の人なんですよね。ちょっと出番は少なかったんですが、いいキャラでした。

いわた　オリヴァーが出るシーンはもっと膨らませたかったですね。僕はみんながお気に入りなんですが……。

待田　タリーは絵に力が入っていませんでした？　カッコよさが増していて驚きましたよ（笑）。

いわた　すごいつやつやでしたね（笑）。キャラとしてわかりやすくて、アニメーターさんたちも乗せやすかったんじゃないかな。一人だけ挙げるとしたら、カイルでしょうか。オーディションで福原かつみさんの声を聴いたとき、病弱で真面目なカイルのイメージそのままな方がいらしたと感じたので、とても思い入れがあります。

歌い出しは、くるりと回ってポーズを決めた後、手をつないで元気にジャンプ！

キュアワンダフル 犬飼（いぬかい）こむぎ
OPでも元気ハツラツな犬らしさ満点。常にいろはをリードするような位置におり、その視線はずっといろはを見ている

キュアフレンディ 犬飼（いぬかい）いろは
朝も夜も、そして翌朝も……大好きなこむぎと一緒の楽しい毎日。仲良し感の中に、飼い主らしい保護者感も見て取れる

『**わ**んだふるぷりきゅあ！』のOP演出を担当したのは、『ひろがるスカイ！プリキュア』前期・後期EDや、『デリシャスパーティ♡プリキュア』秋映画の同時上映CG短編『わたしだけのお子さまランチ』を手がけた山元隼一さん。ファーストカットのイラスト調のこむぎに代表するような「温もりを感じさせるアナログ感」は、今回も大事にしたそうだ。

また、楽曲やこむぎのキャラクター性などから、今作は「走る」がコンセプト。前奏からラストカットまで、明るく楽しく走り回っている。

構成としては「こむぎといろはの、とある一日」。Aメロは朝起きるシーンから始まり、二人のモーニングルーティンを細かく見せている。Dメロの夕景の土手のシーンも、しっとりした曲調と合わせただけでなく、時系列的にもその一日の流れに沿ったもの。そうした中に、二人の仲睦まじさ、過去と現在の対比など、感情の機微が視覚的に織り込まれている点も見逃せない！

神聖な力が生まれる

OPで初めてプリキュアの姿を見せるカットは、軽めのアブノーマル画面。山元さんがお得意なところだ。「ハイコン（影が暗く落ちた画面）にしてワンダフルとフレンディの髪や服をなびかせ、“変身”の雰囲気を見せています。二人で手を合わせることで、神聖な力を発揮するイメージです」（山元）

オープニング「わんだふるぷりきゅあ！ evolution!!」

ずっとそばで これからも

きらめく世界が広がっている

OP絵コンテ・演出
山元隼一

タイトルロゴも爆走!? 犬らしく「走るOP」に

――OP映像を作る上で、シリーズのスタッフからお願いされたことは？

山元　『わんだふるぷりきゅあ！』のコンセプトとして、「みんな友達になれる」「想いを伝える」といった話をお聞きしました。また、世界的な情勢も含めて、なかなか人とのコミュニケーションがとりづらいご時世だったからこそ、この作品では「明るく楽しく」をより前面に出したいと。その想いは、僕自身とても共感できたので、作品の顔として「こういう作品です！」と言えるようなOPにできればと。それから、今作の衣装にはリボンがたくさん付いていますが、キャラクターデザインの内田陽子さんが「関係性を結びつける象徴」とおっしゃっていて。それもあって、OPでも関係性を際立たせるイメージが浮かびました。

――それで、こむぎといろはが互いに手を伸ばす導入なのですね。

山元　本編でも、犬のリードの延長としての「手をつなぐ」見せ方があるようですしね。こむぎといろはがくるっと回って手を伸ばすカットは、井野真理恵さんの原画です。対等な関係で結ばれているというのを、かわいく表現していただきました。また、人間と動物だからこその物理的な距離の近さも、OP全体に入れ込んでいこうと思いました。

――ことあるごとに、目線も合わせまくっていますよね。

山元　はい！　こむぎはいろはを慕っているわけだから、なんならもうずーっといろはの顔を見ていたいんじゃないかなって（笑）。たとえば、Aメロの「ピカピカ太陽」で犬のこむぎといろはがドアから出てくるカットも、互いに目線を合わせています。相手が見てくれていると、お互いの肯定感も生まれますよね。

――こむぎといろはは、とにかくいっぱい走っている印象です。

山元　まさに「走るOP」です。一つには、今作のアクションが格闘ではなく、チェイス中心というところからきています。それともう一つ、「日曜日が始まったぞ！」という感じで、外に飛び出して遊びたいと思えるようなOPにしたくて。『わんぷり』を観ている小さいお子さんたちは、コロナ禍前後に生まれた世代が多いので、これまであまり公園で遊んだりできなかったと思うんです。「プリキュア」って、お子さんの情操的な促しになる面があるので、『わんぷり』を観て、朝から遊びに行きたくなってくれたらいいなぁと。前奏の走るカットは、松尾慎さんの原画です。

――手をつないで走る二人から、タイトルロゴ登場というのが象徴的ですね。急ブレーキを掛けるように、ロゴがギュッと縮んで収まります。

山元　こむぎは元気なので、走りすぎて止まりきれないこともあるだろうと（笑）。ロゴにもそういう、カートゥーン的な愉快なデフォルメの動きを入れてみたくて。撮影さんが上手に動きをつけてくれました。

――Aメロ後半は、時間帯が午後に切り替わります。「やったー！　待ってたよ」からの、犬のこむぎ視点の凝った背景動画がインパクトありますね。

山元　まず「やったー！　待ってたよ」ってフレーズがすごくいいなぁって。いろはは日中は学校に行っているから、こむぎにとっては、いろはが帰ってきてからが本番なんです。窓からいろはの帰宅を確認して、息せき切って走り寄っていきます。こむぎ主観のカットもどこかに入れようと思っていたし、子犬視点の低いアングルで階段を駆け下りてくると、映像的なダイナミズムも出せます。その分、とても大変なカットになりました（笑）。

――冒頭の「Yeah」もそうですが（写真上）、Bメロの「鏡の前キミと」の「キ」「ミ」「と」も歌詞に合わせて文字が出る演出ですね。

山元　もともと僕はテロップ演出が好きなんですが、歌詞がとても素敵なので、視覚化すると面白いかなと。「Yeah」という英語のコールは曲全体のアクセントにもなっているし、「キ」「ミ」「と」もリズムに合わせてテンポ良く歌っているので、特にこの2ヵ所は文字にして強めたいと思いました。それと、やっぱり手触り感ですよね。「Yeah」はクレヨンで描いたような風合いにして、「キ」「ミ」「と」は色つき粘土（クレイ）みたいな質感にしているんです。どちらも子どもが遊びで使うものなので、伝わりやすいだろうと思って。こむぎが人間に変身するところから、この「キ」「ミ」「と」までのカットは、油布京子さんがかわいく描いてくださいました。

向き合う犬チームと背中を預ける猫チーム

――ベンチで話す悟といろはの間に、ピョンと割り込んでくるこむぎも絶妙にかわいいですよね。

山元　絵コンテ段階では、こむぎはムッとした顔ではなかったんです。でも、「悟のことも好きだけど、大好きないろはが他の人と仲良くしているのが寂しいなぁ、自分も混ざりたいなぁ」といったニュアンスを入れると、キャラクターに奥行きが出ますよね。かつ、感情のグラデーションを表さずに、いきなりな行動をとるのがこむぎだろうなと。悟と大福のリアクションもそれぞれ変えて、生きている感じを出しました。ここも松尾さんの作画で、ポンポンとリズミカルな動きをつけてくださいました。

――変身シーンを挟んで歌のサビ。キュアワンダフルがガルガルを追いかけるカットは、カメラがぐるりと一回転する中でキャラクターが走り回る、3D的な見せ方ですね。

山元　実は、カメラワーク含めて全部作画です。コンテでもこういう描き方にしてはいるんですが、そんなに深く考えておらず（笑）。背景美術だけ3Dにする案もあったんですが、結局は、背景も含めて完全人力の3D風カメラワークが出来上がりました。このシーンの原画は

一日の終わりの寂しさも感じさせる夕景。けれど二人はずっとそばで、これからも

わんだふるぷりきゅあ！

毎週日曜日 朝8時30分 ABCテレビ・テレビ朝日系列
HP https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

オールドレンズ効果＋ビネット処理。実景のような空に、美しいコスモスが舞う

爽やかな朝、今日もこむぎといろはの一日が始まる。一緒におしゃべりができるようになって、ますます楽しさがいっぱい！　二人のワンダフルな日常が描かれたOP映像だ。

馬越嘉彦さんです。「ココロ元気わんだふる！」でワンダフルが画面奥で走っている時のギャグ顔なんて、もう「これだ！」って感じでした（笑）。

——続くフレンディのシーンもアクティブですよね。

山元　この壁走りなどの一連の原画は横屋健太さん。とてもアクションがお上手な方です。スイングしてジャンプする動きは、「協力すれば、すごいことができるんだよ」という表現です。伴奏がタタン・タン♪とリズムを刻んでいるので、それに合わせたストップモーションでポーズを決めて、テンポ感を出してもらいました。カメラ目線で指ハートもしています。

——ニャミーとリリアンのアクションシーンは、互いに足裏を重ねて左右に跳びます。その瞬間にハートのエフェクトが広がるのがカッコいいです。

山元　ニャミーとリリアンの一連のアクションは、すべて黒崎隼人さんの原画です。僕のコンテでは単純なショックウエーブ（風圧）のイメージだったんですが、黒崎さんがエフェクトをハートの形で描いてくださったんです。全体的に、僕のコンテよりもかなり盛ってくださり、非常にありがたかったです。

——猫らしく、伸びやかな脚力を発揮していますね。

山元　猫の跳躍力って、すごいじゃないですか。塀の上にピョンって飛び上がったりして。そういう感じが出せたらなと思いました。それに猫はクールなイメージなので、お互いに向き合うよりも真逆を見ているほうが、背中を預けられる大人な信頼関係を出せるかなと。

——「いろどりあふれて 育ってく」では、再び犬チーム。舞い散る桜の中を、出会った頃のいろはとこむぎの姿が現れ、それを追いかけるようにワンダフルとフレンディが並んで走ります。

山元　二人の関係性を強調させています。昔と違って、今は二人並んで走ることもできる。けれど、一緒に走っているという関係性は変わらない。それを一つの画面の中で表現しました。桜をバックに時間の経過を見せつつ、「今までもこれからも変わらないよ」という。また、楽曲的にこの後に転調してしっとりした感じになるので、そのブリッジの意味合いもありますね。

世界の美しさを伝えるオープンワールド感

——「ずっとそばで これからも」で、夕景の土手に座り、こむぎがいろはにギュッとしがみつくカット（写真右上）は、表情芝居もすばらしいです。

山元　犬が飼い主の顔を舐めるような距離感で、ぐっと頬を寄せてみました。人間同士だとなかなかないような近さですよね。ここはラストカットも担当された杉本海帆さんの原画です。いろはが驚いた時に片目をつむるなど、僕のコンテから膨らませた小芝居をつけてくださいました。

——照り返しやハレーションといった光の処理も、とてもきれいです。

山元　「世界はキラキラしていて美しいんだよ」というのを込めたくて。それと照り返しの光を置くと、世界の奥行きが感じられるんです。僕の中の今回の映像のテーマは「オープンワールド感」。アニメを観ていて、画面として映るフレームの外側にも世界がわーっと広がっている感覚を出したかったんです。

——画面の中に作られた「箱庭」ではなくて、画面を通して広い世界を覗いている感じでしょうか。

山元　ええ。広い世界に飛び出したくなるような感覚を目指しました。空間に光源を複数配置して、その雰囲気が出せればと。要所で実写的なレンズ効果も使っていて、本当にその空間にこむぎといろはが実在するかのようなリアリティを出したいと思いました。

——「しあわせたくさん つたえるね」の後のタタン・タン♪は、こむぎといろはのイメージショット。草花が効果的な小道具になっています。

山元　この3カットは清水彩加さんの原画です。思い出の蓄積、あるいは近い未来のイメージで、それまでの時系列から外してあります。インスタの写真とか、フィルタでビネット（周囲のぼかし）をかけてエモい感じにするじゃないですか。あの感じを狙いました。四つ葉のクローバーを置いたのは「身近なところに幸せがある」という意味合いです。

——花言葉も意識しているのですね。

山元　コスモスについては、花言葉の「調和」から取り入れました。二人で駆けていくラストカットにも春の花が咲いていますが、世界への期待感からガーベラ＝「冒険心」と、プリキュアのかわいさからネモフィラ＝「可憐」にしています。

——最後にファンへのメッセージをお願いします。

山元　OPは今のバージョンが完成形態ではなくて、シリーズの進行に合わせてもう一段階進化します。そちらもぜひ観てもらいたいです。それから「プリキュア」は、観ている子どもも大人も、「自分もこうしたいな」といった気持ちが浮かんでくるような作品だと思うんです。『わんぷり』は特に、走り回る楽しさや、日常のキラキラ感が描かれている作品だと思うので、OPでもそうしたところを感じてもらえたら嬉しいです。

分かち合う幸せ

駆けてくるこむぎといろはのラストカットも、二人でアイコンタクト。あえてカメラ目線ではないのもポイントだ。「『世界って広いね！　楽しいね！』という感激を、こむぎがいろはに伝えています。夕景の土手を走る時も、雲を指さして『骨クッキーみたいだよ！』と、大好きな人と一緒に幸せを発見・共有しています」（山元）

最高の友達

エンディング主題歌
「FUN ☆ FUN ☆わんだふる DAYS！」

犬の尻尾がパタパタするようなリズミカルなサウンド！ 石井あみさんのハツラツさ、後本萌葉さんのあどけなさがマッチしたED主題歌だ。

後本萌葉

のちもと・もえは
8月17日生まれ／東京都出身／Apollo Bay 所属／声優としての活動は『恋は双子で割り切れない』（神宮寺琉実）、『惑星のさみだれ』（月代雪待）ほか

石井あみ

いしい・あみ
9月14日生まれ／新旭所属／『ひろがるスカイ！プリキュア』OP・前期ED主題歌にてメジャーデビュー。2023年に洗足学園音楽大学・声楽科を卒業

『FUN☆FUN☆わんだふるDAYS！』は、とにかく出だしの「わんだふる（ワン！）ぷりきゅあ！」が一度聴いたら忘れられないほどキュートでキャッチー。『ひろがるスカイ！プリキュア』のOPシンガーを務めた石井あみさんと、『映画デリシャスパーティ♡プリキュア 夢みる♡お子さまランチ』の主題歌を歌った後本萌葉さんの明るく元気な歌声が、曲調の楽しさを大いに盛り上げてくれる。

Aメロでは、1番、2番共に後本さんが歌うメロディラインに、石井さんが合いの手を入れてくる“掛け合い”が大きな聴きどころ。そのフレーズも「ぷい」や「えへへ」といった言葉がメインで、このパートはライブではちょっとミュージカル風味にもなる。

楽器編成もリズミカルに弾むドラムや、ちょこまかとしたキーボード、ノリノリのエレキギターが耳に残る。聴くだけでウキウキしてくるご機嫌なナンバーだ。

犬っぽい振り付けもとっても楽しい！

――「FUN☆FUN☆わんだふるDAYS！」はお二人の初デュエットですね。

石井　私、『ひろプリ』の1年間でいろいろな楽曲でデュエット大好き人間になったので（笑）、今回もすごく嬉しかったです。歌を通して、萌葉ちゃんとワンダフルな思い出がたくさん作れたらいいなと思っています。

後本　一昨年の『映画デパプリ』の主題歌の時も、TVやいろいろな場所で流してもらっていましたが、今年は毎週小さいお友達に聴いてもらえるんだ！と思うと、とても嬉しくて。しかも一緒に歌うのが石井あみちゃん。『ひろプリ』のOP主題歌を聴いて、歌声が大好きになったんです！

石井　ありがとうございます～（照れ）。

――お二人がレコーディングで意識したことは？

石井　では、先にレコーディングした萌葉ちゃんから。

後本　はーい。私は、こむぎちゃんと同じパピヨン犬の動画を観て「こういう子なんだ」って特徴を調べて、歌でもパピヨン感を出そうと思いました。歌詞によってガラッと表情を変えてほしいというディレクションもあったので、全力でワンちゃんの気持ちでやらせていただきました！

石井　私は萌葉ちゃんの歌声に寄り添う形で歌いつつ、そこに自分なりに表現したい部分をプラスしました。私、実はこういう掛け声系の歌は初めてで、今回はそこが課題でした。

――具体的にはどのように？

石井　感情を音に変えていく練習をしました。たとえば「ワォ！」だったら、ひたすら驚く練習をするとか。それとディレクションでは、掛け声そのものだけじゃなく、メロディに合わせたアクセントを意識するように言われました。おかげで、曲の流れの中で言葉のニュアンスが表現できた気がします。

――掛け合いのセリフがまたかわいいですよね。

石井　歌の1番では手をつないで会話している感じなんですけど、2番は萌葉ちゃんが一人で歩いているところに、私が後ろから「驚かしちゃうぞ♪」みたいな、突然やってくる感じを意識して歌いました。

後本　1番は見守ってくれている感じがあったんですけど、2番はね！（笑）

石井　私がちょこまかしていて（笑）。そんな遊び心も満載です♪

――お気に入りのフレーズは？

石井　私はサビの「言葉よりも つながるのさ」です。ここが『わんぷり』の一番伝えたいところなのかなって。ワンちゃんは一緒にお話はできないけれど、言葉よりも大切なものがそこにある。誰だって、誰とでも何とでも仲良くなれるって。そういう、通じ合う気持ちを表している気がして。私も犬を飼っているので、言葉は分からなくても分かり合いたいと思うし、一緒に遊んでいく中で「あ、これが楽しいんだな」って気づけるんです。そういう二人の感じが出ていて、大切に歌わせていただきました。

後本　最初に聴いて印象に残ったフレーズは、最後のほうの「夢の中まで一緒だよ」で。ワンちゃんとはずっと一緒にいたいんだなって気持ちが伝わってきたので、大事に歌おうと思いました。それと「ぐぅ～すぅかぁ～ピ～ス また明日」。サビでたくさん、ぐっとくる素敵なことを言った後に、飾らない生活感がくるという。『わんぷり』らしいなって思ったフレーズです。

――EDダンスも、小さいお子さんが楽しめそうです。

石井　ワンちゃんっぽい振り付けも多いですよね。手を挙げて耳みたいにしたり、前足みたいにポーズをとったり。ちっちゃい子たちもマネしやすいし、サビはピョンピョンするから楽しいだろうなって。「ぐぅ～すぅかぁ～ピ～ス」のところは、あくびみたいなポーズで、それがまたかわいいんですよ。「ほわぁ～」って感じで。そこもぜひぜひ、みんなもやってほしいです。

後本　初めてこの曲を聴いた時から、サビでは絶対跳ねるに違いないぞ！って思いました（笑）。だから歌でも、そのノリノリな感じを表現しようって。振り付けには「ワン」のポーズもたくさんあって、子どもたちがやったら絶対かわいいと思います。イベントには小さいお友達もたくさん来てくれると思うので、その時にステージの上からみんなを見るのが楽しみです。

工夫の凝らされた掛け合いでのやりとり

――石井さんと後本さん、お互いの歌の「ここが素敵」と感じる部分は？

石井　萌葉ちゃんは声自体がかわいいですよね。すごく特別感があります。特に「Jump！ Jump！ ハイタッチ！」のところ、初めて聴いた時、本当にやっているみたいに「ハァ～イ、タッチ！」って歌っていたんですよ！　めっちゃハイタッチだ！って。

後本　あはは（笑）。

石井　それで私もレコーディングの時に、同じような言い方に変えました（笑）。一緒にハイタッチしている気分で歌えて、お気に入りです。それから、一つ一つのフレーズでの感情がワンちゃんみたいにコロコロ変わっているところがあって。「たまにケンカもするけれど」も、本当に困っている感じがします。「ま」から「に」に行くにつれて、どんどんと。

後本　細かい！（笑）

石井　私がそこで、「ぷい」って合いの手を入れるから、気まずい感じになってしまうのですが、続く「すぐ仲直り 秒で」がめちゃ元気で、私を受け入れてくれるような歌い方になるんです。この短いやりとりで、素敵な物語を作ってくれました！

後本　あみちゃんは、『ひろプリ』の時はカッコよくてクールな歌声の印象があったんです。だからこのEDの完成版を聴いた時びっくりしました。「こんなあみちゃんもいるんだ！」って。

石井　あはは！（笑）

後本　合いの手の一つ一つが表情豊かで、コロコロ変わってかわいい！　特に「えへへ」のところ。ちょっと照れの入った感じがあって。こういうふうに笑ってくれる子、すごく好きです。

石井　音源の「えへへ」はもう出せないかもしれない！

後本　大丈夫！　ライブでもちゃんと出せてたよ！

石井　だったらよかった。レコーディングでの「えへへ」はそれくらい私も満足しています（笑）。

犬と飼い主の通じ合う気持ちを

後本　それと「さぁ遊ぼう」から二人で歌い始めるんですけど、あみちゃんの「一緒に歌えるね！」って気持ちが伝わってきました。尻尾をパタパタ振っているような（笑）。

石井　恥ずかしい（照れ）。

後本　とってもかわいかった！

――OP主題歌を担当する吉武千颯さんは、先月号のインタビューで「私も『FUN☆FUN☆わんだふるDAYS！』に参加させてもらう機会もあるかもしれないので、今のうちから練習しておこうかな」と言っていました。

二人　わぁ～、嬉しい!!

後本　じゃあ、私たちもOPの「わんだふるぷりきゅあ！ evolution!!!」を練習しないと。

石井　ね！　私、OPもとっても大好きで。初めて聴いた時、まさに『わんぷり』って感じがしました。仲良しな温かさがたくさん詰まっていて、何度もリピートして聴いています。それに千颯ちゃんのいいところを前面に出したアプローチで、これは千颯ちゃんならではの歌だなぁって感動しました。これからたくさんの人に、EDと合わせていっぱい聴いてもらいたいです。それから、千颯ちゃん大好きです！

後本　チーちゃん（吉武さん）は今まで、いろんなプリキュアソングを歌ってきましたが、かわいい曲、カッコいい曲、どれも全部好きなんです。中でも今回のOPはチーちゃんの魅力が詰まっていて、「こんなに〝チーちゃんな曲〟があるんだ！」って感じで。間奏のメロディで、私はこむぎちゃんが走っている情景が浮かんだんですが、ライブでもチーちゃんが犬かきのような振り付けで踊っていたんです！　もうチーちゃんは『わんぷり』の象徴だなって思いました。一緒に1年間頑張りたいし、憧れのチーちゃんとこうして同じ作品で歌えることが嬉しいです。チーちゃん、大好きだよ～っ！

――吉武さんへのメッセージに続いて、ファンへのメッセージをお願いします。

石井　去年の20周年では、皆さんからの愛をたくさんいただきました。新たにスタートした『わんぷり』も、ぜひプリキュアへの愛で、ワーッ！と応援してもらえたら嬉しいです。歌手陣や来てくれるお友達と、たくさん思い出を作れたらと思います。

後本　様々な年代のたくさんのファンの方から愛されている作品に、私も携われることを光栄に感じています。先輩たちが紡いできた伝説を、私たちが引き継ぐんだと思うと、責任感でドキドキもしています。これからあみちゃんとチーちゃんと、そしてお友達のみんなと一緒に、私も精いっぱい頑張ります！

今年の衣装のお気に入りポイントは？

後本　上着のケープっぽいフリフリのパーツが好きです。踊った時にふわふわ揺れて、かわいくて。胸元とスカートのリボンは、あみちゃんとのペア感もお気に入りポイントです。私のは、ケープのリボンがピンクでスカートのが紫なんですけど、あみちゃんのはそれが逆になっていておしゃれです！

石井　私もお気に入りはリボンですね。髪の毛、胸元、スカートのすそ。それに、靴だけでなく、靴下の後ろ側にもあるんですよ！　この上着のフリフリも、キュアフレンディのケープを意識している感じがあって。そんなプリキュアとのおそろい感が嬉しいし、私たち二人のペア感にもぜひ注目してほしいです。

発売中
『わんだふるぷりきゅあ！』
主題歌シングル

CD + DVD

通常盤

撮影＝江藤はんな（SHERPA ＋）

時代劇の如く

来たる4月12日からいよいよ公開の劇場版『名探偵コナン』最新作。原作をリアルタイムで初期から読んできたという脚本の大倉崇裕さんが、自身4作目の渾身作を熱く語る!!

服部平次
告白の有力候補地「清水の舞台」は新一に使われてしまった。決意も新たに、カワサキ KLX250 の愛車と共に、あえてフェリーで函館へ

怪盗キッド
名画を狙った『業火の向日葵』のようなケースもあるが、宝石以外を狙うのは異例のこと。背後に隠された驚愕の真実にも刮目せよ!!

本誌発売直後についに公開となる劇場版第27作『名探偵コナン 100万ドルの五稜星』。ファン待望の平次vsキッドの直接対決は、予告編でも話題沸騰。キッドと対峙した平次の意味深ゼリフ「お前、その顔……」が果たして何を意味するのか。劇中でどんな〝キッドの真実〟が明かされるのか。それらが大いに気になっている読者も少なくないに違いない。

コナンとは関係の深い両者だが、劇場版で平次が素顔のキッドと相まみえるのは、意外にも今作が初めて。唯一行動を共にした、第10作『探偵たちの鎮魂歌』では、警視総監の息子・白馬探がキッドの変装だとは平次は最後まで気づかなかった。キッドが和葉に変装した鈴木ミュージアムでの一件(TV「キッドVS高明 狙われた唇」)でもやはりダマされ、それが今作での「キスの恨み」にもつながるようだ。

明晰な頭脳を持ちながらも、大いなる鈍感力を発揮する平次と、ミステリアスで抜け目のないキッド。その両者とコナンの三つ巴が、どんな〝化学反応〟を見せるのかにも注目したい。

公開直前に放送された衝撃の〝浦沢回〟

独特な世界観で毎度物議を醸す浦沢義雄さんの脚本回。しかし4月6日(土)放送の「4人だけの同窓会」は、意外にもちゃんと事件が起こるエピソード。『コナン』への関心を高めたい時期は、その直前に意図して浦沢さん回を置いているようで、今回も読売テレビ・汐口武史Pの狙いの表れか!?

「江戸川コナン、探偵さ」はどこで!?

大倉さんがコナン脚本執筆時にこだわっているポイントの一つが、おなじみの決めゼリフ「江戸川コナン、探偵さ」。だが、今回は入れどころが難しかったようで「ここしかないって場所が本当に1ヵ所だけだった!」。氏が悩み抜いた、コナン最大の見せ場に注目だ。

脚本 大倉崇裕

原点に立ち返ったベーシックな平次の物語を

平次が告白するのにふさわしい場所は？

―これは毎回お聞きしていることですが、大倉さんにオファーが届いた時点では、内容はどのあたりまで決まった状態だったのでしょう？

大倉　一番最初に「次もやりませんか」と声をかけていただいたのは、たぶん2022年の『ハロウィンの花嫁』のアフレコをやっていた頃。話した場所はそれこそ渋谷だったと思うんですけど、その時点でもう「平次とキッドで」みたいな話はありました。ただ、書くにあたっての私への大きなオーダーは本当にそれぐらい。今回はわりと最後まで自由に考えさせていただけたって感じですね。

―物語の舞台が函館になった経緯というのは？　当初は、九州なども候補に挙がっていたとか。

大倉　「平次とキッドが出る」ってことに加えて、原作で描かれた彼らの因縁（第983・984話「キッドVS高明 狙われた唇」）を受けての話にするっていうのと、平次が和葉に告白を試みるというのは、最初の打ち合わせ時点でもある程度は決まっていたんです。で、「告白するのに最もふさわしい場所はどこだろう」と候補地を出し合っている中で、プロデューサー陣から、「函館には100万ドルの夜景というのがある」って話が出て、すぐ「それだ！」と。なので、物語自体も函館ありきで膨らませていったところはありますね。

―函館と言えば、五稜郭。五稜郭と言えば新選組、そして土方歳三と。本誌前号のプロデューサー座談会では、大倉さんが「（平次とキッドの）双方にとってアウェイな場所がいい」とおっしゃったとも。

大倉　それもありますね。あとはまぁ、最初に話をもらった時に、私の中でまず浮かんだのが、時代劇だったんですよね。キッドはトランプ銃を使ったり、華やかに空を飛んだりしますが、彼らが戦うとなったら、やはり平次の土俵の上かな、と。彼は“西の高校生探偵”であると同時に、全国的にも名の通った剣道部のエース。となれば、刀＝時代劇。歴史ある函館の街ならそのイメージにも合いますしね。打ち合わせでも、決まった途端に「いつ行く？」みたいな話になった気がします（笑）。

―『ハロウィンの花嫁』の時は、警察学校組の登場が後から決まり、描写に苦心したとお聞きしました。そういった難しさは今作でもありましたか？

大倉　今回は当初のイメージ通り進んだというか、「平次とキッドをどうするか」というのをひたすら考えるって感じでしたね。『コナン』のキャラクターって、お互いに引っぱり合う部分があるので、一人が決まると、必然的に「じゃあ、この人もいるよね」となる場合がほとんど。平次と和葉が出るなら、当然紅葉は出るよね、となるし、キッドが出るなら中森警部も、となる。そういう意味でも、キャラクター配置もあまり難しく考えずに流れの中で自然にできたかな、と。追加キャラクターを強いて言うなら、沖田ぐらい。そこは「せっかくだから沖田も出しちゃえ！」という、原作の青山剛昌先生の“鶴の一声”です（笑）。

―和葉への告白フラグが立つなら、蘭はアシストに徹するはずだし、紅葉はそれを邪魔する側に回る。今回はそういった各キャラクターの行動原理に寄り添った、と。

大倉　そういうことですね。ただ、実は当初の想定から一番大きく役回りを変えたのが、その紅葉と伊織でもあるんです。最初期のプロットでは、平次&キッドと伊織を絡ませる若干暗めな話を考えていたんですけど、複数の方から「宝探しをやりたい」という話が出て、じゃあ、いっそそれに特化しちゃいましょう、と。伊織をヘタにクローズアップしすぎると、公安組も出てくることになるし、彼と紅葉には潔いまでの“邪魔役”に徹してもらいました。

キッドの異質感をどう消すかに苦心

―『紺青の拳』におけるミサンガや『ハロウィンの花嫁』の首輪爆弾のような、大倉脚本ならではの象徴的なガジェットは今作でも？

大倉　今回は私の発案というわけではないですけど、物語の鍵を握る日本刀、その鍔ですね。初期の打ち合わせで、「五稜郭も出てくるし、モチーフにするなら星だよね」みたいなやりとりをしていたら、青山先生がその場にあった紙の余白に、「だとしたら、こんなんだよね」ってサラサラッとイメージを描いてくれて。それがすごくカッコよくて、私の中で勝手に「この鍔が出てくるならなんとかなるよね、この脚本も！」となっちゃった（笑）。私自身はまったく詳しくないんですが、“刀剣女子”のような日本刀が好きな人たちも楽しめる内容にしたいって気持ちもありましたしね。

―平次と和葉が登場する、歴史的な事象を下敷きにしたお宝探し……というプロットは、『迷宮の十字路』を彷彿とさせます。そこはオマージュ的な意味合いが？

大倉　その意識があったか、なかったかで言えば、前者ですね。というのも、平次というキャラクターが好きな方が求めているのは、やっぱり『迷宮の十字路』のような活躍をみせる彼の姿だと思うんです。平次って、ここ最近はやや“ラブコメの人”と化している感じもありましたが、私としては、このあたりで一度原点に立ち返ったベーシックな平次の物語が書きたかった。たとえ設定は似通っていたとしても、キッドが出てくるなら、そこは自然とまったくの別物になりますしね。

―その好敵手キッドについてはどうでしょう？　外見、持てるスペックは新一ともよく似ていますが、大倉さんの中ではどう差別化を？

大倉　新一もキッドも、キザでスカしたところがあるので、仮にコナンが高校生の新一に戻っている状態で彼らを同時に描くことになったら、もっと考えないといけないなと思います。ですが、今回に関してはわりとそこはすんなり。どちらかと言うと、『コナン』の世界におけるキッドの異質感みたいなものをどう消すかに気を遣いましたね。

―異質感、ですか？

大倉　巷では、京極が“一人だけ浮いている”みたいによく言われるんですけど、私からすると、キッドだって負けていない。それは今回書いていて、あらためて感じました。キッドは青山先生の別作品（『まじっく快斗』）の主人公でもあるから至極当然ではあるんですが、『コナン』の登場人物としては、ややファンタジックすぎる、と言いますか。そんな彼を、どうやってうまく『コナン』の世界に入れ込むかが、わりとポイントではありましたね。

―では、公開日翌日の4月13日（土）放送の恒例のスピンオフ回「失われたお宝ミステリー」についても見どころを少しご紹介いただければ。

大倉　コナンたちが函館に向かう直前に起きた、ちょっとした事件を描く前日譚的なお話です。実は『から紅の恋歌』と同じく、劇場版本編ではまたも園子がテレビ電話越しの登場なんです。なので、スピンオフは園子とコナンがメインの話にしたい、というのがあったんです。ここで彼女が作ろうとしている美術品の目録が、キッドが狙うお宝にも絡んでくる。そんな仕掛けになっています。

江戸川コナン
服部が出場する剣道大会へ応援に行くたび、なぜかトラブルに巻き込まれる。今回の函館にも、当然のように大事件が待っていて……。

名探偵コナン 100万ドルの五稜星（みちしるべ）
★4月12日（金）全国東宝系にて公開
HP★https://www.conan-movie.jp/

STAFF★原作／青山剛昌（小学館「週刊少年サンデー」連載中）
監督／永岡智佳　脚本／大倉崇裕　音楽／菅野祐悟　主題歌／aiko「相思相愛」　アニメーション制作／トムス・エンタテインメント

作画チーム入魂の函館の街並にも注目

描かれる函館の街並は、前号の座談会でもトムス・エンタテインメントの岡田悠平Pが語った入魂の作。事件自体が街と密接して起こるとあって、大倉さんも「これまでなら2度目はミステリに注目、と言ってきたけど、今回は函館の街そのものにぜひ注目を」と激推した。

★大倉さんのお話は次号に続きます。お楽しみに！

私は夢を掴む

現役トップアイドルが上梓した青春小説「トラペジウム」が映画化
アイドルを目指す4人の高校生が放つ青春の輝きを、その目と耳で体感してほしい

東ゆう
Yu Azuma
声／結川あさき
城州東高校1年。アイドルになる夢を強く抱いている。城州にいる別の高校の3人の美少女たちを仲間にするべく、行動を開始する

高校1年生の東ゆうは、地元・城州の東西南北にいる美少女たちとともに、アイドルグループを作ることを計画する。ゆうは彼女たちが通う高校に足を運び、交流を深めていく。そしてついに〝南の星〟〝西の星〟〝北の星〟が集まり、自身が〝東の星〟となり、東西南北の4人が揃った。ゆうの道はここから始まり、アイドルになる夢を叶えるため、その先を見据え、さらに新しくロードマップを描いていく。

乃木坂46・1期生である高山一実さんが、高校生の純粋な夢への渇望と友情、そしてアイドルの輝きを瑞々しい筆致で紡いだ小説「トラペジウム」。2018年に単行本化されるや品切れ続出、累計30万部を達成した話題作がアニメーション映画化される。CloverWorksの手がける映像と、心地よい音楽は、彼女たちの輝きをいっそう際立せており、その洗練具合はまさに完全版『トラペジウム』。ゆうたち4人の夢の行方、星の輝きを、ぜひ劇場で見届けよう。

東の星

私が東ゆうになった日

結川あさき

INTERVIEW

ゆいかわ・あさき
2月15日生まれ／東京都出身／アイムエンタープライズ所属／主な出演作は『逃げ上手の若君』（北条時行）、『となりの妖怪さん』（杉本睦実）など

ゆうと共に見た〝大人の世界〟

——原作や台本を読んだ感想を教えてください。

結川　原作小説は、高山（一実）さんが現役アイドルだった当時に書いたものですが、アイドルの世界を知る面白さと、夢を追いかけた青春——この2つが組み合わさっている小説なんだと感じました。私が知らないアイドルの描写だけではなく、私も経験したことのある、夢を追う過程や泥臭さ、良くも悪くも突っ走ってしまう熱量が詰まっているんです。映画の脚本は、小説よりさらにゆうに焦点を当てたとお聞きしました。多くの方が関わったからこそ、ゆうの人間性がより深く掘り下げられたのではないかと思います。

——ゆう役はオーディションで決まったのでしょうか？

結川　オーディションです。テープオーディションの後にスタジオオーディションがありまして、高山さんや監督、スタッフさんの前でお芝居と歌の審査を受けました。初めてのことばかりで、とても緊張したんですけど、審査が終わって扉から出る瞬間「私は今日、このオーディションで東ゆうだった」という不思議な気持ちでスタジオを出ました。なぜそう思えたかは分からないのですが、私が思うままゆうを演じられて、納得できるものがありました。

——ゆうを演じるうえで大切にしたことは何でしょう？

結川　お芝居の経験も少ない私が映画初出演で主役。プレッシャーや責任感を感じる中で私にできることは、とにかく真っ直ぐ、ゆうに向き合うことでした。その上で、自分に出せる味は何かをずっと考えました。私は声優なのでアイドルとはまた違いますが、まだ新人で、芸能のお仕事という点で、自分とゆうが重なる部分もありました。だから私が感じた心情で演じれば、ゆうは自分の中に現れてくれるんじゃないか。その気持ちでアフレコに臨んだら、監督や音響監督、高山さんから「それがゆうだ」とおっしゃっていただけた。すごく嬉しかったですね。また、「ゆうを綺麗な子にしない」ことは意識しました。ゆうのアイドルへの強い思いは、自己中な部分もあって泥臭い。なりふり構わず、本気で行動していく。その姿は、物語初っ端から舌打ちや校門を蹴るなどに表れていて、一歩間違えば嫌なやつに見えてしまう。けれど、そんな言動も、お母さんのセリフで中和されるというか、受け入れられるかと。お母さんの励ましのシーンは、母は偉大だなと思いました。

——アフレコ現場の雰囲気はいかがでしたか？

結川　羊宮妃那さん、上田麗奈さん、相川遥花さん、そしてスタッフの皆様がとにかく優しく、たくさんのことを教えていただきました。これほどまでに多くの方が集まる大規模な作品に触れる機会はあまりなかったので、圧倒されっぱなしでした。ゆうの言葉を借りると、「これが大人の世界なんだ」と。一回目の収録後、私の感じたことを、マネージャーさんにたくさん伝えたのを覚えています（笑）。

——ゆうたち4人が歌う劇中歌「なりたいじぶん」とEDテーマ「方位自身」の印象や、レコーディングで意識したことは？

結川　まず、「なりたいじぶん」を聴いた瞬間、好き！となりました。仮に自分がアイドルになるとしたらこの曲を歌いたいですし、ゆうが聴いた時にもどんなに嬉しかったんだろうと思いを巡らせました。それと同時に、ゆうだったら猫を被るようなぶりっ子な感じで歌うのかなとも思ったんです。でも、高山さんからは「ゆう個人として真っ直ぐに歌うのが正解」との助言をいただき、小手先の戦略ではなく、ゆうの想いをストレートに歌いました。「方位自身」は、この作品の良さが詰まった楽曲ですね。私が録る時にはすでに西南北の歌声が先に入っていたので、それを聴いて胸がいっぱいになり、上手く歌おうとも思わず、私が感じた穏やかな気持ちそのままに歌いました。

——いよいよ映画の公開が1ヵ月後となりました。楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

結川　『トラペジウム』は、キラキラしたアイドルになるに至る紆余曲折が描かれた青春物語です。ゆうと同世代の人は共感ができるし、上の世代の人は当時の持っていた情熱が甦る。若い世代の人には高校生はキラキラしていて、大人だなと感じてもらえる。『トラペジウム』には良いも悪いも、綺麗なものも、触れてほしくない痛いところも、重なり合っています。だからこそ、どの世代にも刺さる物語です。1ヵ月後、劇場でゆうの想いを受け取ってください！

北の星

亀井美嘉
Mika Kamei
声／相川遥花
城州北高校1年。積極的にボランティアに参加する。ゆうとは小学校時代に同じクラスだった。ゆういわく「万人受けするルックス」

結川's MEMO

作中でも高く評価されている美嘉のビジュアルと、女の子の影の部分とを結びつける描写に脱帽しました。演じる相川遥花さんとは、収録後お芝居の相談をする機会もあり、ゆうと美嘉の関係性を追体験できた気がしました。

南の星

華鳥蘭子
Ranko Katori
声／上田麗奈
聖南テネリタス女学院2年生。お蝶夫人にあやかった髪型で、テニス部にも所属しているが実力は高くない。自宅にプールを持つお嬢様

結川's MEMO

4人の中だと一番太陽のような存在です。この子がいないと東西南北が成立しないんじゃないかと（笑）。演じる上田麗奈さんの絶対的な安心感が、蘭子のキャラとの共通点としてあって。現場でも支えてくださいました。

西の星

大河くるみ
Kurumi Taiga
声／羊宮妃那
西テクノ工業高等専門学校2年。ロボット研究会所属。デザインやプログラムを手掛ける。彼女の笑顔に魅了されたファンが校内外にいる

結川's MEMO

羊宮妃那さんのくるみを聴いた瞬間、すごく納得しました。羊宮さんの柔らかくて、優しいお声にもうメロメロになります。笑顔が印象的で、あざとさがまったくない、心からかわいいと思える、くるみです。

工藤真司
Shinji Kudo
声／木全翔也（JO1）
くるみと同じ高専に通う。カメラが趣味で、ロボコンの現場やボランティア先でも撮影して腕を磨く。ゆうの夢を応援し、協力する

夢を叶えるために行動した結果、目を輝かせるほどに見据えた先にあるものは

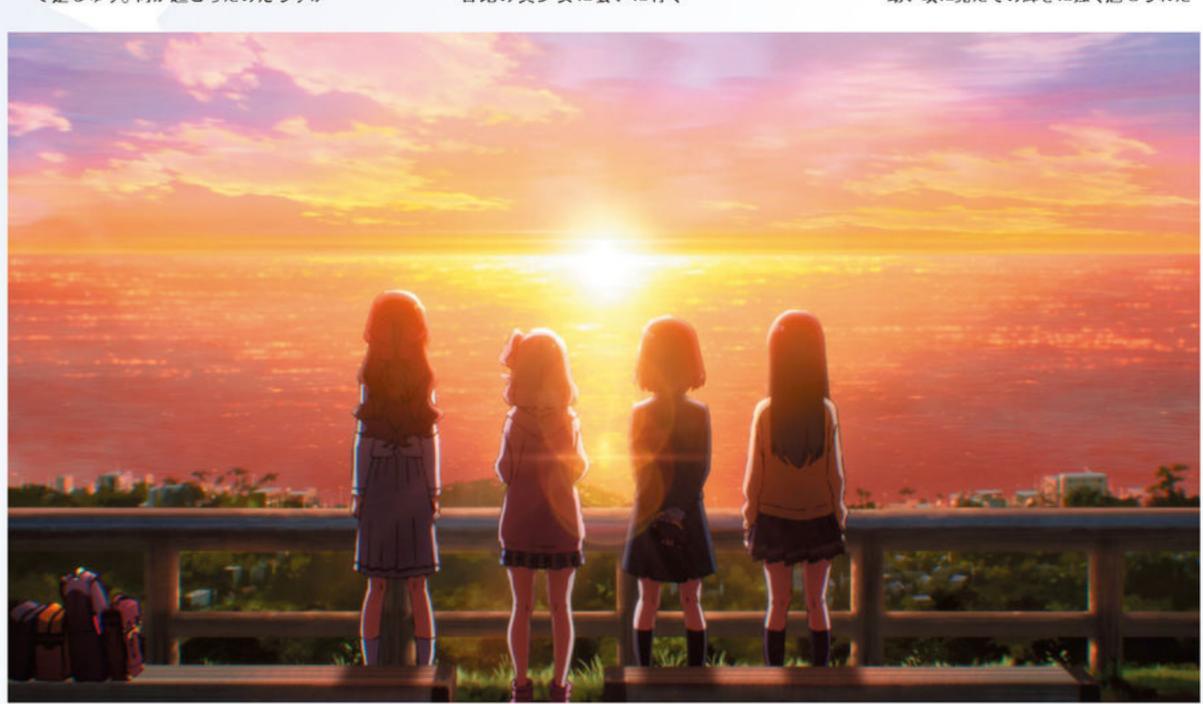
賑わいをみせる冬の街を、深刻な表情で走るゆう。何が起こったのだろうか

ゆうは自らの夢を叶えるため各地の美少女に会いに行く

アイドルポスターが貼られたゆうの部屋。幼い頃に見たその輝きに強く魅せられた

良き理解者

結川's MEMO

東西南北の4人だけで芸能界、アイドルを目指す話でも成立するのに、男の子の仲間が登場することが意外でした。でも彼を通して、ゆうのアイドルへの思いを客観的に知ることができるし、彼の協力もあってこそ東西南北は揃った。5人目の東西南北と言ってもいいのかなとも思います。

トラペジウム

HP✦trapezium-movie.com　X（Twitter）✦@trapezium_movie
✦2024年5月10日（金）全国ロードショー

STAFF　原作／高山一実（乃木坂46・1期生）「トラペジウム」（KADOKAWA刊／『ダ・ヴィンチ』連載）　監督／篠原正寛　脚本／柿原優子
キャラクターデザイン／りお　音楽／横山 克　主題歌／MAISONdes「なんもない feat. 星街すいせい, sakuma.」（Sony Music Labels）　制作／CloverWorks

名刺代わりに、僕の覚悟を。

VTuberグループ「にじさんじ」所属の緑仙が、初のソロライブを開催！
当日の会場は緑のサイリウムで埋め尽くされた。
緑仙が語る、音楽活動やライブに込めた想いとは？

本名の仙河 緑から、「緑」「仙」を組み合わせ、中国語読みにして活動を開始した「緑仙」。歌うことが好きで、その目的は配信を通じて友達を作ることだという。

2020年には、同事務所から成る6人のユニットRain Dropsのメンバーとしてメジャーデビューを果たす。様々なライブ経験を積み、2023年6月にはファン待望のソロライブ「Ryushen」をKT Zepp Yokohamaにて開催。そのライブを収録した「緑仙 1st LIVE「Ryushen」Blu-ray」が3月27日にリリースされ、「どんなジャンルの音楽も好き」と語る緑仙の全てが詰まった珠玉の1枚となった。ライブでパフォーマンスしたのは、ロックやバラード、ボカロ曲やアニソンとバラエティに富んだ21曲。セットリストの選曲理由や思い入れを、緑仙本人がたっぷりと解説してくれた。ソロライブの空気感を追体験し、緑仙が挑む新世界の第一歩を目撃しよう！

緑仙
2002年4月16日生まれ／VTuberグループ「にじさんじ」所属／Rain Drops、こじらせハラスメント、cresc.のメンバーも兼務。2023年10月メジャーソロデビュー。

想いと決意を詰め込んだステージ

―ライブが始まった瞬間の気持ちをお聞かせください。

緑仙 僕はRain Dropsなどで、いろいろな経験をさせていただいていたので、思っていたより緊張はありませんでした。僕の配信や動画を多くの人が観ているという意識があまりないので、ステージに立つたびにファンの存在を改めて実感できるんです。

―MCでは他のVTuberライブを観て、様々な演出をしたいとおっしゃっていましたが、今回のライブでは、どのくらい実現できましたか？

緑仙 正直な話をするとそんなには…（笑）。会社のみんなゴメン（笑）。これはフォローとかではなくて、僕が思うVTuberのライブはリアルに限らないと思っているんです。それこそVR空間で眼の前に現れることもできるし、ワイヤーアクションもできるかもしれない。動物園や水族館の水槽、駅のモニターとかに会場が突然現れて、ゲリラライブするのも楽しい。そういうことを僕は考えるのですが、ANYCOLORで目指すライブは、VTuberをいかにして現実に近づけられるかなんです。VTuberと握手できるというのが最終目標なのかなとも思っていて。そこに至るまでのやりたいことを実現する道筋、難しさを考えると、演出まで手が回らなかったのは、仕方のないことだと理解できるんですよね（笑）。

―ライブタイトルをご自身の名前にした理由は？

緑仙 覚悟の表れです。オリジナル曲を引っ提げているので、自己紹介という気持ちから、「Ryushen」というライブタイトルにしました。自己紹介と言えば名刺なので、グッズも名刺入れを販売しました（笑）。ライブができるのは僕の力だけじゃない、ファンのおかげです。ゲームや雑談している緑仙が好きという人からしたら、音楽活動をメインにすることで、雑談系の動画数が今後減るんじゃないかと不安にさせてしまうのも分かってはいて。でも音楽はいつでもどこでも聴けて、なおかつ聴いている人を救うこともできる。そうした想いを雑談系が好きなファンにも届けたいと思っています。

―2時間のステージングで21曲をほぼノンストップで歌い上げました。MCではダンスレッスンもしたとおっしゃっていましたが、他に準備していたことはありますか？

緑仙 実はないんです。というのも、Rain Dropsのメジャーデビューが決まった時に、自分でできることは100％やるべきだと思ったんですね。それで自主的に先生を探し、ボイストレーニングとダンスレッスンを始めました。それは今でも続けています。こ

れはいつどんな時でも、ステージに立てる準備——例えば「明日フェスに穴が空いたから、緑仙行けないか？」という状況でも、対応ができるように常にしておく。だから、今回のライブも特別な準備はなく、毎日の積み重ねの心境で臨めました。本当はMCなしの21曲をノンストップで歌ってみたかったのですが、さすがにMCをしないと駄目だと言われました（笑）。今後もし自分が大御所になれて、スタッフさんに物申せるようになったら、MCなしで最後に一言、「ありがとう！」だけで終わるライブをしたいです（笑）。

——ライブの後半になっても声量が衰えなかった理由は、その積み重ねがあったからなんですね。

緑仙　丸々1曲をライブで歌うことって初めての経験でした。これまでいろいろなステージにRain Dropsとして立たせていただきましたが、曲をフルで歌っても、6人分の歌割りなので1曲を歌ったという感じがしなかったんです。それを今回はひとりで21曲。ダンサーさんと合わせるのもすごく楽しくて。リハでも本気で歌っていました。なので、リハと本番で42曲歌ったことになります（笑）。

——緑仙さんの楽しさが伝わるライブは全編見どころであることは承知の上ですが、初見の方や、再度ご覧になる方に向けて、特に鑑賞してほしいポイントを教えてください。

緑仙　オリジナル曲のダンスは、どれもお世話になっている先生と一緒に作り上げたものです。とても思い入れがあるので、ぜひ注目してください。「ジョークス」は後ろに流れるMVとリンクしている振り付けなので、特に観てほしいポイントです。

——読者に向けてメッセージをお願いします！

緑仙　VTuberって、1年に5回くらい「活動辞めちゃうの？」と聞かれることがあるんです（笑）。今回のライブで、強いパフォーマンスを見せることで、「緑仙は活動を辞めないな」と思わせようと強い意志を持って臨みました。このライブで発表した中で、一番気持ちの切り替えとして大きかったのは、髪色を変えたことです。VTuberはビジュアルが大事な要素のひとつです。その中で特に髪色は、その人の印象やイメージに強く結びつく。活動5年目にして、髪色を少しだけ青色に近づけました。これは新しい決意表明の意味もあって。そうしたもの全てをこのライブに詰め込みました。BDで初めて観る人はもちろん、当日会場に来てくれた人も再び、僕のステージを楽しんでもらえると嬉しいです！

緑仙が解説！「Ryushen」全21曲セットリスト

Opening
クソデカ緑仙が鏡を蹴り割って出てくるという、僕もリハまで知らなかった演出です（笑）。本当は等身大の僕が出てきて、画面から出てきたかのような演出がしたかったのですが、スタッフさんとの伝達がうまくいかず、特撮映画のようになりました。これはこれで面白いので、今後も擦っていきます。会場の歓声も忘れられないので、そこも聴いてほしいです。

1. 藍ヨリ青ク
この曲を作った時期は、僕は今より少し感情が棘々していました。曲を作ってくださったAZAMIさんも一緒に棘々してくれる人で。僕のそうした部分も見せていこうと最初に持ってきました。

2. 紋白蝶 feat. 石原慎也（Saucy Dog）
僕はライブに来てくれる人全員が、僕のことを知っているとは思っていないんです。例えば友達の付き添いだったり、家族と一緒に来ていたりとか。そんな方々に、ライブ終わりに「お前の“推し”よかったね、またライブがあったら一緒に行ってもいいよ」と友達に言ってほしい。その願いを込めて、歌わせていただきました。

3. ロウワー
振り付きで歌いたいということで選びました。踊りながら歌うのは難しかったのですが、今後もチャレンジしていきたいです。

4. 殺風中毒
緑仙デザインのお札をライブ会場の２階から、カゴを使って紙吹雪のように降らせる演出をしました。けれど映像ではほぼ映らず……。次の機会があったら、リベンジしたいと思っています（笑）。ライブ終わりにファン同士で、お札を分け合ったという話を聞いて心が温かくなりました。また、この曲の時に新衣装に着替えました。衣装替えしたら、僕だと分からなかったファンの戸惑いの様子にも注目してほしいです。ダンサーさんと一緒に踊るというのは、入れたかった演出のひとつです。

5. トウキョウ・シャンディ・ランデヴ
この曲の歌ってみた動画を出していたので、ライブとの歌唱の違いをファンに聴いてほしくて入れました。この曲に限らず、カバーさせていただく時は、カラオケ発表会にならないよう心がけています。

6. 失楽ペトリ
かわいい感じの「トウキョウ・シャンディ・ランデヴ」からのギャップを狙いました。かわいいからのかっこよさ。５曲目、６曲目はセットで聴いてほしいです。

7. bin
僕が初めてバズを感じたのが、TikTokに転載された「bin」のカバー動画なんです。「VTuberは知らないけど、緑仙は知っている。binの人だ」と僕を知ってくれた人も多くて。その意味でも思い入れが強く感慨深かったです。

8. エンダー
AZAMIさんに作っていただいた、棘々曲です。過去に活動について思うところがあって。あの時に感じた、ぐちゃぐちゃした気持ちは一番好きで一番嫌い。その感情をファンが受け入れてくれて、こうして歌にできた。ちょっと重いかなと思いながらも、歌いました。その過去を知るファンの変な悲鳴もあがっているので、そこも聴きどころです。

9. トリコロージュ
椅子に座ってのパフォーマンスです。椅子ってやれることがすごく幅広い。踊りとは別に、座るという行為に対しとても興味があります。これからのライブでも、椅子に積極的に座り続けます。にじさんじの椅子といえば緑仙と言われたい（笑）。ちなみに椅子に浅く座り、つま先だけ地面につけ、かかとを上げると、脚が長く見えます。

10. ちゅ、多様性。
難しいanoさんの曲を歌うことに挑戦したい気持ちと、僕の中国や麻雀のイメージが定着してきたというところで、セトリに入れました。完コピしたかわいいダンスをパンダとも踊れてよかったです。

11. アイディスマイル
ただのオタクになっちゃうほど、すごく好きな曲です。僕なりにこの曲をイメージして、ピンク色の照明の中、歌って踊りました。とっても楽しかったです。

12. 聖槍爆裂ボーイ
「アイディスマイル」でしっとりした雰囲気を変えるために、僕がファンに言った言葉が「手拍子お願いします」（笑）。この頃のボカロ曲は、どれだけ歌詞を曲に詰め込めるかが特徴的でしたね。過去のライブでRain Dropsのラップ曲で噛んでしまって。それを笑ってごまかすという、一番やっちゃいけないリアクションをしました。この曲では絶対に噛まないよう意識していたので、無事に歌えてホッとしています（笑）。

13. モノノケ・イン・ザ・フィクション
僕は意識していなかったのですが、嘘カメはボカロっぽさがあるらしくて。そういう背景も込みで、ボカロ曲が続いたこの曲順で、嘘カメの楽曲を入れました。嘘カメの渡辺壮亮さんには、会場にも来ていただきました。この曲のMVの動きも取り入れているので、それを観ていただいてからBDを観ると、新たな発見があると思います。

14. くらえ！テレパシー
一度観たらクセになるMVが発表される前に、この曲を歌いたいと希望を出しました。パフォーマンスとのバランスを考えてセトリを組む中、この曲は純粋に楽しいからという理由で入れました。ステージ上から、ファンにいろんなテレパシーを送ることができたんじゃないかなと思います（笑）。

15. ジョークス
この曲を作ってくださった唯一のゲスト、ぽっちぽろまるさんが登場。TikTokでぽろまるさんがバズる前から、いつか一緒にライブできるといいねと、よく話していたんです。今回こうしていつも会う居酒屋ではなく、ステージでぽろまるさんとご一緒できたことにとても胸が熱くなりました。

16. ミカヅキ
ありえないくらいのスモークを焚いてほしいと、海外の参考映像とともに提案し、演出をしていただきました。下に留まるスモークがふわっとなって、歌唱にも力が入りました。BDの副音声収録時、ライブ経験が豊富な樋口楓さんが「すごいね！」と感想をくれたのも嬉しかったです。

17. ラブヘイト
Rain Dropsの経験があったおかげで、僕は堂々とステージングできるんです。その気持ちをソロライブでも絶対入れたかった。今の僕とファンとメンバーの関係性を考えた時に、一番しっくりくるのがこの曲で。僕はソロになっても、「向こう側」ではなく「こちら側にいるよ」と大きい声で伝えることができたかなと思います。

18. 人魚
配信でも歌わせていただいている曲です。別のライブで「化身」を歌ったことがあるのですが、その時の僕が忘れられないとファンに言われたことがあって。その方の緑仙は「化身」以降、更新できていない。それがすごくもどかしくて、「人魚」で更新したいなと選曲しました。今回生バンドに、ボルカドットスティングレイのウエムラユウキさんがいて、「人魚」の演奏を思い出したとおっしゃっていました（笑）。

19. 君になりたいから
僕のスタートラインとも言える楽曲です。絶対にこの曲順で歌おうと、セトリを組む時に最初に決めました。この曲には、ぽろまるさんと僕が聴いてきた音楽を詰め込んでいます。ボカロ界隈の邦楽ロックを嗜んでいた方々が、この曲を高く評価してくださったことがとても嬉しかったです。

20. WE ARE YOU
このライブで初お披露目です。この曲がベガルタ仙台応援ソングに決定した時の歓声が、僕のソロデビュー告知よりも大きかった（笑）。ライブ前は、僕が歌うこの曲がベガルタ仙台さんにどう聞こえるのか不安でした。でも、ライブで歌った時のファンのリアクションで、「聴いてください、ベガルタ仙台さん！　サポーターのみなさんも一緒に応援していきましょう！」と自信を持って言える曲になりました。

21. イツライ
ぽろまるさんと初めて一緒に作り、これまでのライブでも一番多く歌ってきた曲でもあります。僕もファンも好きなこの「イツライ」でライブを締めくくることができました。僕が言うのもなんですけど、めちゃくちゃいいライブでした！

緑仙 1st LIVE「Ryushen」
にじさんじWEB https://ryushen.pages.dev/
YouTube https://www.youtube.com/channel/UCt5-0i4AVHXaWJrL8Wql3mw
X（Twitter）@midori_2434
緑仙 1st LIVE「Ryushen」発売中／
初回生産限定版（Blu-ray）￥9,900／通常版（Blu-ray）￥7,700

純真で、真っ直ぐな騎士道

純真、愛、友情にあふれた世界に忍び寄る不穏な動き

「この世界を、救って！」──主(ロード)の願いに応え、若き騎士が新しい世界の扉を開く

フラガリアメモリーズ

✦公式 YouTube チャンネルにてボイスドラマ配信中
HP ►https://fragariamemories.sanrio.co.jp
X(Twitter) ►@fragaria_sanrio
YouTube ►https://www.youtube.com/@FRAGARIAMEMORIES

素敵な主(ロード)のもとで、〝みんななかよく〟平和に暮らしていたフラガリアワールドの人々。ところがある日、謎の存在「シーズ」が出現し、フラガリアワールドに住む人々や物を消していく。かつて「純真の大陸」と呼ばれた赤の大陸にも不安が広がっていた。

それを受けて、赤の大陸では円卓会議を開催することに。ハローキティの騎士・ハルリットは、城下町での騒動に巻き込まれつつも、プルース、サナー、リミチャの3騎士とともに円卓会議の開催地・マロンクリーム王国へとなんとか無事に出発した。一方、一足先に到着したのが最強の騎士と名高いメロルド。彼はマロンクリームの騎士・ロマリシュと再会し、親しく語り合うが、ちょっと一癖ありそうな性格で……？

サンリオが人型キャラクターで送る、次世代の本格ファンタジープロジェクト『フラガリアメモリーズ』。物語の根幹を成すボイスドラマが満を持して開幕！　ボイスドラマの他に3DCGモデルによるライブも予定。五感をフルにしてフラガリアの騎士たちを感じよう。

ハルリット

ハローキティを主とする正義感溢れるフラガリアの騎士。円卓会議に出席するため、マロンクリーム王国へ旅立つが、城下町で起こったシーズ騒動に巻き込まれる

好きなサンリオキャラクターを教えて！

梶原　ぐでたまです。アフレコ時によく武内（駿輔）さんが「ぐでたまの声はこう出すんですよ」って実演してくれるんです。なぜあのかわいい声が出せるのかが本当に不思議です。

ハローキティ王国　カラーリングとデザインでキティらしさがひと目で分かるお城のデザイン。城下町は露天商で賑わいをみせる

ボイスドラマで掴んだ騎士の輪郭

ハルリット役
梶原岳人

かじわら・がくと／11月28日生まれ／俳協所属／大阪府出身／主な出演作は『Paradox Live』（朱雀野アレン）、『佐々木とピーちゃん』（カイ）ほか

メロルド役
林勇

はやし・ゆう／4月2日生まれ／賢プロダクション所属／神奈川県出身／主な出演作は『東京リベンジャーズ』（佐野万次郎）、『治癒魔法の間違った使い方』（ジョッシュ）ほか

プルース役
寺島拓篤

てらしま・たくま／12月20日生まれ／アクセルワン所属／石川県出身／主な出演作は『うたの☆プリンスさまっ♪』（一十木音也）、『わんだふるぷりきゅあ！』（兎山 悟）ほか

リミチャ役
日向朔公

ひゅうが・さく／3月1日生まれ／青二プロダクション所属／宮崎県出身／主な出演作は『超人的シェアハウスストーリー「カリスマ」』（湊 大瀬）、『シャドーハウス 2nd Season』（生き人形）ほか

掛け合い収録で掴めたキャラクターの関係

——2月24日にボイスドラマ第1話がついに配信されましたね。

梶原　プロジェクト発表当初は、僕もまだ性格や関係性が全く掴めていませんでしたが、第1話の収録を通して、キャラクターや世界観の理解がぐっと深まりました。僕は寺島さん、日向くん、サナー役の仲村（宗悟）さんと4人で収録しました。掛け合いもできて、とても演じやすかったです。

林　サンリオって邪悪なものは一切出ない、平和な世界という印象が強かったので、本作の切り口は斬新でした。僕は土岐（隼一）くんと二人で録りました。掛け合いでは、あえて視線を逸らして会話する空気感というか、「おう、おつかれ」というような〝あまり態度のよくない先輩〟の態度を意識しました（笑）。

寺島　僕が収録で驚いたのは、王国の民がお話に登場したことです。彼らがりんごやアップルパイを勧めてくるのが、キティちゃんの国の人らしいなと（笑）。

日向　驚きでいうと、序盤のバトル要素。しかも相手がシーズではなく、ハルリット（笑）。僕が想像していたよりも、はっちゃけた第1話でしたね。

——演じてみて、キャラクターの印象は変わりましたか？

梶原　ハルリットは、ちょっと怪しいと思える人（露天商のおじさん）のことも、信じようとするんです。その真っ直ぐな姿に、ハローキティが選んだ騎士であることにみんな納得がいく。一方で、外の世界のことはあまり知らないなど、未熟な部分もたくさんある。そんな彼の素直さを大切にしたいと、改めて思いました。

林　メロルドは、見た目の可愛さとは裏腹に、フラガリア最強の騎士で。そうはいっても、どんな人にも対等に会話するだろうと、フラットな演技をしたんです。そうしたら監督から「そうじゃない」と。聞くと、メロルドは他のキャラより少し位を高くしたいという話でした。

寺島　プルースは、のんびりふわっとしたお兄さん。落ち着いた雰囲気を大切にしました。第1話冒頭のナレーションも僕ですが、ここはプルースの感情を表現するというより、物語を解説することを意識して喋りました。

日向　リミチャはトラブルメーカーと設定に書かれていて、見た目も相まって、何を考えているのか分からない暴れん坊という第一印象でした。けど台本を読むと、かなり人間くさい（笑）。ハルリットに先輩風を吹かせたいのに、自分よりできる人だと分かるとずーんと落ち込んだり。掛け合いでは、初対面のハルリットやキティ王国の民に対しては猫を被っているけど、プルースやサナーには、わがままが言える。そんな距離感の違いを意識しました。

▲いかにも怪しい露天商のおじさん。民が怪しむ中、ハルリットだけは彼を信じた。ファンの間では〝ヒヒおじ〟との愛称が付いた

——収録時に印象に残ったエピソードはありますか？

寺島　監督が、僕らよりも露天商のおじさんのディレクションを大事にしていた印象ですね。

——ハルリットの人となりを表す、大切な役回りでしたからね。

日向　ファンからは〝ヒヒおじ〟と呼ばれています。

梶原　あとは「メロルド」が言いにくかった。

林　そこは……がんばってくださいよ（笑）。

寺島　岳人が噛んだので、僕が「立て直してやんよ」と意気込んだのですが、同じくつまずいて（笑）。

日向　僕もひっかかりました（笑）。

林　そんなに言いにくい？（笑）

曲者感がないからこそ裏がありそう？

——本作は音楽にも力を入れています。RED BOUQUET の6人で歌う「EVER RED」についてお聞かせください。

寺島　配信中の6人歌唱のものだけでなく、5月1日（水）に発売されるCDではソロバージョンも収録されます。そのため、プルース一人でいかに成立できるかを悩みました。結果どうなったかは、ぜひ聴いて確かめてください。

梶原　歌詞にはない、キティちゃんへの思いを表している英語のパートがあって。そこもぜひ聴いてほしいです。

林　Bメロのところだよね！

——ハルリット、メロルド、リミチャによる3人曲「Your Melody」もボイスドラマ第1話と同時に発表されました。

林　MVの画面はマイメロディのピンクを基調としていて、メロルドと

メロルド

マイメロディと契約を結ぶフラガリアの騎士。外見とは裏腹にその実力は「最強の騎士」と称される。ハルリットたちより先にマロンクリーム王国へ到着した

好きなサンリオキャラクターを教えて！

林　メロルド役をいただいてからというもの、現金なものでマイメロディが視界に入るようになりました（笑）。今の僕の夢は、マイメロディの趣味である、お菓子作りを一緒にすることです。

▲ボイスドラマ第1話と同日配信された「Your Melody」。タイトルが示す通りメロルドのマイメロディに対する愛がひしひしと伝わる

▲初手攻撃がシーズではなく、ハルリットという展開で幕を上げた第1話。3人の攻撃を捌くハルリットの実力も同時に描かれた

マイメロディの関係性も歌詞に強く反映されている曲です。

寺島　騎士たちの立ち絵イラストはほぼ全キャラ、別のイラストレーターさんによるものですが、今回の「Your Melody」の新アートは、メロルドを担当した赤倉さんが描いてくれました。

林　なぜこの3人なのかは、今後の物語展開のヒントになるのかな。3人が持っている花（ゼラニウム、バラとダリア、ヒマワリとゴクラクチョウカ）も気になります。楽曲的には、「EVER RED」はピアノから始まって、「Your Melody」はストリングスから始まる。どちらもクラシカルから一気にダンスミュージックの感じになるのが面白いです。

寺島　タイトルを聞いた時に「Your Melody」という、マイメロディと対を成す、新しい捉え方にまず驚きました。この歌がメロルド、ひいてはマイメロディ王国や『フラガリアメモリーズ』の世界観にどう作用、関係していくのか気になります。

――BLUE BOUQUET や NOIR BOUQUET で気になる騎士は？

林　僕はクロード一択ですね。彼の設定には、最強の騎士と名高い兄との比較に耐えられず放浪したとあります。強烈な関係性を匂わせてますよね。

日向　僕は、クラークステラ、ルタークステラです。この双子は、自分たちがいればそれでいいという雰囲気がすごくあって。もしかしたら、なかなかの問題児なのかなと思ってます。

寺島　ハンギョンやピケロのような、明らかにうさんくさい二人に隠れて、その双子が何か含みがあるかも、というのはすごく分かる。

日向　そうなんですよ！　何か秘めてそうだなあと。

寺島　僕はミュンナとタッサムです。特にタッサムの、かわいいんだけどキリッとしている感じがたまらない（笑）。

梶原　僕もタッサムは気になっていますね。英語が喋れるし。

寺島　タッサム役の村瀬 歩の真骨頂だね。

梶原　タッサムの他に、ピケロも気になってます。彼のセリフに「ドーナツの穴のように空虚なロジックだね」というのがあるんです。僕が以前、友達に悩み相談した時に、ドーナツの穴に例えて悩みをすっきりさせてくれたのを思い出して、勝手に親近感を持っています（笑）。

――読者へメッセージをぜひ！

梶原　話数としては結構続くと聞いています。だいたい月イチペースくらいで公開されると。

日向　月イチペース！

寺島　RED、BLUE、NOIR の順だね。

林　ということは、我らの出番は3ヵ月に一度くらいか。

梶原　ペース的にも、皆さんに飽きずに聴いていただけるかと思います。第1話はハルリット中心に物語が進みましたが、今後はそれぞれのキャラクターが深掘りされる回もありますので、楽しみにしていてください！

林　ハルリットとメロルドが会い、どのような会話がされるのか。次回予告のメロルドの言葉の真意とは。BLUE BOUQUET や NOIR BOUQUET との関係性も含め、僕らも皆さんと一緒に期待しながら、楽しみたいと思っています。

寺島　僕たちも第1話しか台本をいただいていないので、皆さんと同じ目線で物語を楽しんでいます。まだ絡んでいないメロルドとロマリシュが、どう我々と接してくれるのか。僕自身もワクワクしています。

日向　RED BOUQUET の騎士たちは、性格や考え方、目指しているところもみんな違っているのかなと思いました。そんな彼らが今後、騎士として仲間としてどう成長するのか。リミチャは第1話でのシーズとの戦闘時に一人アワアワしちゃっていたので、「がんばれリミチャ」と応援しながら、楽しみにしていただけると嬉しいです。

▲フラガリアワールドに突如として出現した謎の存在「シーズ」。人や物を消してしまう能力を持ち、民に不安と混乱を植え付ける

プルース

素直で朗らか、人好きで仲間思いな性格。主はポムポムプリン。ハルリットをリミチャ、サナーとともに迎えにきた。おっとりしているが、冷静さも併せ持つ

好きなサンリオキャラクターを教えて！

寺島　僕もプルース役をいただいてから、プリンに気持ちが向くようになりました。今はチームプリンまで気になっています。マイメロディ、ポチャッコ、はなまるおばけも好きです。

リミチャ

気分の落ち込みが激しいが、憎めないタイプ。周囲の目を気にしてしまい、どこか人見知りな面も。主のKIRIMIちゃん.からはやればできると思われている

好きなサンリオキャラクターを教えて！

日向　まるもふびよりのモップくんです。新しめのキャラなので、KIRIMIちゃん.と同じくグッズがまだ少なくて。サンリオショップに行くたびにグッズを買うようにしています。

3DCGライブ＆ファンミーティング開催決定!!

フラガリアメモリーズ初のライブ＆ファンミーティングの開催が決定！　3DCGによるフラガリアの騎士たち18名がパフォーマンスを行うぞ。それだけでなく声優キャストの登壇も予定！　各公演の開演時間、出演者は随時X（Twitter）などでお知らせ。チェックを忘れずにしておこう！　5月1日（水）発売の「EVER RED」「青空のメモリー」「ALL SO BAD」シングルに当イベントの先行抽選申込券も封入しているよ。

開催日時
2024年8月10日（土）・11日（日）
10日（土）夜公演　11日（日）昼公演、夜公演

開催場所
大宮ソニックシティ　大ホール

詳細URL
https://fragariamemories.sanrio.co.jp/news/post-3dcg/

サナー役 仲村宗悟

なかむら・しゅうご／7月28日生まれ／アクロス エンタテインメント所属／沖縄県出身／主な出演作は『THE FIRST SLAM DUNK』（宮城リョータ）、『七つの大罪 黙示録の四騎士』（ジェイド）ほか

ホワっとキュート！ 歌はキリッと！

――第1話の台本を読んだ感想を教えてください。

仲村 これから物語が始まっていくんだなというワクワクが止まりませんでした！ ハルリットとの出会いが描かれているのですが、やっぱり想像通り、ハルリットはとても素直で真っ直ぐな性格だと改めて思いました。人を信じることって簡単なようで、なかなか難しいですから。

――サナーの印象や、役作りのうえで大切にしたことをお聞かせください。

仲村 第1話収録以前は、発表時ボイスの一言しか録っていなかったので、今回やっとしっかりみんなですり合わせができました！ シリアスな展開を好まないサナーの気持ちを大切にして、優しさやホワホワ感など、全体的にキュートな役作りをしました。

――第1話の掛け合いで意識したことはありますか？

仲村 前半は結構ギャグ展開もあったので、テンポの良さを意識しました。みなさんのお芝居でキャラクターたちに命が宿っていくことが、すごく嬉しく楽しかったです。

――6人曲「EVER RED」の印象はいかがでしょう？

仲村 最初に聴いたときに「なんてカッコいい曲なんだ」と思うと同時に、難易度の高い楽曲だなとも思いました！ レコーディング時には、「キリッとしたサナーで」とディレクションがあったので、ホワホワせずに歌っています。そのあたりも聴いてもらえると嬉しいです。

――BLUE BOUQUETやNOIR BOUQUETで気になる騎士がいれば教えてください。

仲村 BLUE BOUQUETではクロード、NOIR BOUQUETではピケロですね！ クロードは何かいろいろ抱えていそうな感じが気になります。ピケロは『けろけろけろっぴ』の生態を知るべく契約を結んだ」というプロフィールの一文が気になりすぎます。

――読者へメッセージをお願いします。

仲村 ついに第1話が公開されました！ これから盛り上がっていくコンテンツなので、これを観てくれた方は今日から応援してください！ 見どころは全部!!（笑）何せ1話ですから!! よろしくお願いします！

サナー
主はウサハナ。常夏のように明るく、温かで初対面の相手でも気兼ねなく接することができる性格。一方でネガティブなことに向き合うのは苦手なようだ

好きなサンリオキャラクターを教えて！
仲村 ポムポムプリンです！ おしりが可愛くて最高です。フォルムがめちゃくちゃ好きなんですよね。プリンの言うことならわりとなんでも聞いてしまいそうです。

ロマリシュ
マロンクリームと契約した騎士。円卓会議の準備などをしていた。すでに到着していたメロルドとは旧知の仲のよう。円卓会議で一波乱起きそうな予感を抱く

マロンクリーム王国
マロンクリームのスカートに似たひさしが特徴的な、カフェテリアが目をひく。バラを象った意匠も注目

ロマリシュ役 土岐隼一

経験が生む優しさと余裕

――第1話の台本を読んだ感想をお聞かせください。

土岐 ここから大きな物語がスタートするんだという脈動、王道ファンタジー感。とても読み応えがあり、続きが気になるストーリーでした！

――ロマリシュの印象や、役作りのうえで大切にしたことを教えてください。

土岐 優しいだけではない、豊富な経験が物語る余裕をロマリシュに感じました。長年の経験からくる、人間の奥行きの表現を意識して役作りしました。

――メロルド役の林さんとの掛け合いで意識したことは？

土岐 旧知の間柄ならではの会話の空気感があったので、それを意識しました。監督からは、林さんとともに「強者」であるキャラクターを意識してほしいと。また、ただ強いだけではなく、魅力をどう表現するか。とても楽しく掛け合いさせていただきました。

――6人曲「EVER RED」の印象をお聞かせください。

土岐 「情熱」というのがキーワードだったと思います。それをロマリシュとしてどう出すか。ディレクションしてくださる方とともに考え、歌いました。

――BLUE BOUQUET、NOIR BOUQUETで気になる騎士がいれば教えてください。

土岐 今はロマリシュとRED BOUQUETについて考えることに全てを注ぎます！

――今後のボイスドラマの見どころと、読者へメッセージをお願いします。

土岐 謎の多いシーズや、フラガリアの騎士たちの関係性がどう解き明かされていくのか。ぜひ応援していただければと思います。

とき・しゅんいち／5月7日生まれ／WITH LINE所属／東京都出身／主な出演作は『青の祓魔師 島根啓明結社篇』（醐醍院鉞）、『ヴァンパイア男子寮』（早乙女ルカ）ほか

好きなサンリオキャラクターを教えて！
土岐 パタパタペッピーです。モフモフがたまりません。あわてんぼうなところがありますので、全力で、過保護に仕えていこうと思います。

STAFF
プロデューサー／横山昌義（総監督）、阪本寛之　ディレクター／堀井亮佑　音楽／青木千紘
Xbox One、Xbox Series X/S、Microsoft Windows（Steam、Microsoft ストア配信）、PlayStation 4、PlayStation 5

龍が如く8

ドラマチックRPG
HP https://ryu-ga-gotoku.com/eight/

目指せ! スジモンマスター!

豪華キャストが紡ぐ、重厚なメインストーリーと多彩なサイドコンテンツが魅力的な『龍が如く8』。中でもクセ強なキャラクターが集う「スジモンバトル」に迫る！

現職東京都知事と警視総監の不正の告発に、仲間たちとともに深く関与したとして「ハマの英雄」と呼ばれるようになった春日一番。彼は横浜・伊勢佐木異人町でハローワークの職員として、元極道たちの社会復帰の手助けをしていた。ある日、母親がハワイにいることを、とある人物から知らされた一番は、戸惑いつつも単身渡米する。

ハワイに到着後、アクシデントに見舞われながら、一番は伝説の元極道と呼ばれ、今はエージェントとして活動し、任務でハワイに来ていた桐生一馬と再会する。母親に会おうとしたところ、なぜか一番の母親を探し回るさまざまな組織が現れる。母親に会うだけだったはずの一番の運命が、ハワイで大きく動き出す！

熱いドラマが展開される、シリーズ最新作『龍が如く8』。メインストーリーの傍流となる、多様なサブストーリーやプレイスポットなどのサイドコンテンツは魅力のひとつ。その中には、これだけで1本の作品になり得るボリュームもあるほどだ。

今回は、メインストーリーを進めていくと始まる、「スジモンバトル」のきっかけとなるサブストーリーのひとつ「筋神様は突然に」に注目。スジモンバトルは、スジモンが持つ属性の相性やチーム編成など、思いのほか奥が深い。バトルだけでなく、個性豊かなスジモンたちが紡ぐ、アツいストーリーにも魅了されるはず！

スジモンバトルの世界へようこそ！

筋神四天王

金に物を言わせ、四天王に昇りつめたジャック。自分のために命をも投げ出せる部下を従えるクイーン。健全だった頃の筋神を知り、博士とも面識があるエース。目的のためには、手段を選ばないジョーカー。キングは彼ら四天王の上に鎮座する、現筋神チャンピオン。

サブストーリー「筋神（スジガミ）さまは突然に」

一番はハワイで再会したスジモン博士に「スジモンスタジアム」と呼ばれる施設へ案内され、そこで非合法な賭け試合チーム格闘大会「筋神」の存在を知る。純粋に強さを競う大会だった筋神を、かつての健全な姿に戻したいという博士の熱い思いに心打たれた一番は、黒幕を倒すべくスジモンマスターを目指す。

スジモンとは？

街にはびこる危険な人間たち、「そのスジの者」の通称で、敵キャラクターのこと。奇抜な風貌をしているのが特徴。これは、『ドラクエ』が好きだった一番の空想力によるもので、一番以外にはガラの悪いチンピラや、ヤカラとして映っている。習性として自分より強い人間の言うことを聞く。

▲ハワイに点在するスジモンたち。ガンガン倒して仲間にしていこう

▲春日一番専用ジョブ「召喚士」。スジモンを呼び出して攻撃できる

バトルは3vs3

真ん中に配置したスジモンは、三方向への攻撃が可能。スジモンには各自属性が割り当てられており、矢印の色で有利・不利が分かる。「仲間にできるスジモンは約150種類。多くのスジモンを試してほしくて、1vs 1ではなく3vs 3バトルにしました」（堀井）

スジモン博士

前作『7』で一番と出会ったスジモンの研究者。スジモン研究を通じ「スジモン図鑑」というアプリを作り、街の平和のためにデータを収集している。本名は森笠。『8』では、一番をスジモンバトルの大会「筋神」へと導く。

スジモンは敵の名称として便利でふさわしい

『龍が如く8』プロデューサー 阪本寛之×堀井亮佑『龍が如く8』ディレクター

さかもと・ひろゆき／『龍が如く』シリーズチーフプロデューサー。『8』ではプロデューサーを務める。作品全体の開発計画を設計、プロモーションとゲームの監修を行う

ほりい・りょうすけ／『龍が如く』シリーズチーフディレクター。『8』ではディレクターを務める。スジモンバトルをはじめとしたプレイスポットのゲームデザインや、カラオケ楽曲の作詞も手掛ける

ガチャ演出にデザイン ノリに乗ったスジモン作り

―スジモンバトルを企画した経緯、きっかけを教えてください。

堀井　『龍が如く8』の開発当初は、スジモンがメインストーリーのバトルメンバーになると本編のバトルでも使えるというアイディアもありました。ですが、スジモンよりも桐生と一番や仲間たちの個性やドラマを大事にしたかったので、本編のバトルには基本的には絡めず、スジモン同士を戦わせる、別のコンテンツを作ることにしました。

―スジモンという言葉を閃いた時のエピソードをお聞かせください。

堀井　閃いたというより、スジモンは、『龍が如く』で散々擦り倒してきた単語です。『7』開発時に、RPGになったのだから敵図鑑も作ろうということになり、いざ図鑑が完成して呼称をどうするかとなった時に、これはもうスジモン図鑑しかないだろうと（笑）。その流れで、敵の名称もスジモンとなりました。スジモンって、極道、ヤクザだけでなく、ちょっとやばめの一般人も含まれるじゃないですか。その意味でも、『龍が如く』の敵を総称するにふさわしい言葉なんですよね。

阪本　『7』『8』の戦闘は、春日一番の脳内で妄想したRPGバトルという設定です。だから、スジモンはリアルなチンピラとかヤクザではない、ゲーム的な姿をしているんですね。個性やモチーフも含めて、『龍が如く』ならではのスジモンを作ることができたと思います。

堀井　今までのアクション路線だと、「ドスコイギガンテス」なんて発想、まず出てこないですから（笑）。

―ドスコイギガンテスといった、スジモンの名前とデザインは、どのように決まったのでしょう？

堀井　スジモンの命名は、阪本さんの大得意とするところでしたね（笑）。

阪本　春日一番は少年時代に『ドラクエ』で育ったので、どのように『龍が如く』ナイズしたら、面白くなるのだろうかというのが、『7』の出発点でした。例えば「さまようよろい」は、『龍が如く』に登場させると「さまよう病人」になったり（笑）。ダジャレ的な感覚も含めて組み合わせながら、スジモンを増やしていきました。『8』ではハワイが舞台なので、海外のファンの人にも親近感が湧きつつ、見た目も前作よりパワーアップさせようとしました。プランナーのスタッフがノリノリで大量のアイディア、リストを用意していたのを覚えています（笑）。

堀井　ただ、スジモンのモチーフはあくまで人間でいわゆるクリーチャーではないので、何が強くて弱いのかを人間の範囲のなかで表現するのは、他作品のモンスターに比べ、非常に難しかったりします。デカけりゃ強いというわけでもないですし、変なら強いというわけでもない。そのあたりの落とし込み方にはかなり苦労しましたね（笑）。

―伝説のスジモンは、他のスジモンとは一線を画したデザインです。こちらが意図することとは？

堀井　キワミゴールドたちですよね（笑）。スジモンを仲間にして戦わせるとなった時に、やはり最上級、伝説のスジモンは必要だろうと考えて作りました。彼らの入手方法は、他のスジモンとは違って限られています。その意味でも、見た目でレア度が分かる現在のデザインに行き着きました。

―お金でガチャを回すというのは、保釈金を肩代わりしていたりして？（笑）

堀井　まぁ、近い発想ですね（笑）。ガチャは一気に多人数を仲間にする手段として導入しました。なんせ150種類近くいるので、スジモンを一人ひとり丁寧に集めていると、サイドコンテンツとして果てしなくなってしまいますから。演出は、スジモンなので牢屋に入れられたりしているのを出してやるような感じだとイメージに合いそうだなと。ただ、それだけだと面白味にかけると思ったので、スマホゲームとかでよくある、レア度が高いキャラの時はセリフが入るような演出をオマージュ的に混ぜ込みました。レア度が高いほど変なデザインのスジモンになるのですが、そのおかげでちょっとかっこよく見えるでしょう？（笑）

阪本　ガチャのデザイナーもノリに乗りました。できあがったクオリティがびっくりするくらい、手のかかったものとなっていましたね（笑）。

―スジモンをお歳暮で仲間にしようと考えた経緯は何でしょう？

堀井　スジモンは捕まえるのではなく、仲間にするんです。そのチャンスが巡ってきた時に、お近づきになるにはどうしたらいいかを考えました。ただ、普通のアイテムを渡すのもつまらない。何かモチーフはないかなと考え、日本人ならお近づきのしるしと言えばお歳暮だと思いついたのが経緯ですね。お歳暮を渡すのであれば、誠意も示したほうがいい。それで誠意ゲージを入れた形になりました（笑）。

―ゲーム本編の時期（11月〜12月）に合わせてお歳暮にしたわけではないんですか？

堀井　特にそこまで意識はしていませんでしたね。ただ「お歳暮」という響きがウチらしくていいなと入れた感じです。

―スジモン博士は筋神のストーリーに序盤はもちろん、終盤にも大きく関わってきます。

堀井　スジモンバトルは今回からの新しい要素ですし、スジモンという概念自体がかなり特殊ですから、どう説明するか、どうすれば納得する世界観になるかは、かなり悩んだポイントでした。結果的に、スジモン博士はユーザーに前作でスジモンの存在を教えてくれる人なので、彼を物語の起点にするといろいろと説明がしやすいな、という結論に行きつきました。それでスジモンバトルは博士で始まり、博士で締めるという今のスタイルにしたんです。

―最初に仲間になるのが、過去のシリーズでも出てきた曽田地というのも意外でした。

堀井　スジモンはそのほとんどが変なおっさんなんですよ（笑）。ストーリー上、相棒的な存在が欲しかったんですが、相棒にしたいようなかわいい奴いねぇぞ、となって（笑）。最初の相棒スジモンの決定については、最後まで悩みました。その中でしっくりきたのが、曽田地です。過去作を遊んでいるユーザーには馴染みもあるし、かわいくはないですがどこか憎めない愛嬌はあるので、物語も描きやすい。弱いから育成するということにも説得力がある（笑）。その経緯から曽田地に決めました。

―筋神四天王と、キングはどのように作り上げていきましたか？

堀井　筋神のストーリー構成は、僕が担当しました。四天王の個性や仲間にしているスジモンが、各々でかぶらないように心がけましたね。キングは強者の象徴と、彼の境遇を考えて、これならばストーリーが成立するだろうと作っていきました。

―スジモンは同じサイドコンテンツ、ドンドコ島でも活躍してくれます。こちらにもスジモン要素を入れようとしたのは？

堀井　当初ドンドコ島の畑要素は、種を蒔いて時間の経過で収穫するというものでした。ただそれだけだと、つまらないなと思っていたんです。当時スジモンバトルも並行して作っていたんですが、バトルをしないとスジモンが何の役にも立たないことに気づいて（笑）。そこそこ人数はゲットできるのに、使わないのはもったいない。じゃあ、このスジモンたちを、暇そうだし働かせればいいじゃんと（笑）、ドンドコ島と絡めることにしました。こうすることで、スジモンバトルに興味がなく、ドンドコ島をやり込んでいるユーザーは「スジモンって必要なのか、じゃあスジモンを育てよう」となる。逆もまた然りですよね。「育てたスジモンを使って、ドンドコ島でお金が稼げる」。スジモンバトル、ドンドコ島、両方遊んでいただく導線を作れたかなと思います。

阪本　『8』はメインストーリーだけでも、かなりのボリュームがあります。その上でドンドコ島と、スジモンバトルも相当なボリュームがある。「やらなくてもいいんじゃない？」というところでスジモンをドンドコ島に出し、お互いに絡め合わせる。従来の作品では、こうしたサイドコンテンツはそれぞれ独立していました。『8』はいろいろ絡み合うだけに、ユーザーが隅々まで遊んでくれて。それが『8』の評判に繋がっているのかなと思います。過去作に比べ、多くのユーザーが寄り道してくれるのは本当に嬉しいです。

―読者にメッセージをお願いします。

堀井　『龍が如く8』は開発チームの中でも、今までで一番面白くて、エンタメ性が高い過去最高傑作だと胸を張れる自信作となりました。スジモンバトル以外にも、ドンドコ島、クレイジーデリバリーなどいろいろな遊びがたくさん入っています。極道で怖い、というイメージがあるかもしれませんが、一度遊んでいただければ、『龍が如く』のよさや面白さが分かっていただけると思います。この記事をきっかけに『龍が如く8』が気になった方は、ぜひプレイしてくださると嬉しいです。よろしくお願いします！

阪本　プレイスポットやサイドストーリーは、メインストーリー以外にも楽しめる幅として、これまでも作ってきました。特に『8』は箸休めに遊ぶという枠を大きく飛び越えて、その作り込みと遊んだ後の満足感は、1本のゲームとして成立するものと自負しています。シリーズを重ねていく上で、我々も経験値が上がり、『8』は行けるところまで追求しようという思いで作りきりました。遊んでいただければ、最終的には絶対に後悔しない作品になっていると本当に強く思います。スジモンバトル以外にも、まだハマる要素もあります。これを機に遊んでみたいという方がいれば、ぜひ『龍が如く8』をプレイしてみてください。きっと満足していただけると思います！

春日一番

スジモンたちに働く場を！

かつてのリゾート島を立て直すプレイスポット「ドンドコ島」。スジモンはこの島でも活躍の場が。害獣撃退はお手の物。意外と頼れるかも？

誠意を示すお歳暮のランク

お近づきのしるしといえば、お歳暮。仲間になってほしいスジモンには、高ランクのお歳暮を差し出して、精一杯の誠意を見せよう！

伝説級のスジモンを仲間に

伝説と呼ばれているだけあって、仲間にできるとかなり心強いスジモン。体力が高く必殺技も強力で、伝説に恥じない活躍を見せる

ガチャでレアスジモンを狙え

スジモンバトルに勝つと手に入るガチャチケットで、どんどんガチャを回そう。高レアリティの頼れるスジモンと共に筋神を勝ち進め！

初めての相棒は心もとない？

曽田地康夫は過去作『4』『5』『6』のサブストーリーで登場した、格闘実技経験がない道場師範。一番の相棒スジモンとして筋神に挑む

もっと知りたいスジモンの魅力！

阪本さん・堀井さんが選ぶ クセ強スジモン

ドスコイギガンテス

誠意ゲージをMAXにしたのに、渡したお歳暮を蹴り飛ばされて……。手に入りそうで入らないスジモンでした。日本語のタトゥーが身体全体に入っているデザインで、いかにもな感じで好きなスジモンですね。（阪本）

シティワーム

特殊なスジモンも入れたいねということで、開発初期に生まれたスジモンです。人間らしさを残しつつ、人間ではない感じのスジモンを作れたという意味でも、気に入っています。動きも見ていてかわいい（笑）。（堀井）

『ポケミク』が紡ぐ

ポケモントレーナーとなった初音ミクのビジュアル。ボカロPによって、新たに表現されるポケモンサウンド。ポケモンと初音ミクがあなたを新世界へと誘う。

Art by✳水谷 恵

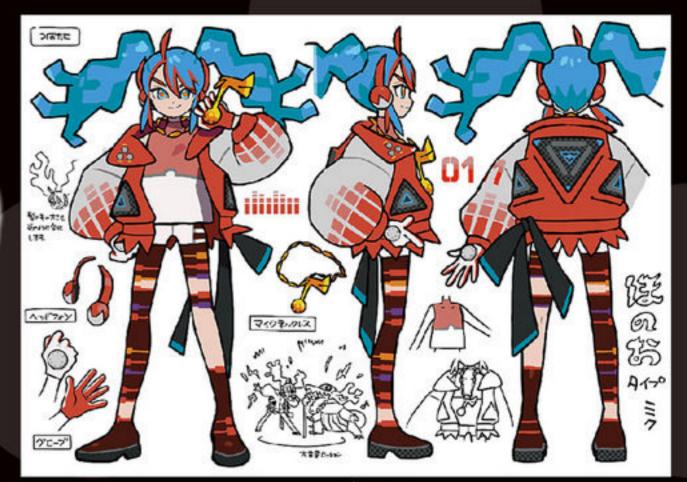
初音ミク（くさ）
ゴリランダーの叩くドラムとマッチしたチアガール風に。「若葉」の持つフレッシュさもイメージしているようにみえる。音符の髪留めが一際目を惹く。右腕のマークはモンスターボールと、跳躍したチアガールのデザインだろうか

くさタイプ

植物に関わるポケモンが多い。「マジカルリーフ」や「タネばくだん」などのわざがある。

ゴリランダー
こざるポケモン・サルノリが進化していった姿。穏やかな気性で、グループの調和を重んじる。仲間がピンチの際は猛然と敵に立ち向かう

ラウドボーン
「ポケモン スカーレット・バイオレット」から登場したホゲータが、進化していったポケモン。とても面倒見がよくおせっかい焼き。パワフルで優しい歌声は聴者の心を癒やす

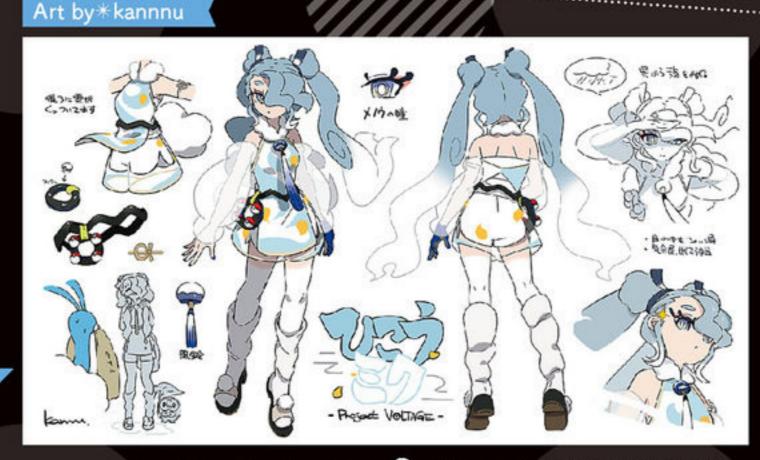
ほのおタイプ

赤や橙といった暖色系の外見をしたポケモンが多い。「かえんほうしゃ」「だいもんじ」などのわざがある。

初音ミク（ほのお）
髪に赤いメッシュ。ツインテールは燃え盛る炎のよう。ヘッドホンも注目ポイント。イコライザーのツマミのようなボタン、スピーカー、スペクトラムバーなどが衣装に反映されているようにみえる

Art by✳水谷 恵

Art by✳kannnu

初音ミク（ひこう）
雲をイメージした、落ち着いたトーンのカラーリングにみえる。爽やかな空気感が伝わってくる。腰のフックにはモンスターボールが4個。腰の背面には、雲を思わせるチャームを付けている。風鈴がネクタイになっているようだ。瞳はメノウ色で、ピンクのシャドウが入っている

ひこうタイプ

「そらをとぶ」を覚えるポケモンが多い。ノーマルタイプやドラゴンタイプなど、他のタイプと組み合わせになることも。

チルタリス
胴体を覆い隠すほどの、綿雲のような大量の羽毛が特徴。心が通い合う人には、羽で包み込みハミングする。その鳴き声は透き通ったソプラノと評される

ポケモン feat. 初音ミク
Project VOLTAGE 18 Types/Songs

HP ★ https://www.project-voltage.jp/

世界は無限大

『ポケットモンスター』と『初音ミク』。両者は今や世界的なカルチャーアイコンになったと言っても過言ではないだろう。その両者がコラボしたことで話題となった『ポケモン feat. 初音ミク Project VOLTAGE 18 Types/Songs』。選出されたのは「フェアリー」「かくとう」「ドラゴン」などのタイプから18匹のポケモンたち。そのトレーナーとなった初音ミクを独自に分析！

また、ボカロPによる18楽曲が公開された。『ポケミク』立案・制作リーダー・的場昴樹さんが「ボカロPさん自身がポケモンのタイプのよう」と表現するように、多彩な楽曲は見たことのないポケットモンスターの世界に聴く者を誘ってくれる。心躍る現実と仮想、これからもポケモンと初音ミクが創る世界は無限に広がっていく！

フェアリータイプ

ファンシーな印象のポケモンが多く分類。「あまえる」「チャームボイス」などのわざを覚える。

プリン

息を吸って体を膨らませたり、声の波長を自在に変えたり、強い眠気を誘う歌を歌ったりする。プリンの子守唄を収録したCDが販売されたこともある

Art by＊水谷 恵

初音ミク（フェアリー）

枕をバンドで固定し、鞄のようにして持ち歩いている。バンドのキーチェーンは、モンスターボールやピッピ、ハート型アクセサリー

Art by＊kannnu

じめんタイプ

「あなをほる」「じならし」など、地表に影響を及ぼすわざを覚えるのが特徴。

初音ミク（じめん）

砂漠を旅するマントでまとめたようにみえる。シニヨンに巻いているスカーフは、その日の気分で左右どちらにも巻く。スカーフは緑地の生地に橙色の花柄。カバンにはモンスターボール2個、スーパーボールが1個。インナーはノースリーブのトップスを着用。左腕にアクセを身に着けている。瞳はコハク色

フライゴン

じめんタイプに分類。フライゴンの羽ばたきで起きる砂嵐からは、歌声のような音色が発生する。また、飛行する姿は「砂漠の精霊」とも

どくタイプ

その体色は紫系統が多く見られるように感じる。「どくばり」や「ヘドロこうげき」などを使う。

初音ミク（どく）

ジャケットとマフラーはジョイントで接続。マフラーは酸素マスクにも。髪飾りは、針金を巻き付けることで表現しているようだ。防護ゴーグルはバンドなしで顔に付く仕様。サンダルのソールは溶けており、実験部屋にゴミが入らないよう袋を被せている

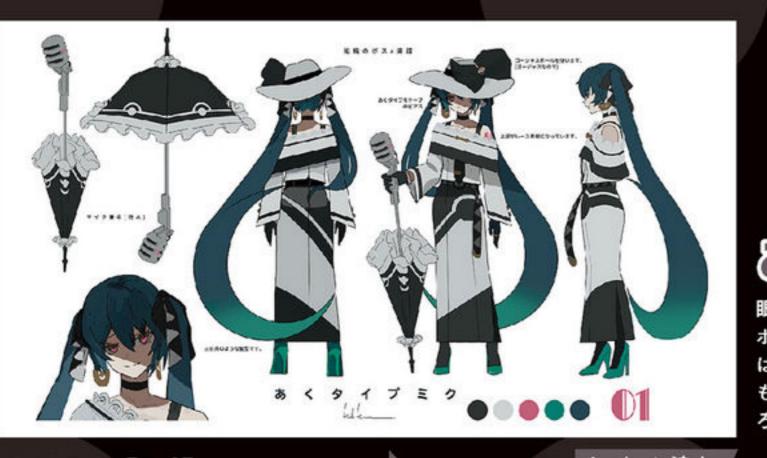
Art by＊カンタロ

ストリンダー

胸の突起物を掻きむしると発電して、ギターに似た音を出す。性格によって、外見が異なり「ハイのすがた」と「ローのすがた」がある

Art by✴ 浪人

初音ミク（あく）

テーマは「組織のボス×楽譜」。傘の柄はガイコツマイク。帽子のリボン留めは、ゴージャスボール。ピアスはあくタイプモチーフに。トップスにはレースが施されている。ツインテールはアシンメトリーで、右よりも左が長く三日月を思わせる

タチフサグマ

好戦的だが、自ら攻撃を仕掛けることは少ない。相手を挑発し「ブロッキング」で攻撃を防ぐ。『ポケモン ソード・シールド』ではバンド「マキシマイザズ」の一員

あくタイプ

眼光鋭く、ワルそうな見た目のポケモンが多い印象。ゲームでは敵対勢力の手持ちとなることも多い。代表的なわざには「どろぼう」「わるだくみ」がある。

ジラーチ

1000年間のうち7日間のみ目覚める。清らかな声の歌で目覚め、願いを叶えるという

はがねタイプ

磁石やネジ、歯車、エンジンのようなポケモンがいる。代表的なわざは「コメットパンチ」「ヘビーボンバー」など。

初音ミク（はがね）

短冊状のものが貼られ、星型チェーンを付けた三度笠を被る。その装いはジラーチを探す長い旅路を思わせる。背中に筆文字の01。ツインテールは太め。髪のサイドの鱗模様の部分は、筒状ではなく平坦となっている。腰の帯は後ろでリボン結び

Art by✴ 水谷 恵

Art by✴ 竹

初音ミク（かくとう）

ツインテールとカラビナのようなヘアアクセは、ネギを思わせるカラーリング。膝まで入った右側のスリットにも注目。袖のボタンと背中の文字の意匠も印象的。学帽ライクなサンバイザーは透け素材。手袋は掌に三角形の穴。彼女の歌声は「こぶし」が効いているらしい

かくとうタイプ

代表的なわざは「マッハパンチ」や「せいなるつるぎ」。スポーツをモチーフにしたポケモンも見られる。

ネギガナイト

その戦いぶりは絵画のモチーフに選ばれるほど。歴戦のネギを携え、相手に向かって突撃する「スターアサルト」は、ネギガナイトの代名詞

初音ミクたちが歌う ポケモンソング

「エスパーエスパー」
ナユタン星人

あなたにまだまだ めいそう中！

曲のなかにもMVにも、ポケモンやポケモンの音を好きなだけ使っていいなんて!!! 幼少から大好きなポケモンと、こんな夢のようなコラボができるなんて……。作っていてとても楽しかったです！ ポケモンからずっともらい続けてきた、ふしぎ！ ドキドキ！ 発見！ そんな素敵な感情を、自分の曲でも表現できるか挑戦しました。テーマはもちろん「エスパー」!!!!!!! 歌詞からMVまで、エスパータイプにとことんこだわりました。曲中にはポケモンのBGMの引用を、主に「ある法則」で選曲しました。わかりやすいものから気づきにくいものまで、そこかしこにたくさん散りばめています。みなさんはいくつ見つけられるかな？

「メロメロイド」
かいりきベア

愛の歌うたう人このゆびとまれ

増え続ける愛の気持ち。あなたのことが大好きなラブソングを書きました。理性ごと溶けてしまうくらいに一途な想いが、あなたまで届いてくれると嬉しい。ポケモンたちと一緒に待ってる。

「Glorious Day」
Eve

この場所から始まりを

歴代チャンピオンたちへのリスペクトと、ポケミクという素晴らしい企画のアンセムになってほしいという願いを込めて作りました。ボカロファン、ポケモンファンの皆さんと、この時間を共有できることが嬉しいです。そして自分もこの企画の1ファンとして、ポケミクに関わられた全てのクリエイターに感謝です。贅沢な時間をありがとうございました!!

「むげんのチケット」
まらしぃ

あの日の きみに贈る

まらしぃです。この度はポケミクに参加させてもらえて本当に嬉しいです！ 夜眠るのも惜しいくらい、一日中ポケモンに没頭していた、あの頃を思い出しながら作りました。ラティアスラティオスが大好きな方へ、そして夢の中でも追いかけているくらい夢中だった、あの日の自分に「むげんのチケット」が届いたら嬉しいです！

「PARTY ROCK ETERNITY」
八王子P

わるだくみの時間だ

どんな曲にしようかなとアイディアを膨らませる中で、一つ浮かんだものが悪の組織の存在でした。聴いていただければわかると思いますが、その中でも自分が大好きなロケット団をテーマに制作しました。ポケモンシリーズにおいて、この悪の組織の存在は欠かせないものであり、また時代を象徴するものでもあると思います。当時のロケット団を描くのではなく、自分なりに、もし今ロケット団が現れたらどうだろうという視点で描いてみました。楽しんで聴いていただけたら嬉しいです。

「たびのまえ、たびのあと」
いよわ

いきなり世界に 見つかっちゃうかも！

兄が遊んでいる横からのぞき見てポケモンと出会い、ボカロPを始める前からミクの歌声を聴いて育ってきた自分にとって、旅のはじまりはいつも先をゆく誰かへの憧れでした。自分も誰かにとってそんな存在になれるように、願いをこめて作りました。可能性のワクワクを感じ取ってもらえたら嬉しいです！

「俺ゴーストタイプ」
syudou

あなたのみぎかたに

僕がポケモンを知ったのは、幼稚園の頃に姉がゲームボーイでピカチュウ版をプレイしているのを見た時でした。ポップな世界観に魅了されましたが、その中でも特にシオンタウンが印象的でした。不穏でダークな雰囲気に衝撃を受けました。あの時の衝撃を曲にする事を目指し、本楽曲を制作しました。大好きなボーカロイドを通して、ポケモンというコンテンツに関わる事ができて大変光栄です。最高のプロジェクトに招いて頂き、ありがとうございます！

「ゴー！ビッパ団」
ワンダフル☆オポチュニティ！

せかいじゅうの ビッパを ひとりじめ

ガー… ピー…もしもし こちら ビッパだんないぶに ごくひに しんにゅうしている じーざすだ。かれらは なにやら とんでもない けいかくをしている……。うわ なにをする!? やめろ!!………ビッパさいこう。

「ひゅ～どろどろ」
栗山夕璃

のろい合う世界は 『アンハッピー』

初めて遊んだポケモンは、『ルビー』で手持ちが好きなタイプで固まり、ジムみたいになったことを思い出しました。弱点が一貫しても、好きなポケモンで突き進むのは楽しい!!!! おうちのミクとMEIKOがポケモントレーナーだったら、パーティはゴーストかどく、あくタイプになるかなぁ……なんて考えながら制作させていただきました！ 楽曲中に大好きな効果音やBGMを混ぜ込んでいるので、ぜひ探しながら楽しんでいただけたら嬉しいです！

「Encounter」
Orangestar

高く舞い上がった一瞬の風に

子供の頃から大好きだったルギア、ポケモンをテーマに、今回曲を制作することができてとても嬉しいです。歌詞はルギアと出会う主人公と、その相棒ポケモンについてです。耳を澄ませると、微かにうみなりのスズの音が聞こえます。

「戦闘！初音ミク」
cosMo@暴走P

まよわず まえへ

自分が子供の頃から慣れ親しんでいる「ポケモン」にこのような形で関わることができて大変光栄です。僕が制作した曲はバトルにまつわるバチバチに熱い曲になりましたので、ぜひミクさんにポケモンバトルを挑まれた気分になって聴いてください！

「きみとそらをとぶ」
傘村トータ

ともだち なのは 変わらない

僕は伝えたい。ミズゴロウとペリッパーはとっっってもかわいいんだ！ってことを、ね！ だいすきなポケモンたちを、最高の場で紹介できること、心から嬉しく思います。

「ガッチュー！」
Giga

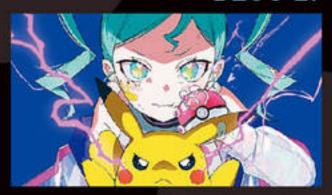
この世に1匹だけのスター

歌詞・絵・動画をいつものメンバーに頼んだんですけども、偶然にもみんなポケモンだいすきクラブさんたちでした♪ ミク・リン・レンをおなじみのトレーナーに当てはめてラップしてもらったので、それぞれのキャラの違いを楽しんでもらえると嬉しいです♪ 151回見て聴いてね

「JUVENILE」
じん

ポケットの奥で 滲んだ物語

色には名前があると、音には景色が宿ると、言葉がなくても通じ合えると、この『旅』は教えてくれました。まだ道の途中ですが、無口な相棒と見つけた景色を贈ります。あなたはどんな旅をしてきたんでしょう。どんな景色に出会ったんでしょう。次の街でお聞きするのを、楽しみにしています。

「ボルテッカー」
DECO*27

きっと君にもこうかばつぐんだ

カントー生まれジョウト育ちパルデア在住、DECO*27です。ミクとピカチュウが登場する楽曲「ボルテッカー」、とびきり可愛いMVに仕上がりました！ たくさんのミクファン、ポケモンファンの皆様に楽しんでもらえたら嬉しいです！

「電気予報」
稲葉曇

感情を 電気に変えて

1人だけ のままじゃ 行けない場所に 行けるように なる 出会いから生まれた 作品。初音ミクが歌う 音楽から 受けた衝撃は イナズマドライブ級。

「ミライどんなだろう」
Mitchie M

成長続ける君達の未来

歌詞に多くのポケモンの名前が登場するよう工夫して作詞しました。また、楽曲中に歴代ゲームのBGMや効果音を幅広く盛り込んだので、懐かしさも感じつつ、使用している音ネタを見つけて楽しんでもらえたら嬉しいです。

「ポケットのモンスター」
ピノキオピー

きみと「ぼうけん」は続いてる

子供の頃、兄が初代ポケモンの緑を買い、僕は赤を買ってプレイしました。直後に家族旅行があったのですが、道中、兄弟揃って夢中でプレイをし、旅先の思い出がポケモンで染まったのを覚えています。あれから、年月を経て変わったこと、ずっと変わらないことを想って『ポケットのモンスター』を制作させていただきました。皆さんそれぞれのポケモンの思い出と共に聴いていただけたら嬉しいです。

18のボカロPが、『ポケットモンスター』シリーズのBGMやSEを引用し楽曲を制作。ポケモンの知識がなくても、自由なサウンドの虜になるはずだ。ボカロPのコメントとともに全18曲を掲載。各楽曲はYouTubeチャンネル、ボーカロイド音楽専門レーベル「KARENT(https://karent.jp/)」で配信中。

ポケミクを創るクリエイターの「選択」

ポケモン

的場昴樹×佐々木渉

クリプトン・フューチャー・メディア

初音ミクが選ぶなら音つながりポケモン?

——『ポケミク』立ち上げの経緯を教えてください。

的場　株式会社ポケモンで、ポケモンのゲームBGMやSEを資産と捉え、音楽を入り口にポケモンをより多くの方に好きになってもらおうというプロジェクトが発足しました。そこで、「アローラロコン×SNOW MIKU 2020」でご縁があったクリプトンさんに、私が企画を持ち込んだのが始まりです。

佐々木　的場さんから企画書をいただいたときには、ボカロPさんたちが、純粋にポケモンの世界を初音ミクで表現するというのは、とても夢のある企画だと思いました。

——『ポケミク』の手応えはいかがでしたか?

的場　ものすごくいい反響をいただけたと思っています。初音ミクさんとポケモンの相性はよいと思ったからこそ、コラボの提案をしたのですが、発表前はどうなるかわかりませんでした。いざ発表してみれば、ポケモンと初音ミク、両作品のファンがポジティブに企画を受け取ってくださった。ファンの度量の広さには感謝しかありません。

佐々木　最初に発表した、カモネギと初音ミクのイラストは効果バツグンでした。ファンはあの1枚で、『ポケミク』は自分たちが親しみ楽しんできたものであると、ひと目で分かったと思います。ポケモン好きなクリエイターが、それぞれの視点で『ポケミク』の世界観を紡いでいくことに、ドキドキ・ワクワクしてくれたのかなと。曲やイラストが発表されるたびに、ポケモンが持つ多様性にも、ファンは改めて気づいていくんですよね。初音ミクにも、多彩な曲やビジュアルがありますが、これほどまでの多様性はなかなかありませんでした。

——ミクとカモネギのコラボを提案したのはどちらからだったのですか?

的場　どちらともなくという感じでしたよね(笑)。

佐々木　お互いに、かなり話し合ったのは覚えています(笑)。

的場　『ポケミク』ならば、初音ミクさんと一緒にいるのはカモネギじゃない?　という空気感がお互いにありつつ。打ち合わせの際に、初音ミクさんとカモネギの組み合わせを弊社が提案し、クリプトンさんに合意していただきました。

佐々木　この組み合わせをファンが喜んでくれたのは、我々にとってもいいカンフル剤になりましたね。

——今回参加したイラストレーターのみなさんに依頼した理由は?

的場　『ポケミク』はポケモンのタイプ数に合わせて、18の曲とMVを作ることからスタートしました。一方で初音ミクさんは、音楽だけでなくイラスト面での創作も活発です。そのイラストのアプローチも『ポケミク』には必要だと考え、18タイプのポケモンと初音ミクさんを描くことになりました。テーマは「ポケモントレーナーとしての初音ミクと相棒ポケモン」。ポケモントレーナーらしさという、明文化が難しいニュアンスを汲める方を考えた時に、これまでゲーム本編のキャラクターデザインや、別の形でポケモンに接していただいたイラストレーターの方々を中心にご相談した次第です。

——18タイプの初音ミクの相棒ポケモンの選出の基準として、音に関する特性やわざを持っているというのはありましたか?

的場　1000匹以上いるポケモンの中から、最終的に音楽に関連するポケモンたちがメインに選ばれました。「初音ミクさん自身が選ぶのは、どのポケモンなのか?」という問いかけを繰り返しました。また、初音ミクさんは音楽にとどまらない魅力やコンテクストをお持ちです。その部分は、ネギガナイトやミライドンといった、音楽とは少しベクトルが違うポケモンが担ってくれています。

——応援イラストでは、KAITOやMEIKO、リン、レン、ルカも描かれています。当初から彼らにも参加してもらう意図はあったのでしょうか?

佐々木　その点は全く決まっていませんでした。しかし、例えばリン・レンが持つエレクトリックなイメージは、初音ミク(でんき)と相性がいい。楽曲に初音ミク以外のシンガーが登場するのであれば、応援イラストにも出てもらおうとミーティングを重ねるうちに決まっていきましたね。

的場　応援イラストは最初は実施予定がありませんでしたが、ファンのみなさんの「応援」によって生まれた企画です。18タイプの初音ミクさんたちとポケモンたちの世界観に広がりを持たせることができたかなと思います。

ボカロPの個性こそポケモンのタイプ!

——今回参加されたボカロPのみなさんに依頼した経緯は?

的場　様々な検討を重ねて、今回のボカロPのみなさんに依頼したことは大前提としてあります。ポケモンに対する思い入れは大事にさせていただきました。

佐々木　ボカロPさんたちは曲を公開した時のファンの感想を、非常に上手く自分の作品にフィードバックされます。18タイプの曲、イラストが公開された時の反応をもって、ファンが望むものとは何か?を汲み取り、ミクとポケモンの組み合わせや、曲とイラストに落とし込む発展的なアイディアの創出——それが得意なボカロPさんたちと的場さんと一緒に企画を進められたことは、新鮮な体験でした。

——楽曲の公開順序はどのように決まっていったのでしょうか?

的場　曲をもとにセットリストを組む感覚で、クリプトンさんやボカロPのみなさんとも話し合いながら決めていきました。KAITOさんが出る曲は彼の記念日に、ポケモンデーにはこの曲、といったことは意識しました。18曲目のEveさんの公開日がミクの日である3月9日になったのは、様々な要因が積み重なった結果です。

——楽曲がイラストのように、タイプ別にこだわらなかった理由をお聞かせください。

的場　18タイプに合わせた楽曲の制作依頼もシミュレーションしたことはあります。一方でボカロPは、ご自身の個性を充分に理解されている方々です。言うなれば、彼らのクリエイティブは、「タイプ」と言える側面もあるかと思います。そうした考えに至り、ボカロPのみなさんにできるだけ自由に作っていただくことにしました。結果として、我々がボカロPにタイプを当てはめて楽曲依頼をしていたら、生まれていなかった曲ばかりになったと感じています。ポケモンにおいて、「選択」は大切なエッセンスです。最初の3匹はどのポケモンを選ぶか、捕まえるのか倒すのかなどですね。ボカロPにテーマも自由に「選択」していただいたのもポケモンらしさではないかと、確信めいたものが私の中にありました。

佐々木　印象深いのはDECO*27さんです。お話を持っていってから、すごく速いスピードで「ボルテッカー」という楽曲の基礎を作り上げてくださいました。ワンダフル☆オポチュニティ!さんはピッパを熱く語り、「ゴー!ピッパ団」が生まれた。熟考して作る方もいれば、その場の熱量とライブ感で楽曲を生み出した方も多くいらっしゃった印象もありました。このような進行は、ポケモンさんとしては珍しいことですよね?

的場　そうですね。『ポケミク』では、ボカロPに、それぞれの「ポケモンfeat. 初音ミク」を委ね、ある種プロデュースしていただくことになりました。そして、それが最適であったと思っています。

——18タイプのイラストや、楽曲MVの初音ミクたちのフィギュア化、リアルライブなど、今後の展開についてお聞かせください。

的場　3月9日に発表した、sasakure.UKさんによる追加楽曲制作とCD以外の展開は、現時点でお伝えできることはございません。リアルライブ、いいですよね。

——最後に読者へのメッセージをお願いします。

佐々木　今回18タイプの初音ミクを、様々なクリエイターが楽曲とイラストで表現してくださいました。18の楽曲を全て公開し、ひとつ旅を終えた気分ではありますが、早くも的場さんと次の旅に出たいと思っています。みなさんもボカロ曲を聴いたり、ポケモンを遊んだり、クリエイターの作品に触れたりするたび、『ポケミク』も楽しんでください。また違う風景が眼前に広がると思います。

的場　18曲を公開し一区切りを迎えた『ポケミク』。その続きとして、sasakure.UKさんの追加楽曲制作の発表ができたことに感謝しています。これからの『ポケミク』はどんなことができるのか。曲やイラストなのか、はたまた別の形なのか。時間はかかるとは思いますが、僕らも模索していきます。もし『ポケミク』の新しいお知らせができた時には、またお祭りが始まったと集まっていただけると嬉しいです。

的場さんにとって「初音ミク」とは?

表現者の器です。『ポケミク』の18タイプの初音ミクさんはもちろん、ボカロPによって声も違う。MVで描かれる世界観もそれぞれです。でも、そのすべてが「初音ミク」。ポケモンの持つバトルや収集などの遊びの面白さと、クリエイターのみなさんそれぞれの記憶や想いが重なって、初音ミクさんを通すことで、各表現者その人だけの表現を見せてくれました。

佐々木さんにとって「ポケモン」とは?

多種多様なポケモンが作る優しい世界観です。ゲームやアニメなど、ポケモンさんが手掛けるエンターテイメントはどれもすごく優しい。ゲームは冒険の追体験を提供し、アニメはそのゲーム世界をより豊かに拡大してくれる。その世界観の一部に、初音ミクが入れたことはとても幸せでした。

まとば・たかき
『ポケモン feat. 初音ミク Project VOLTAGE 18 Types/Songs』立案・制作リーダー

ささき・わたる
初音ミク企画開発プロデューサー。『プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク』など数々の企画に携わる

文化放送 超！A&G+のススメ File 86

インターネットラジオ http://www.joqr.co.jp/ag/

放送►「超！A&G＋」毎週金 深夜0時～0時30分 X（Twitter）► @ag_and7 メール► and7@joqr.net
アーカイブ► YouTube「文化放送エクステンドチャンネル」毎週土 昼12時更新

大塚剛央＆坂泰斗の あんどーナッツ！

放送3クール目に入った、通称『あんどな』。物腰は真逆ながら、共通の好きなことが多い二人が、オタク目線で広く深く喋り倒す番組です♪

坂泰斗
ばん たいと
12月18日生まれ／福岡県出身／大沢事務所所属／『俺だけレベルアップな件』（水篠 旬）、『転生貴族、鑑定スキルで成り上がる』（リーツ・ミューセス）ほか

大塚剛央
おおつか たけお
10月19日生まれ／東京都出身／アイムエンタープライズ所属／『薬屋のひとりごと』（壬氏）、『【推しの子】』（アクア）ほか

大塚剛央さんと坂泰斗さんは、31歳の同い年コンビ。青春時代に楽しんだ漫画やゲーム、音楽などをネタに、毎週キャッキャと盛り上がっています。

リスナーさんからのメールもたくさん届いていますが（収録開始前に二人で仲良く読んでいます）、番組内では数多く紹介というより、一つのネタをとことん掘り下げるスタイル。ワーッとまくし立てる坂さんと、淡々と鋭いツッコミを入れる大塚さん。その様子は、教室の片隅でダベっている男子学生のようで、なんとなく微笑ましさがあります。

ちなみに放送第1回での説明によると、『あんどーナッツ！』というかわいいタイトルはスタッフさん命名。ドーナツの中にあんこが入っているように、隠れた美味しさのある番組を目指そうと。そしてクール&ホット、オン&オフなど、二人のいろいろな「&」を7つ（＝ナッツ）見つけようというコンセプトでした。が、この設定、まだ生きているんですかね？「ええと、今も伏線を張っている最中です！」（坂）、「回収は4クール目とかかな（笑）」（大塚）

第1回～17回の無料アーカイブは4月末まで配信中なので、乗り遅れないようチェック！

Interview

話し出したら止まらない！

――この番組も3クール目に突入しました。

坂 ここまであっという間でしたね。ひたすら僕らの好きなことを話しているラジオだと思います（笑）。金曜24時の放送なので、皆さんがスイッチオフできるきっかけにもなればいいかなと。

――今日（取材日）は、お二人のファンである娘さんのお母さんからのメールもありましたよね。

坂 ありがたいです。世代を問わず、皆さんといろいろな話ができる感じが楽しくて。

大塚 しかし、始まった頃よりも趣味的な色が濃くなったなあ（笑）。ゲームの話が多いけど、それ以外も、坂くんの知識は幅広いよね。

坂 僕は浅ーく広ーく、かじってきた人なので（笑）。僕が喋りまくっても、大塚くんが受け止めてくれるから、いいバランスで回っている気がする。

――半年間一緒にラジオをやってきて、何か気づいたことってありますか？

坂 大塚くんって何事も落ち着いて解決できる人だと思っていたんだけど、意外と緊張するんだなって。鉄の心臓だと思ってた。

――確かにそういうイメージはありますね。

大塚 いや、緊張が表に出にくいだけなんです（笑）。

――今日出た話題によると、大塚さんは意外にも朝はバタバタ派で。

大塚 朝7時に目覚ましをセットしても、結局起きるのは8時だったりして。アラームを何度も何度も止めて、だんだんと覚醒していくスタイルです（笑）。ただし、「この後、まだ鳴るから大丈夫」という良くない安心感にもつながるという。

――そして、ついタクシーを使っちゃうと。

大塚 コスパ良くないですよねぇ。でも、移動中に仕事ができるという利点もあって。

坂 確かに電車の中だと、何もできないからね。

――今日の集合時間にはちゃんと間に合いましたか？

大塚 今日は大丈夫でした。電車で10分前くらいに駅に着いて、コンビニに寄って、ほぼオンタイムでスタジオに入りました。

坂 僕は20分前くらいに駅に着いて、スタジオに入ったら一番乗りでした。まだ電気がついていなかったので、一瞬、場所を間違えたかと（笑）。

――坂さんはアフレコだと、1時間前に着いたりもするそうですね。

坂 学生時代も遅刻はなかったですね。できるだけ朝は心穏やかにいたいです。コーヒーを飲んだりして、ゆっくり過ごしています。

大塚 すばらしい。朝は余裕派、見習いたいね（笑）。

――この番組で今後やっていきたいことは？

坂 番組中にポケモンカードを開封したりはしているので、懐かしのおもちゃとかゲームとか、いろいろ遊びをやれたらいいなと。特番があれば映像付きで。もしイベントがあれば、お客さんとも一緒にやりたいです！

大塚 坂くんは格ゲーがいいんじゃない？

坂 でも僕、格ゲーはガチだよ。真剣な表情で黙り込むし、負けたら本気で悔しがるからね？

大塚 「坂くんを倒せ！」みたいな（笑）。

坂 あとは、どこかにロケに行くとか。

大塚 でもこの番組、むしろインドアなイメージだよね。

坂 確かに。行くなら、秋葉原とか中野ブロードウェイとか、カルチャーのあるところがいいかな！

――楽しみですね。最後に読者にメッセージをお願いします。

坂 僕らにとっての懐かしいネタを語ることが多い番組ですが、「それあったね！」みたいな感じで笑ってもらえたらと。ほかの媒体ではお見せできない僕らをお届けできていると思うので、ぜひ一緒に楽しんでいただければと思います。

大塚 たとえ話題の内容が分からなくても、楽しそうに話しているラジオって、聴いていて気持ちいいと思うんです。僕らもそういうのを目指したいですね。ぜひ軽い気持ちで聴いていただけたら嬉しいです。

坂 このラジオの大塚くんは、彼にしてはめっちゃテンション高いから、なかなか貴重だと思いますよ！（笑）

『ラジオアニメージュ』も大人気放送中!!

久保田未夢さんがパーソナリティを務める『ラジオアニメージュ』が文化放送「超！A&G＋」にて放送中。「アニメージュ」の最新情報や濃いアニメトークが聴けるこちらの番組もチェックしてね。

次回放送は4月18日木 夕方5時30分～6時！

★過去の放送分はYouTube「文化放送A&Gチャンネル」にて配信されています

すぅ

べっち

最新の痛バッグに挑戦

“中国式”で愛を叫べ！

2017年からYouTubeで活動をしている、すぅ＆べっち。ゆるっとオタク活動もしている彼らが、最近流行りの“中国式”痛バッグを手作りしてみた。“推し事”に欠かせない痛バッグは、日々進化している！

中国式痛バッグを作ってみた！

ステップ1
グッズと装飾品を選び、作りたい痛バッグのイメージを膨らませる。グッズの配置場所や、バッグを遠くから見たときのバランスを考慮し欲張らないよう注意

ステップ2
いざ作成。すぅさんはグッズを引き立たせるための背景（バラ）を、べっちさんはキャラらしさを表現するための縁取りから始めました。アドバイスをし合いながら黙々と作業中

微調整を繰り返し……

ステップ3
30分ほどで、中国式痛バッグが完成〜！「グッズ数が少ないので、あっという間に作れちゃいました」（すぅ）、「このまま部屋に飾れる仕上がりになったのでは？」（べっち）

材料

もとにした痛バッグ
- 推し歩きアクスタケース（白）

装飾品
- パールシール
- 推し活シール（青、ピンク）
- バラの造花（青）
- フェルトボール

使用したグッズ
- 『あんさんぶるスターズ!!』アルカナカード
- 『僕のヒーローアカデミア』クリアカード

オタクのファン活動、いわゆる推し事に必要なアイテム“痛バッグ”。ここ10年は、自分が推しているキャラクターの缶バッジやキーホルダーなどを大量に付けるのが主流だった。同じグッズを何十個、何百個と集めてバッグに敷き詰め、推しへの愛の大きさを数でアピールしてきたものだ。

ところが最近は、グッズ数をぐっと減らしてかわいくデコる“中国式”痛バッグが流行り始めている。ひたすら缶バッジをジャラジャラ付けるのではなく、パールやリボン、ロゼッタなどを駆使し、自分流にコーディネート。集めるグッズも少なくてすむため、お財布にも優しいのがポイントだ。

また、痛バックの元となるバッグの大きさや形状も、以前はだいたいの基本形があったが、最近はかなりバラエティに富んでいる。ポーチサイズもよく見かけるし、もはやなんでもアリの状態だ。自分が使いやすいものを素材にして、それを生かした形でデコればオールOK。利便性と両立できる！

グッズの数は少なくても、その分グッズ一つ一つに愛を注ぐのが今風。誰でも気軽に挑戦できるので、これから始まる大型イベントやライブなど、推し事のお供に作ってみては？

YouTuber
すぅ&べっち

痛バッグ作りには具体的なイメージと準備が大切

ミニキャラ荼毘に青いリボンや花を可愛らしく散らしました

白い造花とグッズのバランスをよく見て配置を決めたすぅさん。制作中は何度もバッグを開け閉めして、圧迫感が出ないよう注意した

"中国式"の制作は初心者の入門編に最適

——まずは自己紹介をお願いします。

べっち　アニメージュ読者の皆さん、初めまして！

すぅ　すぅと、

べっち　べっちです。普段僕たちは、YouTubeを通していろいろなオタク活動をしています。

——これまでお二人は、YouTubeチャンネルで「光る痛バッグ」や「缶バッジを刺さない痛バッグ」を作ってきましたが、痛バッグを作る上で大切にしていることを教えてください。

べっち　まず、使いたい飾りを具体的にイメージして準備することです。そうすることで、雑貨屋や100均で何を買ったらいいのかという判断を迷わず、自分が思い描いた痛バッグを作れます。

すぅ　最近の100均は、造花やデコレーションシールの種類が豊富だから、「きっと何かに使えるだろう」と思って買っても、意外に使わないこともあったりして（笑）。だから下調べは念入りにしているかも。僕は、なるべく他の人が作っている痛バッグと同じデザインにならないように意識しています。せっかく作るのであればイベントに持って行きたいので、Xやインスタグラムを見て研究しています。

——そんなお二人が、今回は中国式痛バッグに初挑戦。作ってみての感想は？

二人　難しかった！

べっち　ここまでグッズ数を抑えながらも、高見えさせる……これまでの痛バッグ制作の中でも難易度が高かったように感じました。

すぅ　でも、グッズを集める工程がいらないということを加味すると、初心者には痛バッグの入門編になるかもね。

べっち　確かに。

すぅ　それに加えて、従来の痛バッグと違って重くないから、気軽に持ち歩きできるのも嬉しいポイント！

——お二人が作った中国式痛バッグのポイントを教えてください。

すぅ　背景作りにこだわりました。背景の装飾が細かければ細かいほど、よりグッズを引き立ててくれるので。ここにプラスで、光を足してもいいのかなとも思います。トレカ一枚でも豪華な仕上がりになったので、後から加えるシールや造花をバランスよく配置したのがポイントです。

べっち　今回セレクトしたグッズのカードサイズが僕の鞄にジャストフィットだったので、グッズの周りを縁取るデザインにしました。絵柄の邪魔をしないシールを選び、デコレーションしていきました。いかにキャラクターやグッズに合う装飾選びができるかが、重要ですね。僕たちもよく使うパールシールは本当に万能なので、ぜひ一度試してほしいです。

『Valkyrie』の格式高い雰囲気と、みかちゃんの可愛さを

パール風シールを一部分だけ使うか、全面に使うか、最後まで悩んでいたべっちさん。また、絵柄が違ういくつものシールをどう組み合わせるかに悩みながら、納得のいく痛バッグになるまでトライ&エラー

みんなの役に立つオタク活動を目指して

——今回セレクトしたグッズはお二人の推しキャラですか？

べっち　はい！『あんスタ!!』はリリース当初から遊んでいる、僕たち共通の推しゲームで、僕は影片みかちゃん推しです。アイドルとしてクールに決めた表情も、たまに見せる困った表情も両方好きです。なので痛バッグの装飾も、彼が所属している『Valkyrie』の格式高い雰囲気と、みかちゃん自身の可愛さがバランスよく表現できるよう意識しました。

すぅ　僕は、『ヒロアカ』の推しの荼毘を使いました。荼毘は初登場時から謎に包まれた存在で、ミステリアスな部分に惹かれていて。そんな彼の特徴と言えば蒼炎。グッズのイラストが本編では描かれないミニキャラなので、可愛らしさに全振りした、青いリボンや花を散らしてみました。

——ちなみに、これまで観てきたアニメで、最も印象に残っている作品は？

二人　『ジョジョの奇妙な冒険』！

——おぉ、息ピッタリ。

べっち　（笑）。車で6時間かけて原画展に行くぐらい、僕たちは『ジョジョ』シリーズが好きなんです！

すぅ　遠かったね～。原画を見るだけでなく、もちろんグッズもたくさん買いました（笑）。僕は3部と5部が好きです。

べっち　僕は3部と4部かな。でも、結局のところどの部も面白いし、大好きな作品です。

——少年向けの作品が特に好きなんですか？

べっち　そうですね。「週刊少年ジャンプ」は、電子書籍で毎週最新話を読んでいます。そこから特に気に入った作品は、単行本を買うようにしています。

すぅ　他には女性向けの作品の漫画やゲームにも触れています。

べっち　イケメンが出てくるやつね。

すぅ　そうそう（笑）。僕たちが今一番はまっているスマホゲーム『恋と真空』も、まさに乙女ゲームで。SF要素がありつつ、恋愛要素と戦闘要素がいい案配で遊べる新感覚を味わえます。

べっち　特にストーリーは重厚感があるので、読み応えがあります。内容が重ければ重いほど作品にハマりやすい方には、一読してもらいたいと思います。

——これまで触れてきた作品で一番の推しキャラは？

すぅ　僕は『遊戯王GX』の遊城十代です。たしか中学生のころにアニメを観たんですが、今でもめちゃめちゃ大好きです。彼の推しポイントは、「ガッチャ！」という台詞。僕が好きなKENNさんが声を担当されていて、劣等生のような位置づけから始まった十代が、デュエルを重ねてたくましくなる姿が、一生推せます。

べっち　僕は、学生時代から推している作品『家庭教師ヒットマンREBORN！』の六道骸さんです。僕はこの作品を読んで、いろいろなアニメ・漫画のオタクになりました（笑）。彼はミステリアスな雰囲気をまといつつ、たまにツンデレなところが好きで。最初は主人公の敵として登場したけど、途中から強い味方となり、ここぞというときに現れる姿に心を打たれました！

——熱い演説をありがとうございます。最後に読者に向けてメッセージを！

べっち　マスクをした男二人が、突然アニメージュに現れてびっくりしていると思いますが、皆さんと同じいちオタクにすぎません。YouTubeで細々と活動しておりますので、よかったら僕たちの活動を観ていただけると嬉しいです。

すぅ　そうだね。これからもどんどんオタ活の動画を投稿して、役に立つような動画作りを目指していきます！

お二人とも手探りで始めた"中国式"痛バッグ作り。普段ならあまり悩まないシール選びにも苦戦しながら、納得のいくデザインを模索。それでも終始笑顔を浮かべながら、制作しました

Information
すぅ&べっち

YouTube https://www.youtube.com/@user-yj7th6wp9n
X（Twitter） https://twitter.com/suu_0515（すぅ）
X（Twitter） https://twitter.com/betti_0912（べっち）

鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎

❖Blu-ray&DVD 11月17日(日)発売
HP❖https://www.kitaro-tanjo.com/

Text by 原口正宏

『ゲ謎』ブームを振り返りつつ、鬼太郎の父と水木が新たな事件に挑む「妖怪村」と、
原作者・水木しげるさんの人生を再発見できる「記念館」を大特集。
後半は、6期名物のあの人も登場するぞ。京都と鳥取でゲゲゲの旅を楽しもう！

4月20日、京都と鳥取で、『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』と原作者・水木しげるさんにまつわる新たな動きが同時にスタートする。1つは、哭倉村（なぐらむら）ならぬ「映画村」の中で映画をリアル体験できる東映太秦映画村のイベント「ゲゲゲの妖怪村」。もう1つは、1年の休館を経て、規模も設備も大きくリニューアルした「水木しげる記念館」。『ゲゲゲの鬼太郎』が繋ぐアニメと原作双方への広がりを味わえるチャンス。桜の季節に2大「水木」体験はいかが？

春爛漫！ 2大「水木」体験のススメ

京都で味わう『ゲ謎』入村イベント

アニメ『ゲゲゲの鬼太郎』の劇場映画として前例のないロングランヒットを記録し、今なお新たなファンを生み出し続けている『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』。その大まかな歩みを、特集の後半（P.109～110）に表としてまとめてみた。来場者特典、応援上映、さまざまなコラボ企画……。公開当初から常に作品の外側へと道が開放され、ファンの脳内ともリンクしながら人気の熱量を増幅させてきたのが『ゲ謎』の5ヵ月間だったと言えるだろう。

重要なのは、キャラクターデザインの谷田部透湖さんに代表されるように、水木しげる作品を深く愛し、理解しようとするスタッフが制作者の中核にいたことである。送り手と受け手の双方が水木愛・『鬼太郎』愛・『ゲ謎』愛を共有することで幸福な循環が起こり、この継続的なヒットを後押ししたようにも見えてくる。

今回、京都の東映太秦映画村で行われるコラボイベント「ゲゲゲの妖怪村」もまた、そんな幸福な循環を感じさせる内容だ。取材を始めてすぐ、スタッフの方（映画村コラボ企画担当の水野さん）が熱烈な『ゲ謎』ファンであることを知った。

「もともと私は心霊、妖怪、オカルト、ミステリーなどが好きで、『ゲゲゲの鬼太郎』のアニメももちろん観ていました。『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』の予告編も、自分の趣味に合う香りがしすぎていて驚いたほどです。映画は公開後にすぐ観に行ったのですが、作品がとても面白かったのと同時に、〝村とつくからには、映画村でやらなければ！〟という使命感がすぐに湧き上がりました。同じ東映グループならではの面白いイベントができる自信もあり、公開翌週には早速企画書を社内に提出したほどでした」

映画村では今までも、新選組、忍者、侍をモチーフに、〝和〟がテーマの作品とコラボを行ってきた伝統がある。また、過去に「第12回世界妖怪会議」（2007年）の会場として水木しげるさんをゲストに招き、TVアニメ『ゲゲゲの鬼太郎』6期とのコラボイベント「ゲゲゲの森であそぼう!!」（2018年）を開催したこともあった。『ゲ謎』イベントにはふさわしい実績があったのだ。

「まず、作中に登場したシーンの展示を実施したい、と企画を進めました。東映京都撮影所は何といっても時代物のセットが得意なので、作品の世界観とは抜群に相性がよく、最高の再現性を発揮できる自信があったんです。また最近、子ども向け作品でキャラクターの立体物を使用したスタンプラリーが好評だったので、今回も水木先生の妖怪の力を借りて、多くの方に作品も映画村も楽しんでいただければと思いました」

今回、映画村全域を歩くスタンプラリーを除き、イベントの主要な要素（潜入！妖怪村、妖怪縁日、グッズの特設ショップ、コラボフードの飲食店）は、正面入口と連結した建物「パディオス」の内外にすべて集結している。入村したら、ラリーシートのヒントに注意を配りながらも、まずはこのパディオス周辺をじっくり楽しむことから始めるのがいいだろう。水野さんのオススメポイントとともに、順に見どころを紹介していこう。

潜入！哭倉村

『ゲ謎』の名シーンから「座敷牢」「鬼太郎の父と水木が酒を飲み交わした墓場」をフォトスポットとして立体再現した展示だ。パディオスの2階に座敷牢、屋外に墓場が設営されている。墓場には釣瓶火（つるべび）も登場予定だ

という。

「中にも入れるので、鬼太郎の父や水木になりきって写真を撮っていただくことができます。映画やドラマのセットのような、他では見られない超クオリティなので、期待して遊びに来てください。また、パディオス2階の入口では哭倉村トンネルをイメージした大きなトンネルが皆さんをお迎えいたします。トンネルを抜けるとそこは妖怪村でした、という気持ちになっていただけると嬉しいです」

妖怪村ラリー

妖怪村を訪れた鬼太郎の父や水木が、村民から聞いた情報をもとに不思議な出来事が起こっている場所を探す、という趣向のスタンプラリー。

「実は映画村の本当の心霊スポットをめぐっていただく内容になっています。私が映画村に入社してから、社員や俳優の皆さんにリサーチし、集めてきた〝本当にあった映画村の不思議な出来事・心霊コレクション〟をついに役立たせる時がきた！と思い、今回スポットとして取り入れさせていただきました。映画村の心霊スポットはおもに従業員が体験しているものなので、よく来られる方でも知らないかも知れません。施設のリニューアルを控え、無くなる場所も多い今、これを機に皆さんにそんな場所もあったんだと記憶に残していただけたらいいな、と思っています。もしイベント中、映画村で不思議な出来事に遭いましたら、ぜひぜひインフォメーションから私までご連絡くださいね。どんなことが起こっても補償はできませんが、イベント前にはお祓いもしてあるので一応ご安心ください！

また、スタンプのポイントでは、映画に登場した妖怪に会えるのも魅力の1つです。比較的古い妖怪が多いのでそこも映画村の雰囲気に合っているな、と感じています。それぞれ異なる登場の仕方になっているのもこだわりポイントですので、頑張って探してみてください。あと、映画村内にはお稲荷様があります。これはラリーのヒントになりますのでよければ覚えておいてください」

コラボ商品

「妖怪村」限定のコラボグッズは全15種で、パディオス2階の特設ショップで購入が可能。コラボフードは全12種で、パディオスを出てすぐ外に並ぶ「開化亭」「喜らく」「可否茶館」の3店舗で、それぞれ異なるメニューが楽しめる。

「私がコラボフードを考える際、一番大事にしているのは【インパクト】です。味はもちろんなのですが、やはり見た目や名前にインパクトがあるほうが、注文して、写真を撮って、食べたい、と思っていただきやすいのかなと。『水木が食べた座敷牢飯』と『水木が克典に飲ませてもらった美味しいウイスキー』の2品は、作中メニューとして展開します。前者は、魚を1尾使用するので、1日の販売数が限定となってしまいました。大変申し訳ないのですが、調理担当に1尾での提供は難しいと言われていたところ交渉を重ね、何とかこの形で皆さんにお出しできることになりました。せっかくなので、ゆっくり！食べていただければと思います。

後者は、ぜひ葉巻をイメージしたクッキーを咥えて、咽せてしまう水木ごっこをして楽しんでください。デザートの『ツケは払わなきゃなぁ！マフィン』は、トッピングの斧は刺さずにお渡しするので、ご自身でいろんな気持ちを込めて時貞の狂骨の依り代骸骨に刺してください」

妖怪縁日

パディオス3階（変更の可能性あり）で「射的」や「ガラポン」を体験すると、コラボデザインの景品がもらえる。

「射的は作中の水木からイメージしました。軍人上がりの方は少ないと思いますので、妖怪村では1発ではなく2発チャンスがあります。2発で命中できるよう、あのシーンを思い出しながら的を狙って楽しんでいただきたいです」

入村したくなったあなたへ

まずは、前売りチケット購入サイトをチェックしよう。http://l-tike.com/toei-eigamura_gegege/

現在、グッズつき入村券と通常の入村券の2種を販売中。会期中は、当日券も発売される。初日からGWまでの期間は、コラボグッズの特設ショップの混雑を想定して、事前にWEB整理券を配布するという。

映画村の入口は「正面口」と「撮影所口」の2ヵ所があるが、イベントのメイン会場・パディオスに近いのは正面口。最寄り駅は嵐電太秦広隆寺駅かJR花園駅。スタンプラリー的にも正面口から入村するのがおすすめだそうだ。

「映画村は通常時コスプレはご遠慮いただいていますが、和装でのご来村は大歓迎ですし、映画村内でレンタルも可能です。初夏の京都は過ごしやすい気候になっていますので、和装でお越しいただくとさらに世界観をお楽しみいただけるかと思います。妖怪村の村民になるべく、ぜひ和装でお越しください！」

現在、映画村は全面リニューアルに向けてエリア別の工事が進行中だ。

「これは映画村に来られたことのある方しか気づかないと思うのですが、イベントビジュアルの背景やグッズの一部には、すでに無くなってしまったオープンセットの江戸の町の背景を使用しています。かつて実在した〝幻の妖怪村〟というイメージです。そういった観点から、グッズでも今回の『妖怪村』というイベントの奇々怪々な世界観を創出できればと考えておりますので、ぜひグッズもチェックしてくださいね」

東映太秦映画村のオープンは1975年で、約50年の時の記憶が息づいている場所でもある。『ゲ謎』の哭倉村は、作中では70年前に滅んでしまい、今は廃村となっている。イベントという形を借りながら、2つの「村」のイメージが不思議な重なりを見せることが面白い。

「ゲゲゲの妖怪村」の開催は6月30日までなので、期間中にぜひ、映画村まで足を運んでみてはいかがだろうか。最後は、水野さんからのとっておきの情報で締めくくろう。

「今回、鬼太郎の父と水木の映画村限定新規ボイスが……あります！どこで流れるかは会場に来てのお楽しみです」

「鬼太郎の父と水木が酒を飲み交わした墓場」の再現展示用イメージ画

東映京都撮影所の美術スタッフが、『ゲ謎』に登場する「座敷牢」をもとに描き起こした再現展示用のイメージ画

「妖怪村ラリー」のシートは四つ折りの観音開き仕様。キャラクターたちの証言をヒントにスタンプを集める。コンプリートすれば3種類の写真風ポストカードのうちの1枚がもらえる

京職人の技が発揮された京扇子(5,000円)と手ぬぐい(1,200円)のデザイン画。ほかにもお香、生八ッ橋など、コラボグッズは京都らしい魅力にあふれたものが多い

妖怪村には「お茶屋さん」もあるよ

※金額はすべて税込

長田の俺！カレー
可否茶館で販売。持ち帰れるミニ長田つき（1,800円）

妖樹血桜パフェ
可否茶館で販売。イベントビジュアルステッカーつき（1,000円）

水木が克典に飲ませてもらった美味しいウイスキー
開化亭で販売。イベントビジュアルステッカーつき。選べるアルコール／ノンアルコール ※未成年は購入不可（900円）

水木が食べた座敷牢飯
喜らくで販売。持ち帰れるミニ水木つき（1,600円）※1日あたりの販売数限定

ツケは払わなきゃなぁ！マフィン
喜らくで販売。斧とイベントビジュアルステッカーつき（800円）

4月20日(土)～6月30日(日)開催
限定チケット販売中

『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』×東映太秦映画村
ゲゲゲの妖怪村

HP❖https://www.toei-eigamura.com/gegege/
所在地❖京都府京都市右京区太秦東蜂岡町10番地
営業時間❖朝9時～夕方5時（入村は夕方4時まで）

リニューアル後の水木記念館2階フロアの俯瞰図。入場者は1階からエレベーターで2階に昇り、8つの区画に分かれた展示を矢印の順に進む。総床面積は、旧記念館が1,163㎡、新記念館が1,600㎡で、約1.4倍に拡張された

水木しげるの言葉
水木しげるの漫画ワールド
水木しげるが描いた妖怪たち
妖怪洞窟
OUT
企画展示室
境港のしげる少年
エレベーター
IN
水木しげると戦争
そして漫画家に
水木シアター
「総員玉砕せよ!!」

4月20日(土) リニューアルオープン

水木しげる記念館

HP❖http://mizuki.sakaiminato.net/
所在地❖鳥取県境港市本町5番地
開館時間❖朝9時30分～夕方5時(最終入場は夕方4時30分)

常設展示の第6章「水木しげるの言葉」では、「なまけ者になりなさい」など、心に響く名言を紹介

常設展示の第4章「水木しげるが描いた妖怪たち」の「妖怪洞窟」では、暗がりに約50体の妖怪たちが潜む

「水木シアター」では『娘に語るお父さんの戦記』を映像と音声で紹介。朗読は長女・尚子さんと次女・悦子さん

常設展示の第2章「水木しげると戦争」では、過酷な戦争体験を漫画や資料の数々を使って多角的に紹介

境港で出会う『鬼太郎』の原点

不可思議な「妖怪村」を体験したあとは、JRを乗り継いで鳥取県境港へと向かおう。水木しげるさんが幼少～少年期を過ごした同市には、177体の妖怪ブロンズ像が並ぶ観光地「水木しげるロード」があり、その終点に位置するのが「水木しげる記念館」だ。2003年から20年にわたり水木ファンに親しまれてきた同館は、1年をかけた建て替え工事が完了し、4月20日にリニューアルオープンを控えている。お話を伺うのはもちろんこの人。'09年4月～'21年3月に3代目館長を務め、『鬼太郎』6期では犬山まなの伯父・庄司のモデルとなり、今回、新館長に復帰した庄司行男さんだ。

人間・水木しげるに興味を持って

庄司 はっきり言うとね、僕はもともと水木ファンではなかったんですよ。

――いきなり爆弾発言ですね(笑)。

庄司 20年近く前、役場の農業担当だった僕は、突然、「記念館に行け」と言われたんです。記念館も市役所の一部署だから、出向ではなく異動ね。早速、水木プロダクションにご挨拶に行きました。「4月からよろしくお願いします」って。

――それが水木しげるさんとの初対面だったんですか。

庄司 そうです。でもまず、ゼネラルマネージャーだった弟の幸夫さんにお会いしました。「水木の作品は何を?」と聞かれて、「いや、読んでません」と。僕は『ゲゲゲの鬼太郎』が連載されていた当時の「少年マガジン」はリアル世代なんですけど、水木さんと棋図かずおさんだけは、夜中にトイレに行けなくなるので読んでなかったんです。「これから勉強します」と正直にお答えしたのをよく憶えています。あそこで知ったかぶりをしなくてよかった。絶対ウソってわかるわけじゃないですか(笑)。

水木先生ともその日に初対面でしたが、以後も頻繁にお会いできたわけではないんです。境港と調布は離れてますからね。でも、地元が同じなので距離感は感じませんでした。「魚は獲れてますか」とか聞かれて。「いや、最近はあんまり獲れないですねえ」とお答えすると、「そーですか、私の家はもう魚だらけでしたよ」って(笑)。先生の家は本当に目の前が港だったので、船から落ちた魚がいっぱいいたそうです。猫も食わないと言われるほど豊漁だったと。

――水木作品の勉強は、どのあたりから始められたんですか。

庄司 記念館には水木先生の本が山ほどあるので、どこから読めばいいのか迷ったんですが、入口として一番惹かれたのは、先生の名言の数々でした。エッセイの『ほんまにオレはアホやろか』を読んでみたり、有

PROFILE
しょうじ・ゆきお
1956(昭和31)年4月3日、鳥取県境港市生まれ。亜細亜大学経営学部卒業。境港市の農政課係長を経て'06年4月より水木しげる記念館勤務。事務局長、館長、アドバイザーを歴任し、'24年4月より再び館長に復帰

名な「けんかはよせ、腹がへるぞ」が、実はねずみ男が喫茶店で言った台詞であることを知ると、その元になった漫画を探してみたり。平易な言葉だから、逆にすごく刺さるんですね。その意味では、僕は全然水木ファンの本流を歩いて来たわけではないんです。つまみ食いなんですよ。

——でも、庄司さんは、その水木さんのお人柄から入ったから、うまくいったんじゃないでしょうか。

庄司　そうですね。水木さんが亡くなって8年経ちますが、生きた水木さんと直接お会いして、境港へもご案内したことがあるのはすごいアドバンテージだと感じています。記念館では、そういう先生のエピソードやエッセンスも、少しずつお話しできればと思っています。

——『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』のヒットによって、水木さんに興味を持つ人も増えたのではないかと思います。

庄司　新たなファンは当然、映画から入ったと思うんですけど、そこから『鬼太郎』を描いた水木しげるという人間に興味を持ってくれると嬉しいですね。天才漫画家と言われていますけど、冷静な目で見ると落ちこぼれの少年だったと思うんです。そんな武良茂少年が、どれだけ大きく変わっていったか、その人生を知っていただきたいです。

——3年ぶりの館長復帰ですね。

『ゲゲゲの鬼太郎』6期・第16話より、境港駅前で犬山まなを迎える伯父夫婦・庄司とリエ。緑のポロシャツは、'17年のロケハン時に庄司さんが着ていた服をモデルにしている ©水木プロ・東映アニメーション

庄司　僕は50歳の時に記念館に来て、事務局長を3年務めてから館長になったんです。60歳の定年もここで迎え、65歳で完全にリタイヤしました。ただ、その後もイベントのたびに県や市や水木プロさんが呼んでくださったことで、ファンの方とはお会いする機会が多かったんです。「またおじさん来てるよ」みたいな感じで、それはありがたかったですね。

——やっぱり、記念館と言えば庄司さんを連想する人も多いでしょうからね。

庄司　そう言っていただけるとモチベーションにはなります。とにかく入口に立って、「こんにちは」「ようこそ来ていただきました」と皆さんに声をかけ、感謝の気持ちを伝えることが僕の仕事だと思っています。

——リニューアルされた水木しげる記念館の見どころを教えてください。

庄司　1つは水木さんの戦争体験を紹介するコーナーに力を入れたことです。水木さんが戦地に行かれていたのは3年間で、93年の生涯のなかでは決して長いわけではないんです。でも、晩年までその時の記憶を夢に見たり、語られたりしていました。それほど過酷な体験であり、それは先生の作品にも強く影響を与えていたと思います。新しい記念館では、修学旅行や学校の平和学習にも活用できるよう配慮しました。訪れた学生さんには、水木ファンじゃなくてもいいので、本当に悲惨な戦争体験を知ってほしい。

それと、企画展の充実。旧記念館は企画展示室が無く常設展示のみで、3年間同じ展示内容だったりしたんです。それを、今後は企画展示室で半年ごとに内容を変え、複製原画ではなく本物の原画を豊富にお見せしていこうと考えています。原画が東京じゃなく、境港でも見られるのは新しい魅力になると思います。そのために、専従の学芸員（キュレーター）も採用しました。

——建物としては、前の記念館よりも広くなったということでしょうか。

庄司　旧記念館は、一部に2階があっただけですが、今度は総2階で、床面積としては1.5倍くらいになりましたね。同時に、空間は少し贅沢に、広くとるようにしました。多目的ホールやライブラリーもありますし、全体にゆったり作られていますね。

あと、旧記念館で一番人気だった妖怪洞窟もパワーアップしました。約50体もの妖怪たちがちょっとおどろおどろしい感じで間近に見えます。旧記念館では泣き出す子もいたんですが、「大丈夫、お父さんがいるから」と親御さんが声をかけているのは、なかなか良い光景でした。

——悲惨なこと、怖いことも隠さずにちゃんと見せる、ということですね。

庄司　記念館がリニューアルして、中身が「ちょっこしきょうてぇ」（境港の方言で「ちょっと怖い」）ものになりました。映画の言葉を借りれば、「おためごかし」にはしていない（笑）。

——水木しげるさんの名言を集めた部屋も充実していそうですね。

庄司　短冊のようなものに全部言葉が入っているんですよ。無駄をそぎ落とした短い言葉のなかに重みがある。「努力は人を裏切ると心得よ」なんて、報われないことの多い現実をサラッと言ってのけています。やっぱり戦争体験があり、貧乏時代が長かった先生ならではですよね。子どもに向けて言う言葉じゃないようなことも、スタンスを変えずにずっと言い続けてきたし、大御所になってもそれは変わらなかった。すごいですよね。

「境港編」が生んだ愛されキャラ

——庄司さんといえば、『鬼太郎』6期の犬山庄司（庄司おじさん）のモデルとしてもよく知られています。

『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』の歩み…1

表組作成／ミック（ゲゲゲ愛好家）＊情報は4月1日時点のもの ※敬称略

年	時期	区分	概要	詳細
2023（令和5）年	4月27日	情報	公式サイトオープン	■第5弾ティザービジュアル公開（血塗地蔵） ■古川登志夫の登板発表（役名不明） ■映画公開日（11月17日）解禁
	4月27日	情報	ファンアプリ「鬼太郎＆悪魔くん応援部」サービス開始	
	7月6日	情報	特報映像解禁	https://youtu.be/tm6BoS8ZNFw?si=DKeB8M73ERG5HnbY
	7月27日	その他	水木しげる記念館工事仮囲い装飾（境港）	■等身大キャラ、ティザービジュアルパネル
	7月30日	イベント	鬼太郎＆悪魔くんフェス夏（境港・みなとテラス）	■古川登志夫、佐藤恭野（ミュージックプランナー）登壇 ■古川登志夫の配役「謎の少年」解禁、設定画公開
	8月11日	イベント	ゲゲゲの鬼太郎トリビュートアート展「鬼太郎EXPO」開催（池袋・サンシャインシティ）（～8月27日）	■約70名のアーティストが参加。谷田部透湖（キャラクターデザイン・総作画監督）も描き下ろし作品を展示
	9月6日	情報	公式サイトリニューアルオープン	■本ビジュアルポスター公開 ■主演2人含む主要キャスト初解禁 ■本予告映像公開 https://youtu.be/HCETLuRsQAI?si=rM0ocxN0a9W0Rcks
	10月22日	イベント	パネル展開催（GALLERY10 [TOH]）（22、25～31日）	■「代々木ブロードウェイ FESTIVAL2023秋祭」内
	11月7日	その他	目玉おやじの旅（X）	■投票に応じて水木しげるロードを目玉おやじが旅するSNS企画
	11月11日	情報	キャラクター相関図公開	
	11月15日	情報	ファイナル予告篇公開	https://youtu.be/1vI0hXLP68c?si=E8af5Ghcb1aSGSZV
	11月17日	劇場	公開初日	
	11月17日	劇場	来場特典第1弾配布開始	■谷田部透湖描き下ろしビジュアルカード（2種ランダム）
	11月17日	イベント	ゲゲゲ忌2023 アニメ鬼太郎＆悪魔くん展（調布市文化会館たづくり）（～11月30日）	■パネル、設定資料等展示
	11月17日	イベント	映画ヒット祈願（境港・妖怪神社）	
	11月17日	コラボ	鬼太郎茶屋コラボメニュー提供開始（調布）（～12月24日）	■鬼太郎の父思い出のクリームソーダ、山向こうの烏天狗が仕込んだ甘酒（ステッカー付き）
	11月17日	コラボ	ゲーム「ゲゲゲの鬼太郎 妖怪横丁」コラボキャンペーン開催（～12月31日）	■ゲーム内コラボアイテム、限定お店、限定デコ
	11月17日	その他	X・感想投稿キャンペーン開始	■オリジナルグッズ等プレゼント
	11月18日	イベント	ゲゲゲ忌presents スペシャルトークショー付上映会（調布・シアタス調布）	■古賀豪（監督）、吉野弘幸（脚本）、谷田部透湖、原口尚子（水木プロダクション）、データ原口（アニメ史研究家）登壇
	11月19日	イベント	公開記念舞台挨拶（新宿バルト9）	■関俊彦、木内秀信、沢城みゆき、古川登志夫、古賀豪監督 登壇
	11月19日	イベント	公開記念舞台挨拶（シアタス調布）	■関俊彦、木内秀信、沢城みゆき、古賀豪監督 登壇
	11月19日	劇場	公開記念・鬼太郎がやって来る（MOVIX日吉津、ゆめタウン出雲、T・ジョイ出雲）	
	11月19日	情報	公開3日で興行収入1.6億円、累計動員11万人を記録	■ランキング2位スタート
	11月21日	情報	本編映像「鬼太郎の父たちの運命の出会い」公開	https://youtu.be/WwWIZ4x7HOI?si=YFwg-aObMRgpwj-r
	11月26日	イベント	ゲゲゲ忌2023 アニメ特別上映会「6期デー」（シアタス調布）	■沢城みゆき、古川登志夫、庄司宇芽香、藤井ゆきよ 登壇 ■来場者に向けて藤井ゆきよ 配役解禁
	11月26日	情報	公開10日で興行収入5.1億円、累計動員35万人を記録	
	11月29日	商品	オリジナル・サウンドトラック発売（日本コロムビア株式会社）	
	11月30日	イベント	大ヒット御礼舞台挨拶（シアタス調布）	■関俊彦、木内秀信、古賀豪監督 登壇
	12月1日	情報	予告編「鬼太郎の父たち 絆篇」公開	https://youtu.be/APM0tdZWyBQ?si=V87iVJJ0F3aRoCqz
	12月3日	情報	興行収入8億円、累計動員57万人を記録	
	12月8日	劇場	来場特典第2弾配布開始	■谷田部透湖 描き下ろしビジュアルカード
	12月8日	劇場	バリアフリー上映開始	■音声ガイド、日本語字幕対応
	12月10日	情報	興行収入11.5億円、累計動員81万人を記録	
	12月12日	情報	本編冒頭シーン公開	https://youtu.be/nbVYsTJG53I?si=kT8V0FYGLgwJ-1pL
	12月14日	イベント	監督・スタッフ舞台挨拶（T・ジョイPRINCE品川）	■古賀豪監督、吉野弘幸、谷田部透湖 登壇
	12月23日	劇場	来場特典第3弾配布開始	■谷田部透湖 描き下ろしビジュアルカード
	12月27日	情報	興行収入16.5億円、累計動員116万人を記録	■キャスト・スタッフ感謝コメント到着
	12月28日	その他	X・第2回感想投稿キャンペーン開始	■オリジナルグッズ等プレゼント
	12月29日	イベント	応援上映（全国5館）	■会場：札幌シネマフロンティア、新宿バルト9、ミッドランドスクエアシネマ、T・ジョイ梅田、T・ジョイ博多
	12月29日	その他	X・年末年始 鬼太郎＆悪魔くん W 鑑賞サンクスキャンペーン開催（～1月31日）	■アニメ特別イラストポストカードプレゼント

庄司　6期の放映が始まる前年（'17年）の夏、水木プロの原口尚子さんから「東映アニメの人を連れて行くので、境港周辺を案内してもらえますか」とお願いされたんです。小川孝治監督をはじめとするメインスタッフの方たちが二泊三日でいらっしゃって、僕が境港、弓ヶ浜、大山とか島根県ののんのんばあの故郷などにお連れしました。食事も昼、晩とずっと一緒で、夜はお酒も入るので、結構フランクにお話ししましたね。

6期は、境港をちゃんと実名で描いてくださったことがありがたかったです。そのお陰で、実際に境港に来られる方がすごく増えました。ただ、そのことと庄司おじさんはまったく別の話で（笑）。

――放映をご覧になるまで、庄司おじさんのことはご存知なかったんですか。

庄司　いやいや、多少は……。東映アニメーションの当時アシスタントプロデューサーだった谷上香子さんから電話で「カメオ出演じゃないです」と。僕は、カメオ出演が「ガッツリ出る」という意味だと誤解していたんです（笑）。その後、尚子さんからシナリオがFAXで送られて来たのを見てビックリしました。放映前日の土曜日が、ちょうどロードリニューアルの日で、セレモニーが開かれたんです。当時の中村勝治市長も来られていたんですが、実は野球部の先輩なんですよ。シナリオを読んだら、僕がみんなを甲子園に連れて行ったような台詞があったので、慌てて弁明したんです。「僕はあんなこと一言も言っていないですから」って。

――現実の庄司さんも、甲子園に出場されたんですよね。

庄司　鳥取県立境高校の野球部として、'73年と'74年の春の大会に2年連続で出場しました。部員が少なかったこともあり、1年生から4番バッターでしたがチャンスに打てず、1年目は1回戦、2年目は2回戦で涙をのみましたね。

――第16話では、船幽霊のスナイパー庄司が、見事な豪速球を海座頭に命中させました。

庄司　東映アニメの人から、「庄司おじさんが投げる時、ボールに境港市の市章を入れたいので許可をとってもらえませんか」と要請があったんです。中村市長からは、「庄司、ボールは回転するけんな。市章が見えんくなるから、はっきり映るように気をつけんと」とすごく良いアドバイスをいただきました。それで、アニメではくっきり境港市のマークが見える映像になっています。

――そんな逸話が（笑）。

庄司　他にも、港大漁祭りのシーンに流れる「鬼太郎音頭」についても「許可を取ってくれ」って（笑）。でも、境港のPRをしようとしたら、本来は何百万、何千万も宣伝広告費がかかる世界じゃないですか。それをタダでこれだけ宣伝してもらって、ありがたかったなと。

――リエおばさんの名前は、本当に奥様からとられたという噂ですが。

庄司　そうですよ。リエおばさんが、まなちゃんにつみれ汁を出すじゃないですか。あれを観たカミさんが、「私、つみれ汁屋さんでもやろうかな」と、普段言わないような冗談まで言って。「お前作ったことねーじゃん」って（笑）。

――あれは、犬山家だけの得意料理ということでしょうか。

庄司　ですね。ちなみに、あの家は水木プロダクションの中国支部です。

――水木さんのご実家が、庄司おじさんの家のモデルなんですね。

庄司　ロケハンの時、家を見て、中にも入っていただいたので。ここから北側を向いて島根半島を見るのが、先生はお好きだった、というお話をしました。

――2年目の第65話は？

庄司　2年目も、事前に内容はまったく知らなかったんです。そうしたら、尚子さんから「『魔猫』の回のアフレコがあるので、よかったらスタジオに来ませんか」とお誘いがあって、カミさんと二人で東京まで出かけました。1年目を経験しているから、結構ガッツリ出るんだろうな、という覚悟はしていたんだけど、ガッツリどころじゃなかった（笑）。

僕がムキムキになって魔猫を倒して、鬼太郎は最後まで腑抜けのまま、カニの脚を咥えているんですよね。隣の尚子さんに、「これ絶対、鬼太郎ファンに文句言われますよね？」と聞いたんです。「大丈夫ですよ」とか慰めてくれると思ったのに、「いや、すごかったねえ……」って。もっとフォローしてほしかった（笑）。

――庄司おじさんって、本当に愛らしいキャラクターですよね。

庄司　終わって4年くらい経つのに、調布でもこっちでも、いまだに「庄司おじさん！」と声をかけられます。アニメの影響力ってすごいなと思いますね。

――庄司さんも、すでに境港の妖怪の一人になっている感じ？

庄司　本当にそうなれるように、新館長として頑張りたいですね。

『ゲゲゲの鬼太郎』6期・第65話より、秘薬「うっとり鳥取」を吸収してムキムキになった庄司おじさんは、鳥取県章型のオーラとともに必殺の蟹鉄砲を発射する

ロケハンでの出会いから生まれたキャラクター

『ゲゲゲの鬼太郎』6期 シリーズディレクター **小川孝治**

◆◆◆

庄司行男さんと初めてお会いしたのは、『鬼太郎』6期が放映される前年（2017年）の夏です。制作準備期に、境港をロケハン兼プレストさせていただく機会があり（2017年8月22日～24日）、その時にずっとつき合ってくれたのが庄司さんと木下雄一さん（キノピーとしてアニメで登場）でした。

『鬼太郎』の「境港編」（第16、17話）に関しては、当初、境港を出すことだけが決定事項でした。水木プロさんから、「水木しげるロードがリニューアルオープンする夏休みに合わせて、境港を舞台にしたお話がほしい」との要請があってスタートしたんです。

その回に「庄司さんご本人をアニメキャラとして登場させよう」と言ったのは、ロケハンに参加した全員（自分、永富大地PD、大野木寛さん）でした。ロケハンとお酒の席で庄司さんたちと意気投合したことと、ご本人のインパクトの結果、我々アニメスタッフのなかでアニメ本編に出そうという空気がすでにできあがっていました。

第16話のライターの野村祐一さんに「境港にこういう面白い人がいる」とお伝えして、庄司おじさんというキャラを中心に話を作っていきました。第17話は、水木しげるロード（妖怪ブロンズ像）を出したいという要望から逆算する形で考えました。翌年も「境港編」第2弾を企画しまして、第65話は第16話の庄司おじさん＋鳥取推しをさらにスケールアップさせる形で作り、第66話は、永富さんの「どこかで2期の『隠れ里の死神』をやりたい」という希望がもともとあり、そこから先行して作っていきました。

「スナイパー庄司」の設定は、ロケハン時の飲み会でご本人から「甲子園に出た」という話をお聞きしたことが元になっています。ポジションまでは記憶にないので（聞いたけど忘れてたかも？）ピッチャーポジションは創作ということになりますね。「いわしのつみれ汁」はシナリオを作っていくなかで、「境港の食べ物といえば？」みたいな話になって、メールで郷土料理をピックアップしてもらって決めました。声はですね（笑）、庄司さんの喋っているところをこっそり録画して、それをキャスティングマネージャーの原道太郎さんに見せて、「この声に近いお方はいないですか？」とやりとりをして魚建さんにお願いしたんです。庄司さんと境港の方々に愛を込めて作らせていただきました！

『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』の歩み…❷

時期		区分	概要	詳細
2024（令和6）年	1月8日	情報	興行収入20.7億円、累計動員145万人を記録	
	1月13日	劇場	来場特典第4弾配布開始	■第1弾～第3弾特典ビジュアルステッカー
	1月15日	情報	興行収入22.3億円、累計動員156万人を記録	■観客動員ランキングでは3ランクアップし6位
	1月20日	情報	大ヒット記念舞台挨拶（鳥取・MOVIX日吉津）	■木内秀信 登壇
	1月20日	劇場	会場限定来場特典配布開始（鳥取・MOVIX日吉津）	■「MOVIX日吉津×水木しげる記念館 来場者特典」コースター
	1月20日	イベント	応援上映開催	■全国規模の開催
	1月21日	イベント	真夜中の監督・スタッフトークショー付上映会開催（新宿バルト9）	■古賀豪監督、吉野弘幸、谷田部透湖、藤津亮太（司会）登壇
	1月21日	情報	興行収入23.4億円、累計動員164万人を記録	■観客動員ランキングでは10週連続で10位以内にランクイン
	1月25日	情報	第47回日本アカデミー賞	■優秀アニメーション作品賞受賞発表 ■古賀豪監督、谷田部透湖 お祝いコメント・イラスト到着
	1月27日	劇場	来場特典第5弾配布開始	■谷田部透湖 描き下ろしビジュアルカード
	2月4日	情報	興行収入25.3億円、累計動員177万人を記録	■公開から80日間
	2月7日	劇場	台湾 一般上映開始	
	2月10日	劇場	来場特典第6弾配布開始	■谷田部透湖 描き下ろしミニ色紙（最終特典）
	2月11日	情報	興行収入26.5億円、累計動員185万人を記録	■再びトップ10にランクイン（8位）
	2月14日	イベント	応援上映開催	■バレンタインに愛を叫ぼう
	2月19日	情報	第43回藤本賞	■新人賞受賞発表（「鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎」内藤圭祐PD）
	2月29日	イベント	応援上映開催（新宿・バルト9）	■真夜中の応援上映開催
	3月3日	イベント	応援上映開催（鳥取・MOVIX日吉津）	
	3月7日	劇場	香港 一般上映開始	
	3月8日	イベント	第47回日本アカデミー賞授賞式（品川プリンスホテル）	
	3月8日	イベント	水木しげる生誕祭 応援上映開催（全国7館）	■会場：札幌シネマフロンティア、新宿バルト9、イオンシネマシアタス調布、ミッドランドスクエアシネマ、T・ジョイ梅田、MOVIX日吉津、T・ジョイ博多　水木しげるの誕生日に合わせての開催
	3月20日	イベント	応援上映開催（立川シネマシティ）	
	3月20日	劇場	インドネシア 一般上映開始	
	3月26日	情報	興行収入27.8億円、累計動員193万人を記録	

Photo:Junichiro Noumi

世代を超えた幽情物語

人生に絶望した少年が、"幽霊の昭和ヤンキー"たちとどんな"幽情"を育むのか!? 主演の柏木 悠(超特急)、石川凌雅、福澤 侑のインタビューから、彼らの物語を先取り!

ケガで陸上選手の夢を断たれた主人公・風町トゲルは、「一生…死んだように生きるくらいなら…」と、無意識に車の前に飛び出すが、気がつくと幽霊になっていた!? 突然の出来事に戸惑っていると、約40年前に死んでからいまだに成仏できていない、昭和ヤンキーグループ・わんぱく団の吾郎、順平、チッタと出会う。

自暴自棄になっていたトゲルだが、昭和に取り残されたバカで熱いヤンキーたちとの出会いが、傷ついた心を埋めていく。しかし、霊界には悪さをする暴霊族や、悪霊連合組織・怨霊会などが存在し、トゲルもさまざまな騒動に巻き込まれていくことに!?

ストーリーを盛り上げる楽曲もかなり話題となっている本作。OP主題歌を、伝説のツッパリロックンロールバンド「THE CRAZY RIDER 横浜銀蝿 ROLLING SPECIAL(T.C.R. 横浜銀蝿R.S.)」が担当。ED主題歌も劇中のわんぱく団が、T.C.R.横浜銀蝿R.S.完全プロデュース楽曲を歌い上げる。楽曲と共に、幽霊たちの熱い友情物語と、見応え抜群のアクションを堪能しよう!

ゴーストヤンキー

●4月18日より●毎週木曜日●深夜0時59分●MBSほかにて放送開始
●MBS放送後、TVerで無料見逃し配信

CAST 柏木 悠(超特急) 石川凌雅 福澤 侑 小坂涼太郎 寺坂頼我 阿久根温世(ICEx) 早乙女友貴 高橋怜也 / 高野 洸 和田聰宏
STAFF 監督/永江二朗、しばざきひろき 脚本/我人祥太
OP主題歌/「昭和魂」T.C.R.横浜銀蝿R.S. ED主題歌/「One Night Party」わんぱく団

柏木 悠 スタイリスト Shinya Tokita ヘアメイク 佐鳥麻子
石川凌雅・福澤 侑 スタイリスト 伊里瑞稀 ヘアメイク 瀬戸口清香
福澤 侑 パーカー ¥16,500(AIVER) 問い合わせ 03-6662-5525(SianPR)
石川凌雅 コート ¥17,930(AIVER) 問い合わせ 03-6662-5525(SianPR)
シャツ ¥30,800(CULLNI) 問い合わせ 03-6416-1056(CULLNI FLAGSHIP STORE)

ギャップはあっても昭和と令和に垣根はない

―それぞれの役柄の印象を教えてください。

石川　バーチ(千葉文助)は、最初は本当に敵役なのかなと思っていました。でも、台本を読み進めていくうちに、すごく仲間思いで熱いキャラクターだということがわかって。最後のほうとか、もうすごいんですよ！　たぶん一番人気になるんじゃないかな(笑)。外側はクールだけれど、内側は熱いというギャップが魅力的ですね。

柏木　僕が演じる風町トゲルは、昭和のヤンキーとは違って、令和を生きる人です。あまり作りすぎず、そのままであることを心がけながらも、昭和のヤンキーと出会い、いろいろなことが起こって、そこで変わっていく心情を大切にしながら演じていきました。

福澤　富野吾郎はボケ7割、ツッコミ3割ぐらいのヤツです。自分とは真逆な、ザ・アウトドアを体現したような人間で、バーチとはまた違った熱さで真っ直ぐな印象ですね。

―福澤さんは吾郎とは真逆とのことですが、他に役とご自身での相違点や、共通点はありますか？

福澤　(真剣な顔で)まず、ヤンキーというところが違いますね！　ヤンキーとはかけ離れた、真面目な人生を送ってきていますし、それこそ人様に対して「この野郎」なんて、言ったことがないです(笑)。

石川　わ～(笑)。

柏木　(笑)。

福澤　いえいえ、本当にないんです！

―そこの是非を問うのは止めておきましょうか(笑)。石川さんと柏木さんはいかがですか？

石川　劇中だとバーチは髪を青色にしていたので、青が好きなところは、もしかしたら一緒かもしれません。でも、ツッパリとか不良とかは、僕も通ってこなかった道なので、やっぱり違いますね。それと、わりと寡黙で、背中で見せていくタイプなところも違うかな。バーチみたいなタイプには憧れますし、だからこそ演じられて楽しかったです。

柏木　僕は、基本的には同じなのかなと思いつつも、まだトゲルほどの挫折はしていないので、そこが違うような気がします。他にも似ているところが結構あるので、自然体で演じることができました。

―昭和のヤンキーと令和の少年の邂逅が、本作の見どころのひとつです。演じる中で、昭和と令和のギャップは感じられましたか？

柏木　僕はリアルな反応を届けるために、あえてあまり下調べせず役作りに入ったんです。実際に撮影が始まると、現場にはレトロで昭和チックなものがたくさん置いてあったので、そこの反応はちゃんとできたと思います。それこそ今は便利な時代で、携帯電話などで連絡もすぐに取れますが、それがないと苦労してどうにか連絡しなきゃいけない。そういう経験がなかったので、とても新鮮でした。

石川　令和の存在、つまりトゲルが一人だけめちゃめちゃ異質で、そこに対して僕ら昭和のヤンキーがリアクションをするのですが、バーチはキャラクター的にそこまで接点がなかったんですよね。だから昭和と令和のギャップというと、他のキャラクター……特に吾郎がメインで感じていたのかなと。でも結局、人との繋がりはいつになっても変わらないんじゃないかと思います。「令和と昭和の垣根はないんだぞ」「ギャップがあっても仲良くなれるんだぞ」というところを感じましたね。

福澤　回りくどくなく、ストレートに物事が起こるところが、昭和っぽいのかなという感じがしました。何か思ったことがあったらすぐ口に出すし、ぶつかるし、何かと白黒つけたくなるし。そこにトゲルが入ってきて、いい意味でバランスが崩れて、トゲルの生きている時間軸と僕らが生きていた昭和の時間軸が、うまいこと重なっていく。トゲルが昭和に来ることによって、わんぱく団の40年近くずっとそのままだった空気感が変わってくるので、吾郎としてもそれはすごく楽しかったですね。

寒すぎて撮影中に本当に幽霊になりそうだった!?

―撮影現場はどんな雰囲気でしたか？

柏木　作品の中で「暴霊族」というワードが出てくるのですが、凌雅くんがそれを勘違いしてずっと「バクレイゾク」と読んでいたんですよ(笑)。

石川　(笑)。

柏木　本番が始まる直前まで、ずっと「バクレイゾク」と言っているものだから、冗談か本気かがわからなくて。

石川　まあ、そんな固有名詞ないですからね、仕方ないですよね！

柏木　「悪霊か」というセリフもあったんですが、それも「ワルレイか」みたいな(笑)。

石川　さすがにそれは盛りすぎでしょ！(笑)

柏木　すみません、盛りすぎました。でも、実際そのくらいの感じだったので、ちょっと天然なのかなと思いました(笑)。

石川　現場でのエピソードでは……悠がゲーム好きで、オフの間も僕たちを盛り上げてくれようとして。「男気じゃんけんやろうぜ」「勝った人が買い出しに行って、みんなの分のジュース買おうぜ」と、よく声をかけてくれていたんです。でも、結局言い出しっぺが勝って、全員に差し入れをするというのを、2回くらい見

Q. わんぱく団のようにタイムカプセルを埋めるとしたら、何を入れる？

石川　今だったら『ゴーストヤンキー』の台本かな。見返したら、すごくエモくなりそう。

柏木　ひまわりの種。タイムカプセルの中に入れていたら、果たして成長するのか、腐ってしまうのか。開けたときにひまわりが咲いていたら、すごいですよね。……そんな「絶対に無理」みたいな顔しないで！(笑)

福澤　僕はみんなでわちゃわちゃしている動画を撮って、SDカードなどの媒体を入れておくかな。掘り起こしたときに観て、「うわっ、めっちゃいいやん！」となりたいので。

柏木　それいいな、僕もやろう！

ました。ありがとうね!(笑)

柏木 (苦笑)。

――福澤さんはいかがですか?

福澤 作中に「暴霊族」という暴走族みたいな組織があるんですけれど、凌雅がそれをずっと「バクレイゾク」と……。

柏木 (笑)。

石川 もう言ったって!

福澤 さすがに、それはちょっとどうなのかなと。

柏木 大人としてね。

福澤 1回や2回じゃなく、暴霊族が出てくるたびに「バクレイゾク」と言っていたので、それが一番印象に残っていますね。

石川 相当、印象的だったんだね(苦笑)。

福澤 ……という感じで、和気あいあいと現場もやらせていただきました!

石川 いい感じにまとめんな!(笑)

――仲が良くて楽しそうな現場だったようですが、撮影で苦労したシーンはありますか?

柏木 アクションシーンは、やはり大変だったという印象がありますね。本当に未経験だったので、初めてのアクションであそこまでちゃんとやることに緊張しましたが、とてもいい経験になりました。大変だと言いつつも、いろいろと学ぶことがあって、基本的にはずっと楽しく撮影することができました。

石川 僕は、作中で2回、縄で縛られて……。人生でそんな経験を味わうとは思っていなかったので、印象に残っています。

――上手く縛られましたか?(笑)

石川 縛られました。

福澤 僕は事故のシーンかな。僕らがなぜ幽霊になったのかというシーンで、車にはねられるのですが、血のりを付けながらコンクリートにずっと寝そべっていないといけなくて。まだ死ぬ前の生身の人間を演じているのですが、あまりにも寒くて、本当に死ぬかと思いました。「ああ、終わった……」って。

石川 「終わったんだ、俺の人生」ってね(笑)。

――本作には、個性豊かな幽霊たちが登場します。共演者の方々の印象や、何かエピソードがありましたらお聞かせください。

福澤 怨霊会の林田狼牙役の高野 洸とは、昔からプライベートでも仲良くさせてもらっているんですが、洸の「ザ・悪役」みたいな演技を見たことがなかったので、すごく新鮮でした。僕らが林田と戦うシーンでも、かなり悪い顔をしていたんですけど、そんな表情を面と向かって見ることができて、個人的には嬉しくて楽しかったです。

石川 じゃあ僕からは、暴霊族の(馬場龍一役の)早乙女友貴くんのエピソードを。肉弾戦のシーンがあるので、一生懸命練習していたんです。そのアクションを披露したら、近くで見ていた友貴くんがパッとやってみせて……友貴くんのほうが上手かったという(笑)。さすがの殺陣(たて)でしたね。

柏木 現場にいるときにずっと感じていたのですが、本当にみんないい方々ばかりで。わんぱく団は僕ら以外にも、佐々岡順平役の小坂涼太郎くんと、向井知太郎(チッタ)役の寺坂頼我くんがいて、収録が早く終わったときはその二人と一緒にご飯に行きました。そこでいろいろな話もできましたし、年齢が離れていても、みんなフレンドリーに接してきてくれたので、それがすごく楽しかったです。

笑いとアクションと昭和の魅力を楽しんで!

――本作では、幽霊は階段を上れば成仏ができますが、皆さんは「××するまで成仏できない」といった強い未練はありますか?

石川 海外に行ったことがないので、「海外旅行するまで」かな。アメリカとかイギリスとか、映画のロケ地になったところが気になります。なんだっけ、あの作品……。

福澤 『バック・トゥ・ザ・フューチャー』ね。

石川 そうそう! よくわかったね。

福澤 ずっと言っているからね(笑)。

石川 大好きなんですよ。ぜひロケ地に行ってみたいです。

柏木 僕は「サッカーのワールドカップを現地で観るまで」ですね。

福澤 そうなんだ!

柏木 サッカーめちゃくちゃ好きなんですよ。日本戦は絶対に観たいし、それこそ決勝戦を観られたら最高ですね。実際に、それをモチベとしてお仕事しています!

石川 すごい、ちゃんと見据えてるんだ。

福澤 僕は「『ONE PIECE』の最終話を読むまで」! ワンピースが何なのか、これを知るまでは絶対に成仏できません。

――今『ONE PIECE』の話が出ましたが、好きなアニメや漫画はありますか?

福澤 それを語るには、最低でも2時間必要ですよ!

柏木 ちょっとそれは勘弁して(笑)。

福澤 うわぁ~どうしよ、どれにしよう!?

石川 迷っている間にどんどん時間なくなっていくよ(笑)。

柏木 でも、悩む気持ちはわかるな。一番、ですもんね。うーん、やっぱり『ドラゴンボール』かな。

石川 僕は、TV版の『新世紀エヴァンゲリオン』です。中学3年生からずっと好きですね。

福澤 うーん……僕もやっぱり『エヴァ』から入ったな~。

石川 そうなの?

福澤 最初に観たアニメが『エヴァ』でした。わりとバッドエンドが好きなんです。『魔法少女まどか☆マギカ』とかもすごく好き。ああいうダークファンタジー路線のアニメが大好きですね。

――ありがとうございます。ぜひ次は特集を組んで、2時間かけて語り尽くしていただければ!

福澤 ぜひぜひ! もう一生しゃべれるので!!

柏木 わかったわかった(笑)。

石川 ここに来て、今日一番の熱量だよ(笑)。

――最後に放送を楽しみにしている読者へ、メッセージをお願いします。

福澤 笑えるところもたくさんあるし、アクションシーンは本当に全員がガチでやっているので、見応えのあるものになっていると思います。カット割りひとつとってもこだわりがあり、一人一人のキャラクターの見せ場もしっかりとあるので、ぜひ楽しんで観てください。

石川 台本を読んだり演じたりするうちに、昭和を知らない僕たちも「昭和」を好きになっていきました。昭和の魅力を皆さんにお届けできたらいいなと思っています。

柏木 コメディ要素が強く、みんなに笑ってもらえる素敵な作品になっています。まずは気軽に観てください、きっとハマっていただけると思います。後半は熱い展開も見せて、ますます面白くなっていくので、注目していただけたら嬉しいです!

風町トゲル

2005年生まれの高校3年生。ケガで陸上選手としての夢を断たれてしまう。絶望から車の前へ飛び出し、気がつくと幽霊になっていた

千葉文助／バーチ

1970年生まれで、高校3年生のときに死亡。わんぱく団のメンバーだったが、死後、わんぱく団と決別して暴霊族に加入し、副総長となる

富野吾郎

1970年生まれで、高校3年生のときに死亡。わんぱく団のメンバー。生前はミュージシャンを目指していたが、叶わぬまま還らぬ人に

絶望するも……?

夢を断たれ、自ら命を投げ出してしまったトゲル。幽霊となるが、いまだに昭和に取り残されたバカで熱いヤンキーたちと出会い、絶望していたトゲルの心が次第に変化していく。

みんなのまとめ役

生前のバーチは責任感が強く、仲間思いの優しい性格で、リーダー的存在だった。だからこそわんぱく団の仲間は、暴霊族となった理由が何かあるのではないかと考えるのだろう。

シャイなヤンキー

ザ・ヤンキーといった性格で、熱くカッとなりやすいが仲間のことを大切に思っている吾郎。シャイな一面もあり、大事なことを言い出せないことも多い。その不器用さが愛らしい!

ケンカ上等

ヤンキーにとってケンカや荒事は日常茶飯事。ときには仲間同士でぶつかり合うことも、そして元仲間に熱い思いをぶつけることも……。迫力のアクションシーンもお楽しみに!

ギャップ

吾郎たちわんぱく団は、約40年前のこてこてのヤンキーグループ。令和を生きるトゲルとは常識も考え方も違うため、両者の間にジェネレーションギャップが生じるのも仕方がない。

憩いの場

かつてわんぱく団が通っていた「純喫茶わんぱく」。わんぱく団と同世代のマスター・増田草太は、幽霊となったわんぱく団の居場所を守るため、今なお喫茶店を続けている。

芽生えた友情

霊界で起こる不思議な騒動に巻き込まれながらも、トゲルはわんぱく団と共に切磋琢磨して乗り越えていく。世代を超えた熱い友情が一体どんな結末を迎えるのか、見届けよう!

舞台 パリピ孔明

稀代の天才軍師・諸葛孔明が、現代の渋谷に転生。そこで出会った月見英子の歌に心を奪われ、英子の軍師として仕えることに！ 話題作『パリピ孔明』がアニメ、ドラマに続き、ついに舞台に降臨!!

諸葛孔明役 藤田 玲

ふじた れい
1988年9月6日生まれ／東京都出身／ドルチェスター所属／主な出演作はMANKAI STAGE『A3!』（古市左京）、舞台「呪術廻戦」（夏油 傑）ほか

月見英子役 岩田陽葵

いわた はるき
1995年4月3日生まれ／東京都出身／fennec所属／主な出演作は『少女☆歌劇 レヴュースタァライト』（露崎まひる）、『チェンソーマン』ザ・ステージ（東山コベニ）ほか

SCHEDULE

東京	大阪
5月3日～6日（天王洲 銀河劇場）	5月10日～11日（サンケイホールブリーゼ）

HP✦https://paripikoumei-stage.com/

シビアな策略家だけどユーモアあるかわいさ

――まずは出演が決まった時のお気持ちをお聞かせください。

藤田 もともとアニメ版が大好きで観ていたので、お話をいただいて二つ返事でお受けしました。ちょうど僕がヒゲを生やしていたのもあって、最初はプリンメンマの人（スティーブ・キド）かなと思ったんですよ。

岩田 ちょっと似ていますよね（笑）。

藤田 それが孔明役だと聞いて、「そんなのもう絶対にやるでしょう！」となったのですが……説明ゼリフが多い役どころですし、言葉遣いも難しいので、後になって「これはヤバい仕事を受けちゃったかもな」と（笑）。

岩田 私はお話をいただいた時、まだ原作を詳しくは知らなかったんです。でも、以前舞台でご一緒した玲さんが孔明を演じられると聞いて、それなら心強いなと思いました。ただ、その後しっかりと作品を読んだら、英子役を引き受けたことの重大さをあらためて感じまして……。

藤田 英子さんの才能ありきの話ですからね。「英子さんが歌えばひっくり返ります」みたいなセリフ、何度も出てきますもん。

岩田 今、プレッシャーがものすごいです（苦笑）。

――作品を読んだ後、藤田さんと孔明のイメージは重なりましたか？

岩田 もうピッタリだと思いました！

藤田 僕、結構クールで売ってるんだけどなぁ（笑）。

岩田 え、そうなんですか？（笑）以前ご一緒した時、クールで大人な役なのに、どこかユーモアあふれる方だなと感じていて。だからこの作品の孔明を演じたら、絶対に面白いだろうなと思いました。

藤田 僕も英子役がはるちゃんだと聞いて、これはいいぞと思いましたね。普段から笑顔が素敵ですし、頑張り屋さんなところも現場で見ていましたから。英子さんって昔からずっと明るかったわけではないので、そこに至るまでの強さを持ち合わせている役者さんがいいなと思っていて。そういう意味でも本当にピッタリだなと。

岩田 頑張りますっ!!

藤田 お互いにプレッシャーをかけ合っているね（笑）。

――演じる役の印象や、演じるにあたって大事にしていきたい部分を教えてください。

藤田 孔明はとにかく天才ですよね。ただ、賢くて策略家ですが、平和な現代に来ることによって、ちょっと抜けているお茶目さも出るようになったのかなと。だから彼のシビアな部分とかわいい部分の使い分けやメリハリは、大切にしたいと思います。あとは所作ですね。撮影で衣装を着ましたが、普通には動けない！

撮影＝江藤はんな（SHERPA＋）

一緒に英子さんをプロデュースしましょう♪

岩田　動きづらそうですもんね。

藤田　帽子は重いし、髪もヒゲも長いし、袖もたっぷりとあるので……。それらの動きも考慮しつつ、さらに高貴さもまとえるように動かないと。

——ちなみに『三国志』には詳しいですか？

藤田　大好きです！　ちょうどゲーム『三國無双』シリーズが発売された頃の世代なので、『パリピ孔明』で出てくる人物名も全部分かります。

岩田　すごい！　そこを覚えたり、関係性を理解するのが一番大変そうなのに。

藤田　まったく問題ないです。いやー、ゲームをやっていてよかったなと思います。「赤壁の戦い」とか、テンションぶち上がりますね。

岩田　オーナー小林さんと一緒ですね（笑）。

藤田　そうね、小林さんに一番共感しているかもしれない。

——では、英子はいかがですか？

岩田　英子ちゃんはまっすぐさが素敵ですね。でも、ただ元気で明るいだけじゃなくて、過去にいろいろと葛藤したり壁にぶち当たったりして、すべてを諦めようともしていた。誰よりも熱く夢を持っているけれど、うまくいかない日々との戦いを続けている子だと思います。それと、英子ちゃんは孔明と小林さんと一緒のシーンが多いのですが、そこにツッコむ役割でもあるんですよね。普段の私はツッコまれることが多いんですが。

藤田　オーナー小林役のなだぎ武さんは、放っておくと一生ボケ続けるよ（笑）。アドリブになったら怖いだろうなぁ。

岩田　ツッコミ、頑張ります！（笑）

——英子は警戒心が薄いのも特徴かと。見ず知らずの酔っ払い（孔明）を家に連れ帰ったのには驚きました。

藤田　どうやって引っ張ってきたんでしょうね（笑）。しかも、孔明が寝ている間に普通にシャワー浴びているし。

岩田　こんな変なコスプレおじさんを連れ込むなんて、心配になるよ！　でもそれだけ、歌を褒めてもらったのが嬉しかったんだろうなぁ。英子ちゃんにとって、「誰かに必要とされている」とか「誰かが見てくれている」と思えたのは、孔明がほぼ初めてだったんだろうなと。

——出会いでいうと、孔明は自分のことを分かってもらいたいという欲求があまりないのか、ほとんど事情を説明しないですよね。

藤田　そうですね、名前を言うだけです。みんないい人だから、なんとなく話が進んでいますけど（笑）。

——それよりも、ただただ英子の歌を知ってほしいと。

藤田　英子さんにカリスマ性を感じたというか、劉備と重なったんですよね。命のやり取りのない世界で、「この人に天下をとらせたい！」と強く感じて……やはり彼は、とことん人に尽くすタイプなのだと思いますね。

ワードセンスが輝く コミカルな掛け合い

——演出・脚本がNON STYLEの石田明さんというのも話題となっていますね。

岩田　台本、ものすごくテンポがよかった！

藤田　コントの書き方ですよね。

岩田　そうなんですよ。コミカルな掛け合いが魅力になりそうです。

藤田　石田さんのフィルターが入ったセリフがたくさんあって、とっても面白いですよ。ワードセンスが光っているので、そこを落とさないようにやりたいです。石田さんとはまだお会いできていないのですが、2月の誕生日にXでお祝いのリプを送ったら、さっそく相互フォローになれました！

岩田　えぇ〜、抜け駆け！（笑）

藤田　すごくフランクな方で、「一緒にいいもん作ろー！」って。

岩田　それは、私もお会いするのが楽しみになりました！

——気になるキャラクターや共演者の印象もお聞かせください。

岩田　赤兎馬カンフー役の沖野晃司さんとは、10年近く前に舞台でご一緒して以来です。その時はコメディ作品だったので、この強面な赤兎馬さんをどのように演じられるのか楽しみです。それと、久遠七海役の小泉萌香ちゃんは、私のユニットの相方であり、英子ちゃんにとっても七海ちゃんは特別な存在。きっと自然と空気感が作れる気がしています。

藤田　僕は、ハルちゃんとなだぎさん以外は、ほとんど初めましての方かな。ミア西表役の立道梨緒奈はうちの事務所の子です。キャスティングを聞いた時、ピッタリだなと思いました。

岩田　立道さんとご一緒するのは初めてなんですけど、一方的にいろいろな作品で拝見していて。ミア役だと聞いて、私も「この方しかいない！」と思っています。

藤田　唐澤役の碕理人さんとは、意外にも共演はないのですがニアミスは多くて。共通の知り合いはめちゃくちゃいるんですよ。

岩田　碕さんのビジュアル、唐澤にそっくりですよね！

藤田　この役をやるために生まれてきたんじゃないかってくらいのクオリティで（笑）。

岩田　大野紘幸さん演じるファン1号さんも楽しみです。アニメでも、実はいろいろな場面にいるじゃないですか。舞台でどんな活躍を見せてくれるのかなと。

藤田　ラッパー・KABE太人役の高尾楓弥さんは、ご自身のグループ（BUDDiiS）でラップを担当しているそうで。ビジュアル撮影の時にお会いしましたが、かわいい子でした（笑）。ラップ対決、僕も頑張ります。

——最後に、公演を楽しみにしているファンへのメッセージをお願いします。

岩田　原作の英子ちゃんの頑張りには、誰しも背中を押されると思います。私もそういった気持ちを舞台でお届けできるよう、精いっぱい努めたいと思います。ぜひたくさんの方に観ていただけたら嬉しいです。

藤田　原作ファンの皆様の期待を裏切らないものを作ることが大前提ですが、その上で「舞台ならではの面白みがあるね」と思っていただけたらと思います。みんなで力を合わせて、素敵な舞台『パリピ孔明』をお届けしたいです。ぜひ劇場で、一緒に英子さんをプロデュースしていきましょう！

諸葛孔明

三国時代、当代きっての天才軍師。西暦234年、五丈原の戦いで死期を迎えるが、なぜか現代の渋谷に転生してしまう

Q. もし、自分の身近に孔明がいたら？

藤田　僕にはすでにすばらしい事務所社長が……それこそ女性版孔明みたいな人がいるのですが、けどまあ孔明のマネージャーとしての動きは実際に見てみたいですよね。

岩田　もし自分を売ってくれるとしたら、どんな策を立てるのか気になりますよね。

藤田　でも、ずっと一緒にいたらちょっと大変かも。

岩田　一体何をやらされるやら（笑）。でも、孔明がマネージャーだったら、少なくとも周りの人の記憶には絶対残りますよ。この業界、覚えてもらうことって重要だから。

藤田　見た目のインパクトからして、ハンパないよね（笑）。

月見英子

渋谷のクラブでアルバイトをしながら、歌手を目指す。夢を諦めかけていたが、孔明に導かれて才能を開花させる

ドンモモタロウ／桃井タロウ役
樋口幸平

クワガタオージャー／ギラ・ハスティー役
酒井大成

桃井タロウ／ドンモモタロウ
嘘をつくことができない、正直すぎる青年。普段はシロウサギ宅配便で働いている。人との縁を大切にし、「縁ができたな」が口癖

ギラ・ハスティー／クワガタオージャー
シュゴッダムの国王。心優しい性格だが、邪悪の王を自称し、「俺様が世界を支配する！」と口にするなど、悪役のような言動を取る

王とドンの戦い!?

キングオージャーとドンブラザーズが全員死んじゃった!?
シリーズ屈指のクセ強2大スーパー戦隊が夢の共演！
予想外の展開が待ち受けるVシネクストをWレッドが語る!!

チキューの平和を脅かす危機に立ち向かう、王様戦隊キングオージャー。人間の欲望から生まれた怪物を退治する、暴太郎戦隊ドンブラザーズ。二つの戦隊のメンバーは今、いろいろあって命を落としてしまい、死の国ハーカバーカに集結していた！

『王様戦隊キングオージャー』『暴太郎戦隊ドンブラザーズ』がクロスオーバーする『キングオージャーVSドンブラザーズ』が、『キングオージャーVSキョウリュウジャー』と2本立てでスクリーンに登場。6つの王国を舞台にしたファンタジックな世界観が特徴の『キングオージャー』、ヒーローの戦いだけでなく日常のドラマにも重きが置かれていた『ドンブラザーズ』。全く作風が異なる両作の共通項は、戦隊メンバーの全員がとにかく我が強いこと。メンバー同士でも衝突していたのに、違うスーパー戦隊同士となればただで済むわけもなく……。

ハーカバーカを舞台に始まってしまう死闘！ そして、彼らの身に起こる予想外の事態とは？ 奇縁に導かれた王様と暴太郎が紡ぐ、物語の行方を劇場で見届けてほしい。

キングオージャーVS ドンブラザーズ

4月26日(金)より期間限定上映
HP https://www.toei-video.co.jp/vcinext-kingdonkyouryu/
X (Twitter) @King47_toei

CAST 酒井大成 渡辺碧斗 村上愛花 平川結月 佳久 創 池田匡志 樋口幸平 別府由来 志田こはく 柊太朗 鈴木浩文 石川雷蔵 宮崎あみさ タカハシシンノスケ
STAFF 原作／八手三郎 脚本／高野水登 監督／加藤弘之

撮影／山本一人（平賀スクエア・STUDIOGP05）

俺たち全力でオンリーワン!!

想像できたら面白くない 2大スーパー戦隊の邂逅

——今作のお話を聞いて、どういうストーリーになると予想していましたか？

酒井 『王様戦隊キングオージャー』と、異色作の『暴太郎戦隊ドンブラザーズ』が絡んだときに何が起こるのか、正直全く想像できなかったです。どんな台本になるのか楽しみに待っていたら、みんなが死んじゃう展開とか、かなり面白い話になっていると思いましたね（笑）。話の舞台は『キングオージャー』側ですけど、どちらかというと僕たちが『ドンブラザーズ』の世界に入ったような話で、ワクワクした気持ちで撮影していました。

樋口 僕もどうなるか全然想像がつかなかったし、逆に想像がついたら面白くないと思いました。今の『爆上戦隊ブンブンジャー』もそうですけど、スタッフの皆さんがいろいろ考えて新しいことに挑戦しているから、僕たちの脳では想像できないような作品が生まれるんじゃないかなと。実際に台本を読んでみたら、相変わらず大変なことになっていました（笑）。そういうところが『ドンブラザーズ』の良さだと改めて感じたし、「あのときはこういう想いでやっていたな」と、思い出させるようなセリフもたくさんあって。楽しくもあり、懐かしくもあり、撮影が楽しみになりましたね。

——今回共演して、お互いのチームにどのような印象を抱きましたか？ 特にギラとタロウは、一緒のシーンも多かったですが。

酒井 僕ら『キングオージャー』チームと結構似ているところがある気がしました。幸平から『ドンブラザーズ』チームは一年間大きなトラブルもなく、ずっと仲が良かったと聞いていたんですが、確かに僕らと同じでメチャクチャ仲が良くなって。そんな『ドンブラザーズ』を引っ張っていた幸平は、素晴らしい座長だったんだろうなと思いましたね。幸平は普段おどけたイメージなんですけど、お芝居にはとてもストイックなんです。絡むシーンでは、ここではどういう感情なのかをお互いにすり合わせながらやっていて、演じていて本当に楽しかったです。

樋口 『キングオージャー』の皆さんは、年齢が我々『ドンブラザーズ』のキャストより少し先輩なこともあって、ものすごく落ち着いた雰囲気だと感じましたね。その中に熱さもうかがえて、『キングオージャー』の色にフィットした方々が集まった印象を受けました。あと、この先も共に歩んでいくような空気感もあって、それを作り上げたのは一年間座長を務めた大成なんだろうなと思い

出会う戦士たち

見どころは2大戦隊メンバーの共演！ 王家の者という共通点があるギラとタロウ、スズメとラブラブなラクレスと相対する雉野など、共演する組み合わせにも注目だ。

なぜか戦うことになってしまった、キングオージャーとドンブラザーズ。メンバーの個性の違いは、戦い方にも表れている。まさかのスーパーバトルを、一瞬たりとも見逃すな！

ほかのヒーローとVSするなら？

「シンケンレッド、ゴーカイレッドです。タロウは偉そうな性格というか、みんなを引っ張るタイプのレッドとぶつかったほうが、ドラマが生まれて面白くなる気がするんですよね」（樋口）

「戦隊じゃないですけど、子どものころ『仮面ライダークウガ』が大好きだったので、クウガと共演してみたいです。ギラと同じクワガタのヒーローでもありますし（笑）」（酒井）

だいしゅうけつ！　むてきのスーパースター

同時上映の『キングオージャー VS キョウリュウジャー』では、『王様戦隊キングオージャー』第32・33話で共闘した獣電戦隊キョウリュウジャーと再共演。今回は竜星涼さん演じるキョウリュウレッド／桐生ダイゴをはじめとした、メンバー全員が奇跡の集結を果たす。宇蟲王ダグデドを追って旅立ったダイゴたちの行方は？　変わってしまった王様戦隊の歴史を元に戻すことはできるのか？　チキューと地球の命運をかけた激闘を見逃すな!!

ましたね。大成はお芝居に真っ直ぐで明るい人だから、『キングオージャー』キャストの皆さんも、とてもやりやすかったんじゃないかなって。一緒に芝居をするシーンでは、大成がギラのことをものすごく考えて一年間戦ってきたことが感じられて、楽しみながら演じられました。

——写真の撮影中も楽しげに話していましたが、距離を縮めたきっかけみたいなものはあったのですか？

酒井　幸平のほうから歩み寄ってきてくれたんですけど、僕は口数が多いほうではないから助かりましたし、おかげですごくやりやすくなった気がします。

樋口　でも、それは僕が大成の人間性を好きになって、仲良くしたいと思ったからで。喋りかけるうちに、今みたいな感じになりました。

——自然と打ち解けていったわけですね。

酒井・樋口　そうですね。

我が強すぎるヒーローの掛け合いとバトルを見よ

——樋口さんが『キングオージャー』、酒井さんが『ドンブラザーズ』で気になったキャラクターは？

樋口　6人ともすごいカッコいいと思ったんですけど……やっぱりギラですね。同じレッドだし、目力の強さが印象に残っていて。ギラの目のおかげで、いい画になっているシーンは多いと思います。

酒井　ドンモモタロウです。レッド同士ということもあって、僕が一年間いろいろな方に支えられて頑張ってこれたように、幸平も同じ経験をして僕にバトンをつないでくれたんだなと感じて、尊敬しています。あと、単純に一番カッコいいんですよね、ドンモモタロウ。

樋口　カッコいいよね！

——撮影で記憶に残っている出来事を教えてください。

樋口　共演シーンで感じた、衣裳の雰囲気の違いは印象的ですね。『ドンブラザーズ』は現実感のある衣裳だから、猿原（真一）とかが『キングオージャー』の世界に入ると、ものすごく浮くんですよ（笑）。二つの作品が持つ味の違いみたいなものを感じて、面白かったです。

酒井　キングオージャー、ドンブラザーズが対峙したシーンは、初めましてな人もいたのにスッと一つになれた気がして、思い出深いです。あと、とても『ドンブラザーズ』らしいシチュエーションに、ギラが入り込めたことも楽しかったですね。

——酒井さんから戦隊の先輩である樋口さんに、聞いてみたいことはありますか？

酒井　なんだろう……。僕らの場合だと、佳久（創）さんがとても面倒見のいい方で、6人の中心になってみんなをつないでくれたんですよね。ものすごく仲が良かった『ドンブラザーズ』の方々は、どうやって今の関係性になったのか、ちょっと気になります。

樋口　多分、誰かとかじゃなくて、『ドンブラザーズ』みんなじゃないかな。みんながそれぞれ「仲良くなろう」って思いが強くて、壁を作る人もいなかったから、一気にグッと距離が縮まった気がする。

——逆に、樋口さんから酒井さんに伝えたいことはありますか？

樋口　僕自身の話でもあるんですが、これからほかの現場に行ったときに、役が抜けないって経験をすると思うんです。

酒井　あぁ、言っていたよねそれ。

樋口　一年以上もの間本気で、真っ直ぐに役に向き合ったからこそ、そういう現象が起きるんですよね。大成だったら「ここギラっぽいかな？」と意識しながら、気持ちを切り替えて、新しい役を演じてほしいなって思います。

——改めて作品の見どころをお願いします。

樋口　変身シーンは特撮作品の醍醐味だし、個人的にも久しぶりに自分たちが変身する姿を観るのを楽しみにしています。10年後、20年後にもしかしたら帰ってくるかもしれないけど、ドンブラザーズの変身シーンが見られるのは、ひとまずこれが最後なんですよね。ぜひ僕らの変身を見届けてほしいです。

酒井　幸平が言った通り、変身シーンはぜひ目に焼きつけてほしいし、我が強いキャラクターたちの掛け合いや共闘は、注目してもらいたいです。『キングオージャー』も『ドンブラザーズ』も、個性の強いキャラばかりなんですよね。二つのスーパー戦隊が融合した画がどうなっているのか、僕も完成した映像を観るのが楽しみです。

——最後に桃井タロウ、ギラ・ハスティーを応援するファンに向けてメッセージを。

樋口　僕は「縁ができたな」というセリフに助けられて、縁の大切さを感じる一年を経験させていただきました。今回の作品にも「縁ができたな」という言葉が出てくるので、映画館まで「縁」を探しに来てください。

酒井　個人的にギラというキャラクターは、僕自身の性格やファンの方の意見を尊重して、脚本のたかみな（高野水登）さんが作ってくれたと思うんですよね。言うなれば皆さんと一緒に作り上げたキャラクターであり、作品であると感じていて、そのことにとても感謝しています。一年間、応援ありがとうございました!!

黄金×黄金＝最強!!

戦いの最中、クワガタオージャーはゴールドンクワガタオージャー、ドンモモタロウはゴールドンモモタロオージャーという新たな姿を手に入れる。はたしてその能力はいかに？

は止まらない

チャードとともに巨悪を倒した、九堂りんねと黒鋼スパナ。
を巡る物語は、新たなステージへと突き進んでいく！

仮面ライダーガッチャード

➤毎週日曜日➤朝９時➤テレビ朝日系
HP➤https://www.tv-asahi.co.jp/gotchard/
X（Twitter）➤@Gotcha_toei

どうなる？冥黒の三姉妹

グリオンによって生み出された冥黒の三姉妹は、彼の命を受けて行動していた。しかし、グリオンを恐れた三女ラケシスが離反し、３人の関係性に変化が生じる。グリオンへの忠誠心が強い長女のアトロポスは、仮面ライダー打倒に闘志を燃やす。一方、次女のクロトーはアトロポスに従いながらも、ラケシスへの情を捨てきれず、鏡花の助手となった彼女を連れ戻そうとする。それぞれの思惑で行動する３人の動向も、見逃せないポイントだ。

黒鋼（くろがね）スパナ／仮面ライダーヴァルバラド役

藤林泰也（ふじばやしやすなり）

変身前後のリンク度を上げていく

——スパナは鏡花の登場以降、人物像が深掘りされていきました。

藤林　鏡花さんが登場して、スパナの素性や〝美学〟へのこだわりのルーツが明かされるきっかけになり、演技のメリハリがつけられるようになって、かなり演じやすくなりましたね。

——鏡花さんとの掛け合いで、意識していることは？

藤林　育ての親である鏡花さんの前では大人すぎない、子どもな部分があることは大事にしています。何歳になっても、親から見れば子どもって子どものままというか。記憶を取り戻したスパナにとって、今は鏡花さんにしてきた親不孝を償う時間なのかな、と思っています。福田沙紀さん（枝見鏡花役）はお芝居で支えてくださり、アドバイスもいただいていて、とてもありがたいですね。一緒のシーンも多いし、何気ないこともよく話していて、鏡花さんとのシーンは撮影前からリラックスしている感じがします。

——宝太郎に対して最初は突き放す態度が多かったですが、少しずつ認めるような言動が増えてきました。

藤林　宝太郎だけでなくりんねもそうですが、今のスパナは戦いにおいては信頼している、背中を預けられると思っている気がします。でも、普段の宝太郎はりんねと違って、相変わらずちゃらんぽらんだからまだ信用できない（笑）。スパナの宝太郎に対する思いを一概に言い表すのは難しいですね。現場でも（本島）純政と宝太郎、スパナがお互いをどう思っているか、解釈を確かめながら演じています。

——変身後のヴァルバラド、仮面ライダーヴァルバラドのスーツアクターを担当している中田裕士さんとは、どんなやり取りをしていますか？

藤林　中田さんとはお互い変身前後をリンクさせたい意識が強くて、細かい部分まですり合わせています。僕がよくしている仕草を教えたり、逆にヴァルバラドの戦い方を素面アクションでやったり。変身前後のリンク度を上げる作業は、僕自身もこだわりたいところなので、とても楽しいです。ヴァルバラドは体格がガッチリしているから、中田さんからは「体を鍛えろ」と言われているんですけど（笑）。カッコいい身体表現のポイントも、しょっちゅう聞きに行っています。僕、仮面ライダーWの「お前の罪を数えろ」のポーズが大好きなんですよね。高岩成二さん（※仮面ライダーWのスーツアクター）が、指先にまでこだわっていることにメチャクチャ感動して。カッコよく倒れるにはどうすればいいか、逆に弱っていると見せるにはどんな立ち方がいいのか、いろいろとアドバイスをいただいています。

——ここまでのエピソードで、お気に入りのシーンは？

藤林　序盤の話なんですが、ガッチャードドッキリショベルが出た回（第８話）で、宝太郎がスパナを見失って「いない！」と叫ぶところが好きすぎて（笑）。スパナらしさと宝太郎らしさが出ているし、宝太郎の声と永徳さん（※仮面ライダーガッチャードのスーツアクター）の動きがマッチしていて、何度観ても笑っちゃいますね。あの頃の宝太郎を振り回すスパナという関係性が好きで、今も宝太郎との芝居では意識しています。

——スパナ以外で気になるキャラクターはいますか？

藤林　鶴原錆丸がＡ－のアイザックを持ち歩くようになったいきさつとか、ケミーを好きになった理由とか、まだ謎な部分が多くて、素性を知りたいなって。それから、記憶を消された鉛崎ボルトが、今どこで何をしているのかが気になりますね。街でアパレル店員とかウェイトレスとかしていて、偶然スパナと出会ったら面白そう（笑）。

——これからスパナとして、演じてみたいシチュエーションは？

藤林　ヴァルバラドは体に錆がついているんですが、仮面ライダーになっても取りきれていないんですよ。錆が完全に取れる……スパナがまた一つ試練を乗り越えて、レベルアップする瞬間が来たら嬉しいですね。あと、仮面ライダーになってからはネクタイを外していて、首元が少し寂しい（笑）。またネクタイをつける日は訪れるのか、そのときどんなドラマが描かれるのか、楽しみにしています。でも、個人的にスパナって変身して以降、それこそ黒い炎を封じたように、熱が冷めてきている気がしていて……。

——いやいや、そんなことはないんじゃないですか？

藤林　スパナに何かあるとしたら、もう鏡花さんがいなくなるしかないんじゃ、と思っているんですよね。なかなか想像できないんですが、スタッフの皆さんがスパナの新展開を何か用意してくださるはずだと信じて、これからのお話を楽しみに待ちたいです。

——今後の展開だと、スパナと何度も戦い、グリオンを裏切って鏡花の助手になった、ラケシスとの関係性がどうなるか気になるところです。

藤林　スパナから見たラケシスの印象は、猟犬扱いするし、ボコボコにされているから、ひとことで言うならいけ好かないやつ（笑）。ただ、スパナは良くも悪くも直観主義なところがあるので、周りの判断も踏まえて関わり方を変えていくのかなと。スパナとラケシス、鏡花さんの関係がどうなるのか、ぜひ注目してほしいですね。

黒鋼スパナ
超Ａ級の錬金術師。普段は鏡花と行動をともにする。グリオンとの戦いの後、掌を返してケミー回収を命じた錬金連合に憤りを見せた

撮影／山本一人（平賀スクエア・STUDIOGP05）

ケミストリー

仮面ライダーに変身する力を得て、一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッ
だが、若き錬金術師たちの戦いはまだ終わらない。人工生命体ケミー

九堂りんね／仮面ライダーマジェード役
松本麗世（まつもとれいよ）

りんねと一緒に成長していきたい

闇の錬金術師グリオンとの激闘を経て、たくましく成長した若き錬金術師たち。とりわけ九堂りんね、黒鋼スパナにとっては、仮面ライダーとして覚醒する大きな転換点となった戦いだった。

頑なに錬金連合の掟を守ろうとしていたりんねは、父・風雅が裏切り者の汚名を着せられても、自分の中のルールを守っていたと知って戸惑う。敵であるアトロポスの助けを求める声に応えた彼女は、自分の意思で自分のルールを決めると決意し、仮面ライダーマジェードへの変身能力を取り戻す。

10年前、両親をグリオンに殺害されたスパナ。その記憶はスパナが怒りや憎しみによって、彼自身がもつ黒い炎に呑まれないよう、師匠の枝見鏡花が書き換えたのだが、グリオンの策略で思い出し、暴走してしまう。だが、戦いの最中に両親と鏡花から託された想いを呼び起こし、黒い炎を悪と戦う力に変えた彼は、仮面ライダーヴァルバラドへ変身する。

自分を縛るルールや怒りと向き合い、それぞれの方法で乗り越えたりんねとスパナ。グリオンと決着をつけた二人を待ち受けるのは、新たな戦い。一ノ瀬宝太郎の幼なじみ・九十九静奈との関係に悩む最中、りんねはアトロポスの襲撃を受ける。一方、グリオンを裏切ったラケシスが鏡花の助手となり、スパナの周辺にも変化の兆しが。101体のケミーを回収する、若者たちの冒険は続く！

――りんねを演じるうえで、ターニングポイントになったところは？

松本　TVでの最初の変身シーン（第19話）だと思います。言われたルールを守る子だったりんねが、「私のルールは私が決める！」と、ルールに対する考え方が変わり成長したお話で。私もりんねに対する理解度が深まったというか。りんねは自分と真逆だと思ったんですが、繊細でちょっと強がっちゃうところが似ているなと思えて嬉しくなりましたし、とても演じやすくなりました。

――仮面ライダーマジェードのスーツアクターを担当する、下園愛弓さんとのやり取りで、印象に残っていることはありますか？

松本　下園さんは私と同じ鹿児島出身で、お話していて鹿児島弁が出てくると、ほっこりします（笑）。私が誕生日のときには、マジェードカラーのプレゼントをいただきました。プレゼントをいただけたことだけでなく、お互いりんねを愛していると感じられたことが、すごく嬉しかったです。現場でもとてもお話しやすく、動きに力強さを出すコツなど教えてもらったりもしていて、下園さんにお会いすると笑顔になりますね。本当に大好きです。

――りんねとかかわりが深いアトロポスの印象を教えてください。

松本　りんねはアトロポスに幼いころの自分を重ねているから、アトロポスの気持ちがわかるし、もっと理解したいと思っているんですよね。多分アトロポスも、昔のりんねのように考えがまだ定まっていない気がしていて。アトロポスに言葉をかけるときは、「アトロポスのことをわかりたい」「私の気持ちもわかってほしい」という気持ちで、できるだけ目を見てお話しすることを意識しています。

――物語が進むにつれて変化している、宝太郎との関係性の表現で意識していることは？

松本　りんねにとって宝太郎は、唯一無二の相棒だと思います。頼るときは頼るし、逆に自分がしっかりしないといけないときは気を引き締める、お互いに支え合う関係なのかなって。だんだん宝太郎を頼る場面が増えていますが、私としてはりんねのツンデレっぽいところも残したいですね。

――確かに、最近はデレの割合が多い気がします。

松本　そうなんですよ、なんかデレデレだなって（笑）。宝太郎につっかかるセリフがあったら、ちゃんと強く言うことは意識しています。

――同じ仮面ライダーであるスパナに対して、りんねは今どんな印象を持っていると思いますか？

松本　いつも助けてくれる頼もしい先輩で、少し似ている部分があると感じている気がします。りんねはお父さんが生きているけど、両親がそばにいないのはスパナと同じで。そういう意味でも、スパナのことは頼りになると感じているんじゃないかなと思います。

――父親の風雅との掛け合いで、意識していることはありますか？

松本　私自身の父に対する想いを重ねて演じています。私も今は父と離れ離れに暮らしていて、りんねとは近い感情を持っていると思っていて。第25話のお父さんとの再会シーンは、感情があふれ出そうになったところを、りんねの強さがなくなってしまわないように、調節しながら演じました。

――第30話まででお気に入りのシーンを教えてください。

松本　やっぱりTVでの初変身シーンが好きなんですが、あの回の終わり方も印象に残っています。「ケミーを手に入れた人が最初に選べるの」みたいなことを言うなんて、最初の頃のりんねからは想像がつかなくて、本当に成長したなぁと感じました。

――りんね以外で好きなキャラクターを挙げるとしたら？

松本　私、鉛崎ボルトが大好きなんです（笑）。キャラも面白いし、ボルト役の天羽尚吾さんも優しくて気配りのできる方で。第6話にしか登場していないのに、今でも現場で話題になるくらい人気なんですよ。印象的なキャラだったから、また登場してほしいです。レギュラーキャラでは銀杏蓮華ですね。演じていらっしゃる（安倍）乙さんもすごく好きで、乙さんが演じるからこそ、素敵で面白いキャラになったのだと思います。

――今後、りんねとして演じてみたいシチュエーションはありますか？

松本　宝太郎みたいに、りんねもレベル10のカード2枚で変身したいです！　私自身も強さを感じる声を出したり、アクションを上達させたりして、もっとりんねの強さが表現できるように成長したいですね。

――第30話から宝太郎の幼なじみである九十九静奈が登場し、りんねも新たな一面を見せています。

松本　りんねがどう接したらいいかわからず戸惑ったように、私もあそこまで気の強い女の子を相手にお芝居する機会があまりなかったので、少し緊張しました。撮影の間はずっと楽しく、終わる頃には仲良くなれたんですけど、お芝居ではりんねと同じく試練のエピソードでした。この先も楽しい話や過酷な展開などいろいろありますが、一人ひとりが成長し、みんなで協力して試練を乗り越えていきます。りんねたちが成長する姿と、ガッチャードメンバーの団結力を楽しみにしてください！

九堂りんね
宝太郎の同級生で、錬金アカデミーの生徒。戦いを経て仲間たちと打ち解けてきた。宝太郎に猛アタックする静奈への接し方に悩む

バリウタの愛を知りたい!!

荒木哲郎 平尾隆之

長かった？　あっという間？　どっちにしてもめでたく連載100回！　バリウタらしくかしこまらずに通常運転で……でも少しSPモードでお届け!!

#100 100回って10年!?を知りたい!!

2024年バリウタ それぞれの"旅"

荒木　何と連載100回目ですよ！ やったぁ!!

平尾　すごいですね！　我々、もう100回も話をしたんですね。

荒木　まあ、お互いお休みした回もあるし、ゲストとの座談会もあるから、正確に二人で100回話したわけではないが。でも連載のナンバリングとしては、今回が記念すべき100回目だね。

平尾　どんな話をすべきか、何となくかしこまってしまいますね。

荒木　とはいえ、まずは普通にいこう。前々回が1回休みで、前回は片桐崇くんがゲストで彼の話がメインだったから、実は我々自身の「年末年始、どうだった？」という話もしていないんだよ。平尾くん、年末年始はどうでした？

平尾　……もう4月ですよ（笑）。僕は年末年始、ずっと自宅で新作のコンテを描いていました。普通に仕事ですね。でも、2月には田舎に帰りました。「さぬき映画祭」で『映画大好きポンポさん』が上映されて、舞台挨拶に呼んでもらって。

荒木　なるほど、さぬき（讃岐）ってことは香川県だから、平尾くんの地元じゃないですか。

平尾　そうなんですよ。去年は地元に帰っていなかったので、いい機会だし、舞台挨拶が終わった後にちょっと帰省を兼ねて、1週間くらい実家に帰ったんです。しかも、今回は娘がダンスの発表会が近くて練習とかあるから行けなくて、そうなると妻も行けないので、久しぶりに僕ひとりでの帰省でした。両親と3人で近場だけど旅行にも行きました。

荒木　へえ、親孝行したんだ。

平尾　親孝行になったのかな……。とはいえ絵コンテやカットチェックは進めないといけないので、仕事道具もフル装備、持っていったんですよ。Wacom MobileStudio ProとiPad Proと、MacBook Proと、モバイルモニタと……。

荒木　そんなに（笑）。

平尾　実家ではもちろん、旅行先の温泉宿でも仕事をしました。逆に集中して快適な作業ができましたよ。

荒木　でも逆に言うと、旅先で仕事をしてと要求されてしまう状況が、ある意味すごい。リモートでの仕事ってものが普通になった時期から、どこに行っても逃がしてもらえない雰囲気になってきたよね。でもオレはつい最近も「旅先で仕事はできません」って言っちゃったけど。いや、それが普通だったでしょうと（笑）。

平尾　ははは（笑）。まあ、今回の僕の場合は、自分自身で「仕事を進めないと」と焦っていたというのもありますから。ところで、荒木くんもどこかへ出かけたんですか？

荒木　オレはちょうど先週～先々週くらい（3月初旬）に、ベルギーに行ったんだよ。

平尾　ほお、ベルギーに。

荒木　ベルギーで開催された「メイド・イン・アジア」というイベントに呼んでもらってね。それで、そこに亀田祥倫さんも一緒にゲストで呼ばれていて、期間中ほぼ一緒に行動したんだよ。

平尾　亀田さんは有名なアニメーターさんですよね。今、WIT STUDIOの所属なんでしたっけ。

荒木　そうそう。ただ今回は、二人ともWITを通して呼ばれたんじゃなくて、海外のアニメ系サイトで取材してもらった流れで直接、ご招待をいただいたんだよ。しかも、同じWITで仕事しているわりに直接会ったことがなくて、ベルギーで初対面だったんだよね。（WITがある）三鷹で会えばいいじゃんって感じなんだけど（笑）。それでね、亀田さんも出先で仕事しなくちゃいけなくって、毎日ホテルに戻ってから深夜にiPad Proで設定チェックとかやっていたらしい。それを聞いて「すごいですねえ、偉いですねえ」って。けど、オレはひとつも仕事をやらなかった（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　あと、今回のベルギーの思い出としては……今、ヨーロッパに行こうとすると結構、時間がかかるんだなということがわかった。つまりロシアを避けないといけないから。

平尾　ああ、なるほど。

荒木　上のほうで北極を通るか、下のほうのインド方面を通るか、とにかく大回りしなくちゃいけないんだよね。だから、飛行機に乗ってから全部で14時間かかる。

平尾　14時間はかなり長旅ですね。

荒木　しかも、さっき言ったようにWITを通してのご招待じゃないから、出発直前に気付いたんだが……えっ？　つまり、オレひとりでベルギーまで到着しなくちゃいけないんですね？　と（笑）。

平尾　ははは（笑）。

荒木　特に、日本を出発してから、ロンドンのヒースロー空港でのトランジットを経由するんだけど、間違えずに乗り継ぎができるのか、それが本当にプレッシャーで。

平尾　わかります。トランジット、難しいですよね。

荒木　でね、ヒースロー空港で荷物はそのまま次の飛行機に積み替えてくれるから、1回受け取らなくてもいい。これは事前にANAの人に聞いて「よかった、よかった。それは何よりだ」と。じゃあ、あとは空港に着いたら「バゲージ（荷物受け取り）」のほうに行くか、「乗り換え」のほうに行くか、この2択を間違えなければいい。ただ、こっちのルートが「乗り換え」で本当にあってるか？　というのが……。英語で書いてある案内表示、これが「乗り換え」でいいんだよな、というのを確かめるのにグーグル翻訳を使いたかったんだけど、何とWi-Fiが入らない（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　やべぇ！　と。こういう時のためにみんな海外へはポケットWi-Fiを持っていくらしいけど、オレはその準備をしていなかったから、ヒースロー空港現地のWi-Fiをとにかくつかまえなければ検索ができない！　これが焦ったね。結局、そこではWi-Fiがつかまらなくて「多分、こっちだろ」って進んだけど、結構な距離を歩いたんだよ。

平尾　空港は広いですからね。乗り換えゲートがかなり離れていること、ありますよね。

荒木　こんなに歩いちゃって、もしこっちじゃなかったら終わりだ、乗り換え便に間に合わないと不安だったよね。そしたら、出発ゲートまで行ったらようやくネットがつながって、間違いないと確認できて。よかった、よかった……と、これがベルギー旅行で一番ハラハラした思い出です（笑）。

舞台で再認識した『千と千尋』の凄さ

荒木　でね、そんなベルギー行きのために、オレは長らく「絵コンテの牢屋」に入っていた。

平尾　牢屋……？（笑）

荒木　某絵コンテをベルギーに行く前に終わらせなくちゃいけないということで、出かける3週間前くらいから「絵コンテを終わらせなきゃいけない体勢」に入る。そうなるともう、我々は牢屋に入ったような感覚になりますよね？

平尾　ああ、そういう意味で牢屋（笑）。確かにそうですね。

荒木　すべての楽しみを奪われるわけですよ。ところが結局、ベルギー行きの前には終わらず、やむを得ずそのままベルギーに出かけた――さっきも言ったように「旅先では仕事はしない」と宣言してね（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　だから、帰ってきたら帰ってきたで「じゃあ、あと2日でコンテをください」みたいな感じになるわけだ。で、実際には2日なんかでは終わらずまるまる1週間、牢屋に入っていた。そして、牢屋から出たら出たで打ち合わせが立て込んで、その打ち合わせの準備をとにかくバタバタでこなして、それはそれで仕事場に泊まり込んだりして。今日はようやくそれが一段落し、久しぶりに一息ついた日だったんだよ。

平尾　それはお疲れさま。

荒木　ようやく自分の可処分時間ができたということで、今日は『千と千尋の神隠し』の舞台を観てきた。

平尾　へえ。舞台ですか。

ひらお・たかゆき／1979年生まれ、フリーの演出家、監督。『劇場版 空の境界 第五章「矛盾螺旋」』、『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』、『映画大好きポンポさん』などで監督を務める。

イラスト＝齋藤千尋

荒木　初演は一昨年（２０２２年）で今回は再演だけど、朴璐美さんが湯婆婆の役で出演していてね。朴さんの事務所が席を取ってくださるって言ってくれたんだけれど、初演は時間が合わなくて行けなかった。で、評判がよかったから、行きたかったなと思っていたんだよ。そして今回、観に行って、すごくよかった。もちろん舞台自体も素晴らしかったけれど、『千と千尋』という作品の世界を久しぶりに浴びて「『千と千尋』っていいねぇ」と、あらためて思った。

平尾　なるほど、作品自体の魅力にあらためて気付いたというか。

荒木　帝国劇場で上演してるんだけれど、そんな会場でやるようなお芝居だから、本当に老若男女問わず、すごい数の人が集まる。こういう会場で男子トイレに長蛇の列なんて初めて経験した（笑）。

平尾　ああ（笑）。

荒木　そういう場に行くとやっぱり、「大勢の人に届くエンタメとは何だろう？」「何がこんなに大勢の人を呼び寄せているんだろう？」と思いを馳せることになるじゃん。

平尾　それは確かに気になります。

荒木　自分だっていずれそういう作品を手掛けたいとは思うが、今は正直、どうすればいいか想像もつかない。オレが作ったものに老若男女が「さあ、見せてください」と押し寄せて、開演前のトイレに行列ができるなんて想像できない。でも、自分だっていつかはと、そういう気持ちで観なくちゃいけないじゃん。その意味で印象深かったのは――途中で休憩が入るんだけど、その直前に1回、山場がある。ドロドロに汚れた神様を千尋が薬湯でキレイにしてあげるところだね。

平尾　ああ、オクサレ様ですね。

荒木　そうそう、オクサレ様が本当は大事な神様だったとわかり、「でかした千尋！」って舞台上のみんながやんややんやと踊る場面が、まず気持ちよくて。

平尾　映画でもクライマックスのひとつですね。

荒木　そうだよね。で、休憩後は内省的なパートに入るんだけど、千尋がカオナシと一緒に湖の上の電車に乗ってゴトンゴトンと揺られるシーンがあるじゃん。

平尾　はい、湯婆婆の姉の銭婆に会いに行く場面。

荒木　映画もそうだったと思うけれど、舞台でも無言で電車に揺られている時間が結構長くて。でも、これがいいんだよなぁ……と思った。湖の水面を眺めながらただ電車に揺られている、それがこんなに胸に迫るなんて、と。

平尾　何かに思いを馳せているシーンでもあるし、展開としてはひと山越えて「さあ、次はどうなる？」と期待させるシーンでもある。観ているお客さんも「この先、どうなるんだろう」という気持ちを千尋と一緒に体感できる“間”になっている。そんな風に、分析したらいろいろ説明できるかもしれませんね。でも、そういう理屈とは別に「とにかく何かいいなぁ……」と染みるシーンですよね。映画の文法とか演出論を超えた何かがあるということかな。

荒木　実際、映画でそのシーンが印象的だったから、舞台でもそれだけ尺を割いたと思うんだよ。心が傷ついたカオナシをただなぐさめるように列車がゴトンゴトンと……その光景を観ていると、こちらも何か記憶を刺激される。それがよかったんだよな。オレが思い出したのは、子どもを連れて空いている電車に乗っていて無言、みたいな時間。何となく疲れてて喋る気にもならないし、横並びで電車の椅子に座って揺られていて。別に楽しそうな顔をしているわけでもないんだけど、でも、それが心地いいんだよなぁ……って。「こういうの、心地よくないですか？」って宮崎駿さんに言われているような気がして「確かに、いいっす！」みたいな。

平尾　（笑）。

荒木　「それだけの時間」が本当にすばらしい。それに気づける宮崎さんは、やはりすごいと思い知らされました。

みなさんのおかげで辿り着いた100回！

荒木　さて、編集さんから「100回記念らしい話も、最後にしろ」というお達しがありました（笑）。

平尾　はい（笑）。

荒木　ということでオレは年始から、メモをとりつつ過去の回を全部、読み返したんですよ。

平尾　……それはすごい！

荒木　そのメモも使って振り返ってみたいが……でも「100回」もさることながら、やっぱり「10年」というのが驚きだね。

平尾　えっ、10年!?

荒木　だって連載第1回が2014年12月号だから。今年いっぱいで丸10年だよ。

平尾　そうかぁ……そもそもは『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』公開時に荒木くんとアニメージュで対談をして（2014年6月号）。その記事がとてもよかったから、荒木くんがもともとやりたいと考えていた「対談連載」をやれないかとアニメージュに相談させてもらった、というところからスタートでしたよね。

荒木　そうそう、その通りの内容を連載第1回の中でも説明している。

平尾　懐かしいですね（笑）。いや、それにしても10年ですか……。

荒木　平尾くんは連載中にフリーになるという大きな変化もあった。連載で言うと第20～30回目くらいの時期はオレと平尾くんが一緒に仕事をしていて、話題も何となく「わりといつも一緒にいる感」が出ていたりするしね（笑）。

平尾　僕がWITさんにお世話になっていた時期ですね（笑）。ありました、ありました。

荒木　オレはこの連載をやっている間の大きな仕事としては『進撃の巨人』のシーズン2と3、『甲鉄城のカバネリ』、『バブル』とあって。あとは他作品の各話やOP、PVをやったりとか、そんな感じだった。

平尾　僕は『ヨヨとネネ』の直後からスタートして、『GOD EATER』のTVシリーズがあって。『カバネリ』『進撃』とお手伝いして、小説（『のけもの王子とバケモノ姫』）も書いて、そして『ポンポさん』。そう考えると……確かに10年、あまり変わっていないような気もするけれど、僕たち自身もアニメ業界もいろいろ変わっていますね。

荒木　プライベートでも、10年前だと子どもがまだ小さかったから。連載最初期の話数だと、息子がまだ保育園に行ってたりするけど、その息子がもう中学3年生だからね。

平尾　本当に100回と聞いても「嬉しい」「おめでとう」より、「信じられない」というのが正直な気持ちですね。

荒木　毎回、ただお酒を飲みながら楽しく話すのが仕事だなんて、夢のようですよ（笑）。本当にありがたいことです！

平尾　そんな夢のような連載を100回も続けられたのは、読んでくれているみなさんのおかげですし……できれば次の100回、200回目も目指したいですよね。

荒木　みなさん、これからもよろしくお願いします！

★バリウタ連載100回までのあゆみ★

このコーナーで何を語ってきたのか？　荒木哲郎が各回のトピックスをリストアップ！
バリウタファンはキーワードを手掛かりに記憶を辿ってみよう!!

#001「連載開始／タバコと嘘／演出という仕事」(2014.12)
#002「だんだんヒートアップする監督業／神回を作るのが監督への道」(2015.01)
#003「富野さんと『キングゲイナー』／都留稔幸さんとの会話の思い出」(2015.02)
#004「お互いの子供の話／現場のデジタル化について」(2015.03)
#005「荒木が天狗になっている？／シナリオの話」(2015.04)
#006「大人の世界とは？」(2015.05)
#007「荒木、息子と『仮面ライダー』の映画を観る」(2015.06)
#008「マチ★アソビで『公開作画打ち合わせ』／アニメージュの思い出」(2015.07)
#009「アフレコや声優について」(2015.08)
#010「“よい作画”とは何か？」(2015.09)
#011「アニメ業界はブラック？(2015年の状況)」(2015.10)
#012「タバコ(アイコス)の話／アニメのサービスカットとは？」(2015.11)
#013「長井龍雪作品に嫉妬？」(2015.12)
#014「“いい絵コンテ”とは？」(2016.01)
#015「ベビースター食ってる姿のダメさ／『セッション』『インターステラ』映画談義」(2016.02)
#016「阿佐ヶ谷時代のマッドハウス／アニメスタジオ所在地による特性」(2016.03)
#017「『カバネリ』第1話放送」(2016.05)
#018「ゲスト＝齋藤優一郎(荒木欠席)／平尾、フリー宣言」(2016.06)
#019「平尾『カバネリ』参加／WITの印象」(2016.07)
#020「『カバネリ』最終回メイキング」(2016.08)
#021「『てんや』の話／TVと劇場のクォリティの違い」(2016.09)
#022「『君の名は。』『シン・ゴジラ』」(2016.10)
#023「荒木・平尾、それぞれの“ルーツ”」(2016.11)
#024「『この世界の片隅に』ゲスト＝松尾亮一郎」(2016.12)
#025「2016年振り返り／電動シェーバー」(2017.01)
#026「ゲスト＝齋藤優一郎、松尾亮一郎と忘年会」(2017.02)
#027「ゲスト＝伊藤智彦／劇場版『SAO』シナリオメイキング(平尾欠席)」(2017.04)
#028「フィギュア作りと万年筆／『進撃Season2』放送開始」(2017.05)
#029「『進撃Season2』平尾担当の第7話」(2017.06)
#030「灰汁取りとアニメ作り／平尾と柔道／『進撃Season2』最終回」(2017.08)
#031「荒木、タップダンス教室に通う」(2017.09)
#032「“打ち上げ”も監督の仕事／好きな漫画履歴」(2017.10)
#033「『アウトレイジ最終章』を一緒に観た」(2017.12)
#034「シチューオンライス／OPの作り方講座」(2018.01)
#035「『劇場版カードキャプターさくら』の思い出」(2018.02)
#036「もっと『セーラームーン』の話を！／おもちゃとコンテの比例関係」(2018.03)
#037「『カバネリ』実例で解説する3Dレイアウト」(2018.04)
#038「監督自身がシナリオを書くということ」(2018.05)
#039「追悼・高畑勲監督作品の魅力」(2018.06)
#040「仮アフレコとは？／レオパルドンのおもちゃ」(2018.08)
#041「『進撃Season 3』第2話のこと」(2018.09)
#042「ゲスト＝越阪部ワタル(荒木欠席)」(2018.10)
#043「『カメラを止めるな！』感想」(2018.11)
#044「荒木、実家の部屋を整理／アニメとホラー」(2018.12)
#045「荒木のニット帽」(2019.01)
#046「神谷浩史『プロフェッショナル』／諫山創『情熱大陸』」(2019.03)
#047「サバ缶で痩せた／健康診断」(2019.04)
#048「ゲスト＝足立慎吾／キャラクターデザイン談義(荒木欠席)」(2019.05)
#049「『カバネリ 海門決戦』の手ごたえ」(2019.07)
#050「50回を振り返る／ブロッコリーを茹でずに食卓に出した」(2019.08)
#051「アニメスタジオの誕生日／誰とも話さず1日過ごす」(2019.09)
#052「夏休みの過ごし方／キャラの名付け方」(2019.10)
#053「ゲスト＝伊藤智彦／『HELLO WORLD』の話」(2019.11)
#054「『AKIRA』『逆シャア』／ジャンボソフビ・イデオン／娘の自転車」(2019.12)
#055「“仕事ができる”とは？／オナラ／息子からの尊敬」(2020.01)
#056「ゲスト＝あおきえい、碇谷敦／『ID:INVADED』の話」(2020.03)
#057「『カバネリ海門決戦』打ち上げ／『ポンポさん』発表／声優オーディション」(2020.04)
#058「『ポンポさん』ティザービジュアル秘話／Macのイメージ」(2020.05)
#059「緊急事態宣言で初リモート／荒木が語るバリウタのあゆみ」(2020.06) ＊この回以降、平尾はしばらく欠席
#060「荒木が語るファーストガンダムの凄さ」(2020.07)
#061「ゲスト＝藤田陽一／制作時代の思い出」(2020.08)
#062「ゲスト＝肥田文／荒木・肥田夫婦のなれそめ」(2020.09)
#063「ゲスト＝肥田文／映像編集という仕事」(2020.10)
#064「ゲスト＝伊藤智彦、村上泉／『富豪刑事 Balance: UNLIMITED』裏話」(2020.11)
#065「ゲスト＝立川譲／『デカダンス』とオリジナル作品の立ち上げ方」(2020.12)
#066「ゲスト＝笠岡淳平／“野蛮なエンタメ”について」(2021.01)
#067「荒木が語る『エヴァンゲリオン』の思い出」(2021.03)
#068「荒木が語る澤野弘之・三間雅文との仕事」(2021.04)
#069「平尾復帰／『ポンポさん』制作大詰め」(2021.06)
#070「荒木が観た／平尾が語る『ポンポさん』」(2021.07)
#071「ゲスト＝有馬聡史／原作編集者の役割」(2021.08)
#072「『シン・エヴァンゲリオン』『閃光のハサウェイ』の印象」(2021.09)
#073「コロナ禍での仕事／ラッシュでの“いいっすね！”」(2021.10)
#074「荒木・平尾の愛娘談義／マリトッツォとは何か？」(2021.11)
#075「『ポンポさん』フィルム上映／フィルム独特の空気感／今治タオル」(2021.12)
#076「アニメージュの思い出、ふたたび」／『バブル』発表(2022.01)
#077「2021年を振り返る」(2022.02)
#078「芸能人キャスト／アフレコでの“ニュアンス”の攻防」(2022.03)
#079「舞台挨拶の質疑応答／リテイクでクォリティは上がるか？」(2022.04)
#080「東映撮影所／ドルビーシネマ／バレンタインとフルーツサンド」(2022.05)
#081「『バブル』プロモーション裏話／憧れのTBSラジオ出演」(2022.06)
#082「『バブル』演出チームの連帯／息子とEveのライブへ／富野さんからお手紙」(2022.07)
#083「平尾の里帰り／他人と自分を比べる苦しみ」(2022.08)
#084「ゲスト＝門脇聡(平尾欠席)」(2022.10)
#085「ゲスト＝山中一樹／『SPY×FAMILY』OP＆ED解説」(2022.12)
#086「荒木が観た『すずめの戸締り』／愛娘と遊ぶ約束」(2023.01)
#087「2023年の展望／『THE FIRST SLUMDUNK』の印象」(2023.02)
#088「大地丙太郎・桜井弘明の思い出／『アニメージュとジブリ展』」(2023.03)
#089「職業講和／『BLUE GIANT』を観た／AIの可能性」(2023.04)
#090「『COLORs』公開／荒木『シン・仮面ライダー』公開初日騒動」(2023.05)
#091「平尾『すずめの戸締り』を観る／荒木家、春休みの出来事」(2023.06)
#092「ゲスト＝齋藤千尋／新イラスト掲載」(2023.08)
#093「平尾『アニメエキスポ』で渡米／『君たちはどう生きるか』と宮崎作品の思い出」(2023.09)
#094「2023年の夏休み／荒木家、大阪旅行／平尾、高校野球と出会う」(2023.10)
#095「モーションキャプチャスーツ／美容室と浮気／宮崎作品ランキング」(2023.11)
#096「パチンコ『カバネリ』／EGOISTラストライブ／世代格差」(2023.12)
#097「荒木、47歳の誕生日／『進撃』アニメ完結」(2024.01)
#098「荒木『僕ヤバ』OPと岩井俊二の影響／『ゴジラ-1.0』『ゲゲゲの謎』映画談義」(2024.02)
#099「ゲスト＝片桐崇／『SPY×FAMILY CODE:White』制作秘話」(2024.04)

【番外編】
2018.07「バリどれ」(バリウタ＋藤田陽一＋浅野直之)
2020.02「バリどれ 2」(バリウタ＋藤田陽一)
2023.07「バリウタ＋藤田陽一＋浅野直之」
風の谷新聞第4号「バリウタ出張版」
(『アニメージュとジブリ展』秋田会場にて配布)

荒木監督と平尾監督への励ましのメッセージや語って欲しいテーマ、疑問質問等は下のアドレスまで！
ambariuta@gmail.com

あらき・てつろう／1976年生まれ、フリーの演出家、監督。『DEATH NOTE』、『ギルティクラウン』、『進撃の巨人』、『甲鉄城のカバネリ』、『バブル』などで監督を務める。

イラスト：川村敏江

大塚隆史 メライフ！

第11回

本当に食べていける？声優という仕事のリアル

おおつか・たかし
アニメ監督・アニメ演出家／1981年2月23日生まれ／大阪府出身／業界歴24年目／代表作は『映画プリキュアオールスターズ DX1～3』（監督）、『スマイルプリキュア！』（シリーズディレクター）、『ONE PIECE STAMPEDE』（監督・脚本）ほか。アニメの仕事をわかりやすく解説した書籍『アニメができるまで』発売中

現役声優が明かす声優業界のリアル

小松田　前回は演出家側の視点からアフレコについて語っていきましたが、今回は**声優**の仕事にクローズアップ。声優とはどんな仕事なのか、改めて掘り下げていきたいと思います。

大塚　仕事内容はもちろん、収入や生活面も気になりますよね。誰もが名前を知っている大御所なら間違いなく声優の仕事で食べていけているんだろうけど、そういう人って僕らアニメ監督・演出家でいうと、宮崎駿さんや新海誠さんみたいな上位一握りの存在じゃないですか。でも、実際の制作現場には**僕らのように特に有名じゃない監督のほうが圧倒的に多い**わけで、その構図は声優も同じ。そういった方々がどんな働き方、暮らし方をしているのか、そのリアルに迫ろうというのが今回のテーマです。ゲストとして、僕がシリーズディレクターを務めた**『スマイルプリキュア！』でアカンベェ役**をやってくれた**佐々木啓夫さん**に来ていただきました。

佐々木　声優の佐々木です。今日はよろしくお願いします！

小松田　実はつい先日、僕が演出で参加した作品に佐々木さんが偶然出演してくれていて。だから個人的にも、お話を聞けるのが楽しみです。まずは生い立ちや声優を目指した理由から伺っていきましょうか。佐々木さんは今おいくつなんですか？

佐々木　今年で40歳ですね。出身は秋田県で、**声優を目指したのはゲームがきっかけ**でした。中学生の頃に友達に勧められて『機動戦士ガンダム』の沼にハマり、その流れで『スーパーロボット大戦』というゲームが好きになったんです。当時は**ゲームに音声が付き始めたころ**で、キャラクター事典にキャラクターと担当する声優さんの名前が一緒に載っていたんですね。そこで初めて声優という存在を意識しました。その後、ほかのアニメを観ていたらキャラクターは違うけど同じ人が声をやっているんだと気がついて、声優という仕事をよりはっきりと認識するようになり。**もともと何かゲームに関わる仕事がしたいと思っていたのですが、「出る側もアリだな」**と思って、声優を目指すようになりました。

小松田　学生のときはお芝居をやっていたんですか？

佐々木　**高校のときは放送部**で、ラジオドラマを作ったり朗読をしたり。**NHKコンクール**という大会に出場したこともあったんですよ。全国大会では県で入賞して、それもあって「上京して声優の専門学校に行きたい」と親に相談したときも、「やるなら頑張れ」と応援してもらえて。高校卒業後は、**代々木アニメーション学院の声優タレント科**に進みました。

大塚　地元から出るのって勇気がいりませんでした？　僕はいきなり上京というのは頭になくて、近場の専門学校に進んだタイプだったんですけど。

佐々木　勇気がいらないわけではなかったですが、秋田だと、結局**東京に出る以外に選択肢がなかった**んですよ。仕事があるのはやっぱり東京ですから。

キャスティングって監督の一存では決まらないことがほとんど

あとは、一度こうと決めたら突き進むタイプだったというのも大きかったと思います。若さってヤツですね（笑）。

専門時代から6年かけてようやく事務所に所属

佐々木　専門学校で2年間勉強をしたあと、**81プロデュースの養成所**に入ることができました。養成所とは、声優プロダクションが運営する新人の育成機関のことですね。

小松田　アニメーターの場合、会社の試験に受かると3ヵ月間の試用期間兼研修があって、4ヵ月目からは本番の動画をできたりするんですけど、**声優だとすぐ所属になるのではなくて、たいてい養成所を経ていますよね**。養成所に入るときは就職試験みたいなものを受けるんですか？

佐々木　専門学校の卒業間近に行きたい事務所のオーディションを受けて、それに合格すると、事務所の大小に関係なくその養成所に入るという流れが多いんです。僕は当初、「大きいところに入ると埋もれてしまうのでは」と考えて小さい事務所を目指そうとしたんですが、声優の**岩田光央さんが特別講師**として講義に来てくださったときに「目指すなら大手のほうがいい。そのほうが事務もしっかりしているし、何より仕事がちゃんとある」という話をしてくださり。それで81のオーディションを受けることにしたら、運よく合格できたんです。

小松田　僕がプロダクション・アイジーに入ったときは同期が9人で、今業界に残っているのが3人なんですけど、佐々木さんの場合は同期でどれくらいの人が業界に残っていますか？

佐々木　他の専門学校の卒業生も含め、僕と同じタイミングで81の養成所に入ったのは100人くらいでしたけど、今うちに残っているのは僕だけですね。

大塚・小松田　えー!!

佐々木　ただ、養成所卒業後に入れる事務所の営業部が運営するクラスもあって、そこにまた別のルートから来る人もいました。最終的に、**僕と同じ年にプロになったのは約20人**。そのうち、**今も事務所に残っているのは僕を含めて3人**です。

大塚　それでもなかなかシビアな数字ですね……。期間的には、プロになるまでトータルでどれくらいかかりましたか？

佐々木　まず**専門学校に2年**。**養成所は3年制**だったんですが、僕は飛び級をして2年で卒業しています。養成所を卒業したあとは事務所に入るための査定があるんですが、最初の年は落ちてしまって。「もう1年勉強しませんか？」と言われ、先ほど言った**営業部預かりのクラス**に入ることになりました。で、1年後にもう一度査定を受けたけど、そのときも受からず。さらにもう1年営業部預かりのクラスで勉強して、3回目の査定でやっと受かることができました。だから、**合計で6年間勉強していた**ことになりますね。最後の年はさすがに「これで受からなかったら諦めよう」と考えていたので、ラストチャンスで受かることができて本当によかったなと思います。

声優の仕事だけで生活することは可能？

小松田　事務所に所属が決まったあとは、どうやって仕事を得るんですか？

佐々木　マネージャーさんが仕事を持ってきてくれるのを待つという感じ？

佐々木　そうですね。**新人のうちは「ジュニア」**と言って新人料金でお仕事をいただく期間があるんですけど、**仕事の連絡が来るまでは基本的に待ちの姿勢**です。僕が新人の頃にはYouTubeで好きなことを発信したりということもなかったので、自分で練習したり、アルバイトをしたり。あと、音響監督さんがやっているワークショップに参加したりしている人もいました。

大塚　バイトは何を？

佐々木　インターネットカフェとカラオケを掛け持ちしていましたね。

大塚　アルバイトを全部辞めて、声優だけで食べていけるようになったのはどれくらいですか？

佐々木　3年目には、声優一本で暮らしていけるようになりました。ただ、**稼ぎ的には生活できていても、やることが少ないのがメンタル的にきつくて**。日本俳優連合に加入している声優の場合、組合が定めた「ランク制度」という報酬基準が適用されて、僕の時代はジュニアで3年仕事をすると**「正規ランク」に移行**する流れでした。でも、正規ランクになると金額が上がるぶん、仕事量がガクッと減ってしまうんです。それで、また昔のバイト先に戻りまし

小松田大全 ハッピーアニ

～"好き"を進路にしてみたら～

声優といえば多くのアニメファンにとって憧れの仕事だろう。キラキラしたイメージだが、その実、意外と地道な仕事も多い？　現役声優の佐々木啓夫をゲストに招き、その仕事内容から収入についてまで、気になる質問をぶつけてみた！

こまつだ・だいぜん
アニメーター・アニメーション監督・演出家／1973年3月13日生まれ／埼玉県出身／業界歴26年目／代表作は『ブブキ・ブランキ』（監督）、『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』シリーズ（副監督）ほか。現在、映画『アイゼンフリューゲル』（監督）を鋭意制作中

ゲスト 佐々木啓夫

ささき・ひろお
声優／9月9日生まれ／秋田県出身／業界16年目／代表作は『スマイルプリキュア！』（アカンベェ）、『ゾンビーズ』（デール<ポール・ホプキンス>吹替）ほか。外画を中心に、アニメやナレーション、ボイスオーバーなど幅広く活躍する

自分にとって一番やりたいことがこの仕事ですから

楽しく語ってくれた佐々木さん（中央）。思い出深いキャラクターにあやかってアカンベェ！

た。でも、半年くらいしたらまた声優の仕事が増えてきたので、辞めて。それ以降、バイトはせずに声優一本で暮らしています。

大塚　3年目でアルバイト卒業って、わりと早い気がするね。みんなそれぐらいで仕事が軌道に乗り始めるものなんですか？

佐々木　それは完全に人によると思います。僕の場合は、**81の取引先が多いぶん、仕事をもらえる機会も多かった**おかげかもしれませんね。あとは、アニメや吹替に限らず、ジュニアを使う場合、年齢幅を出せたりいろいろな役柄を演じられたりするような、器用な人のほうが求められる傾向があって。僕はうまく現場のニーズに合っていたのかなと思います。

編集部　「声優になりたい人は3万人、実際になれる人は3000人、そのうちちゃんと食べていけるような売れっ子は300人」みたいな話も聞きますけど、声優だけで食べていくって、どれくらい難しいんでしょう？

声優さんの仕事ってめちゃくちゃ幅が広いんですね

佐々木　年収1000万円以上稼ぐことを基準にするなら、確かに一握りでしょうけど、**月収20万円くらいの基準で考えたら、確実に300人以上いる**と思います。だから、当たり前の話ですけど、どこを目指すかによって難易度は違っていて、しっかり基礎や技術が身に付いていて、現場のニーズに合わせられる力があれば、単純に「食べていくこと」の難易度は、皆さんが想像するほど高くはない気がしますね。

大塚　なるほどね、300人という数字に絶望しすぎる必要はないけれども、より上を目指そうとするなら難易度は上がっていくぞ、と。

佐々木　はい。あと、声優の売れている／売れていないって案外、外からだとわかりにくくて。売れっ子というと「いろんな作品に出ていて、みんなが名前を知っている人」という印象ですけど、特にナレーターさんとかだと「そんなに有名ではないけど、実はめちゃくちゃ稼いでいる人」も少なくないんです。僕も別に有名ではないけど、**バイトをしなくても生活に不安を抱えない程度には稼いでいます**。そういう人もたくさんいるということは、知ってもらえるとうれしいです。

今、改めて振り返る『スマイル』の思い出

編集部　『スマイルプリキュア！』のときの思い出も教えてください。佐々木さんをアカンベェ役にというのは大塚さんが決めたのですか？

大塚　いえ、佐々木さんをアテンドしたのは演技事務の小浜匠さん（東映）だったと思います。少し話がずれますが、ここでキャスティングについてもザックリとお話しましょう！　よく勘違いされることなんですけど、**キャスティングって監督の一存で決まらないことがほとんど**なんです。メインキャストはオーディションをやる作品も多いですが、監督のほかにもプロデューサー、音響監督や録音スタッフ、原作ものの場合は原作者など、いろいろな人が話し合って決めていて。

小松田　人によって着目するところが違ったりもしますよね。監督や原作者は声が**キャラクターに合っているかを重視**するし、音響監督はキャスト同士のバランスなど**現場をうまく回せるか**どうかを考える。プロデューサーにとっては**いかに予算を配分するか**が重要だったり。

大塚　そうそう。どこに重点を置くかは現場によってそれぞれで、僕は『スマイル』のときはメインキャラクターの**声質が被らないことを意識していた**かな。キュアハッピー役の福圓美里さんは当初キュアピース役を受けてもらっていたんですけど、試しにハッピーをやってもらったらいい感じで。ハッピーを福圓さんにお願いするならほかのメンバーはそれとはまた違う声質の人に……と決めていきました。

プリキュア5人と妖精のキャンディ以外のサブキャラクターについては、小浜さんにザックリとした声の印象を伝えつつ、上がっているシナリオと絵コンテを渡して、そこから導き出される**イメージに適任な人を予算内でアテンド**してもらう形でした。アカンベェに関して言うと、「敵としての圧力が欲しいので男性で、さらにほかとバランスがいい人」というオーダーの仕方だったと思います。それで選ばれたのが佐々木さんだった、と。

佐々木　『スマイル』のときはジュニア最後の年で、アフレコブース内のお菓子やお茶の準備は、僕の仕事でした。若手とベテランがバランスよくキャスティングされていて、輪に入りやすい現場でしたね。悪役チームは大先輩ばかりで、皆さんのお芝居が毎週面白くて、すごく勉強になりました。

編集部　大塚さんから見て、佐々木さんの演じるアカンベェはいかがでしたか？

大塚　面白かったです！　いわゆる各話のやられ役モンスターでしたが、途中から2体出したり、芝居も変えても

らったりしました。そういう要求にも全力で応えてくれて。

佐々木　『スマイル』の前の年に『ポケットモンスター』シリーズに出演していたので、**「鳴き声で感情を表す」という経験**がアカンベェにも活かせたと思います。

編集部　逆に、佐々木さんから見て、大塚さんの演出はいかがでしたか？

佐々木　すごくいろいろなことを考えているなと思いました！　芝居に関してだけでなく、現場の空気感も作ろうとしていて。**演出家さんの履歴書を作って、みんなに配ってくれた**ことが特に印象に残っていますね。

大塚　そうそう。一人の音響監督がシリーズを通して担当するのではなく、各話の演出が音響監督をやる東映アニメーションのやり方って、声優さんにとってけっこう特殊なんだと気がついて。それで演出のみんなに、今までやってきた作品や、得手不得手、好き嫌いといった履歴書みたいなものを書いてもらって、僕から見た各演出さんの長所なんかも書いたりして、声優さんたちにお渡ししたんです。「こういうチームでやっているんだよ」「いろんな人がいて面白いよ」と伝わればいいなって。

佐々木　おかげで、それぞれの人となりを知れて楽しかったです。僕にとって忘れられない、すばらしい1年だったと思います。

大塚　それはよかった！

アニメや吹替以外にも！声優のお仕事いろいろ

小松田　アニメも吹替も、芝居をする点では同じだと思いますけど、技術的にはどういう違いがあるんですか？

佐々木　大きいのは出力方法の違いですね。吹替の場合、**海外の俳優さんがすでに演技を完成させているので、その芝居に乗っかる技術**が必要なんです。一方、アニメの場合は、**枠はあっても中身は自分で作らないといけない**。そういう意味ではまったく別物だなと感じています。現場の雰囲気も全然違いますし、外画は外画の、アニメはアニメの面白さがあって、どちらの仕事も楽しいです。

小松田　収入的には外画のほうが割がいいとか、アニメのほうが稼げるとかあるんですか？

佐々木　アニメは30分、外画は60分のものが多いですが、どちらもアフレコの拘束時間は同じなんです。だから、**シンプルな単価でいうと外画のほうが高い**ですね。でも、アニメの場合はイベント登壇など二次的な仕事も多いので、**トータルで言うとアニメで売れている人のほうが圧倒的に稼いでいる**と思います。

ちゃんと俯瞰で自分を見ているからこそ生き残っているんだろうな

大塚　なるほどなぁ。アニメや外画吹替のほかには、どんな仕事があるんですか？

佐々木　例えば、**ガイド**ですかね。舞台用語の**アンダースタディ（稽古代役）**からとって、アンダーと言ったりもします。**芸能人の方が劇場アニメ等で声の仕事をやるときに、お手本として本職の声優が演じたものを聴いていただく**場合があるのですが、それを録る仕事ですね。音楽でいうところの仮歌作成みたいなもんでしょうか。もちろん、そのガイドの声は作品に残らないし、なんならエンドテロップに名前も載りません。

大塚　それ、なんか切ないなぁ！

佐々木　ただ、そのキャラクターがTVシリーズとかで再登場したりする場合は、アンダーの人がやったりもします。芸能人をもう一度呼ぶことは、予算的に無理なので。

大塚　だったら、**「最初から俺にやらせろ！」って感じでは？**　僕らにしても、有名な人よりもうまい人にやってもらいたい！（笑）

佐々木　まぁでも、そういうお仕事ですからね（笑）。そういえば以前、ある作品でガイドを録ったんですが、完成品を聴いたら同業の先輩がその役をやっていて。そのときはさすがに驚きました。勝手に芸能人の方がやるものだと思っていたので……（笑）。打ち上げの時、先輩に「ガイド聴かせてもらったよ」って言われて、思わず「絶対いらないでしょ！」と突っ込んじゃいました。

小松田　一体何があったんでしょうね（笑）。

佐々木　あとは**劇場アニメのパイロット版**を録ったり、それからもちろんナレーションの仕事もありますね。一般的なイメージにない仕事でいうと、**企業の忘年会用映像のナレーション**をやったことがありました。その年の営業成績ランキングを発表するみたいな。そのほか、**養成所の講師**をやったり、**絵本の読み聞かせイベント**に出たりもしています。

小松田　声優さんの仕事って、めちゃくちゃ幅が広いんですね。普段一緒にお仕事をしているのに、全然知らなかった！

熱中できるものが自分の武器になる時代

大塚　声優って昔から根強い人気のある職業ですけど、こうしてお話を聞くと本当にバラエティ豊かな仕事があって、改めて面白そうだなと感じますね。佐々木さんはまさに夢叶え組なわけですけど、その中で**「辞めたい」と思ったことはあるんですか？**

佐々木　ありますよ。やっぱり仕事の増減が大きい不安定な仕事ではあるので、収入がガクッと減ったときは「このまま辞めないといけないのかな……」と思ったりしました。あと、30代前半のとき、**当時付き合っていた人に「仕事が不安定だから」という理由でフラれた**ときは真剣に辞めようか考えました。その子は会社員だったので、「親に話したときも心配されたし、先々の安定を考えられないのが不安だ」と言っていて。僕自身この仕事を好きでやってきましたけど、確かに生活に即して考えたとき、そう思われてもおかしくないよな、と。そのとき初めて現実を突きつけられました。

大塚　でも、そこで「辞めてやる！」とはならなかった？

佐々木　ならなかったですね。やっぱり**自分にとって一番やりたいことがこの仕事**ですから、辞めたとしてほかに何をやりたいか、考えてもピンとこなかったんです。

大塚　やっぱり好きかどうかって大きいよね。でも今の話だと、声優の結婚って厳しかったりするものなんですか？

佐々木　いや、そんなことはないと思います。もちろん生活設計の問題があることは否定できませんけど、既婚者もたくさんいますし、業界内で結婚する人も少なくありません。僕は今独身ですけど、それは僕の素養によるものですね（笑）。

小松田　最後に、これから進路を考える若い読者へ向けてメッセージがあったらぜひ！

佐々木　ちょっと夢のない話かもしれませんが……**今って、これから声優を目指す人にとっては大変な時代**だと思うんです。

小松田　え、それはどうして？

佐々木　自分がデビューした時期に比べて、単純にデビューできる間口が広がっていて、競合する新人の数が増えていると感じる部分もあります。それに、**AIが声優の仕事を奪うという懸念**もあるし、さらに今の若い声優は、プラスアルファもめちゃくちゃ求められるじゃないですか。**歌やダンスは当たり前だし、その上で何か面白い趣味はないか**、とか。そういったものをSNS等で外に発信していく能力もあったほうがいいですし……。自分が今の時代に新人だったとしたらどうかと考えると、かなり苦労するんだろうなと思ってしまうんですよ。

大塚　確かに。そう考えると厳しいですね。

佐々木　そんな時代に声優を目指そうと考えるなら、**演技だけじゃなくてほかにも熱が入るものを見つけておいたほうがいい**と思います。それは決して無理して何かをやれというのではなくて、自発的に全力でやれることをやったほうがいいということ。今は**“好き”がお金になる時代**。誰かから「練習しろ」と言われなくても自分で勝手にやってしまうほどに熱中できるものこそが、武器になるんじゃないかな、と。

ただ、厳しい時代とは言いましたけど、声優が楽しい仕事であることは間違いありません。僕も、子どもの頃に思い描いたガンダムパイロットをやるような声優ではないですが、この仕事で食べていけていることがとてもハッピーだと感じています。これから業界を目指す方には、ぜひ頑張ってほしいです！

大塚　ありがとうございました。ゲストが来るたびに毎回言っているけど、皆さん賢いですよね。ちゃんと俯瞰で自分を見て、先のことも考えながら次にどう行動するか考えている。だからこそこうして業界で生き残っているんだろうなと、佐々木さんのお話を聞いて改めて感じました。

小松田　冒頭でも少しだけ触れた、先日佐々木さんに来てもらった演出回は、おっさんキャラがたくさん出てくるエピソードだったんですけど、**声優さんの層の厚さ**を、僕はその収録ですごく感じたんですね。恰幅がいいおっさんや負けん気が強いおっさんとか、一癖も二癖もある男性キャラクターたちの深みを支えてくれる、高い技術を持った人たちがいて。アニメ誌や声優誌で見るようなキラキラした声優の世界とは真逆なんだけど、僕らの作りたいフィルムには絶対に必要なんです。そういった声優さんが何人もいてくれることが心底嬉しくて。今日はその内側を垣間見ることができて、楽しかったです。ありがとうございました！

大塚　次回はちょっとシビアなお話。**「業界を辞めたいと思ったことはある？」**というテーマについてお話ししていこうと思います。お楽しみに！

高い技術を持った声優さんがこれだけの人数いてくれることが嬉しい

畠中 祐 連載

タスクのつぶやき

TASUKU no TSUBUYAKI

第11回

10年の感謝をこめて

声優・アーティストとして多方面に活躍している畠中祐さんが、お仕事や日々の生活の中で気づいたことを自由に綴るコラム連載！　今回は、最近もあるお仕事でお世話になったという音響監督さんのお話。10年前の出会いからアフレコの思い出などを語っています。

はたなか・たすく
8月17日生まれ／神奈川県出身／賢プロダクション所属／代表作に『LUPIN ZERO』（ルパン）、『僕のヒーローアカデミア』（上鳴電気）、特撮ドラマ『ウルトラマンZ』（ウルトラマンゼットの声）など

いやぁ、やっちまったな。完全にやっちまった。

かなり背伸びをしすぎた。

自分の声で、好きな題材で好きなことをやっていいという、夢のような仕事をもらった。

皆様に向けた目覚ましボイスとか、皆様が言ってほしいセリフを募集して言うとか、いろいろ考えてみたのだが、すみません。結局好きなことをやるという、自己満足になりました・・・

どうしても、一人芝居にはなってしまうけど、あるテーマでボイスドラマを録っておきたかった。

なぜなら、それを録ってくれる音響監督が、一番お世話になった人だからだ。

最初の出会いは19歳の時。とある作品のオーディション。

練習しすぎて声がガッサガサだったが、そのままスタジオオーディションに行き、枯れた声で叫びまくった。

もう荒削りも荒削り。酷いってもんじゃない。

だから最初の印象は、最悪だったのではないだろうか。なのに、合格をもらった。

最初の話の収録前日、スタジオに呼ばれた。なんとリハーサルをしてくれるという。

あの人の前でまずテスト。上手くやろうと、ド緊張で芝居した。

「全然体が動いてねぇじゃねえか」

ブースの中に入ってきたあの人の最初のダメ出し。

「いや、声優なんですから、そりゃ体動かしちゃダメなんじゃないんですか?!」と思ったが、そこから怒涛のワークショップ！

スタジオの中を走り、腹筋、腕立てをし、体を動かして、あったまった状態でマイクの前に立って芝居をした。

「それが戦闘の時の体の疲労だ、息が上がるだろう」

そして、マイクの棒を槍に見立てて、あの人と引っ張り合いをしながら、

「今どこに力が入ってる?!」

「腹です！」

「そうだ！　腹から声が出るってそういうことだ！　引き抜こうと思って声出してみろ！」

「うおあああああああ!!」

そのあと、飯に連れて行ってくれた。

「お前を選んだこっち側には責任があるからな。お前を育てようとかじゃない。いい作品を作るためだ」と言って、いろいろ教えてくれた。

「いいか。お前の胸には新人バッジがついてる。いくら失敗してもいい。オッケーなんか取りに行かなくていい、はみ出していい。**何度だって堂々と失敗すればいい。反省なんかするな。前向きに改善すればいい。前進していけ。挑め**」と、言葉をもらった。

そして、この言葉通りに、その現場では何度も失敗し、何度も居残りをし、何度も何度も悔しい思いをした。

泣きそうになったら「トイレで泣いてこい」と言われた。

ムチャクチャ悔しかったので、泣いてたまるかと思った。食らいついた。正直言って、俺が勝ってやるんだと思いながら食らいついた。何をもって勝ちなのかわからなかったが。

確かにあの人は厳しかった。

でも、どんなに厳しくても、どんなに冷たくあしらわれても、そこには愛を感じた。

あぁ、ものづくりが好きなんだなぁ。お芝居が好きなんだ。役者という生き物が好きなんだと思った。その想いがなんだかあったかくて、素敵で。**そんな人からもらう演出が本当に楽しくて楽しくて。芝居がもっともっと好きになった。**

そんな最初の出会いからもう、10年。

いやぁ、いまだに居残りを食らうのはここだけの話にしておきたい。「成長したなぁ」なんて言われるはずもない。ダメ出しの嵐だ。

なので決して、あの人との日々を振り返る資格はない。だけど、自分のやりたい作品で、一緒に芝居が作れるまたとない機会。

背伸びしてもやっておきたい。一緒に作って、残しておきたい。

やっちまった。でも、やっぱり楽しい。

作品を作るあの人の目は、どんなに気難しい顔をしてもどこか無邪気だ。

これこれ、この時間だよ。この時間が最高なんだ。

帰り道、録りきれなかった台本を抱えて歩きながら、録りきるまでその収録が続くことに、こっそり感謝した。

▲「19歳の時の俺です」

▲「よく収録終わりに食べていたラーメンです」

お便り募集中！

本コーナーではお便りを募集中！　テーマ宛のものだけでなく、感想もお待ちしています。

現在募集中のテーマ
「最近、あなたの気持ちが動いた瞬間は？」

郵送
➡〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部「タスクのつぶやき」係

Web投稿
➡https://animageplus.jp/webform/

↑この写真群は昨年のアニメグランプリの発表号。果たして今年の栄冠は!?

アニメージュが毎年開催している「読者投票でその年のナンバーワン作品を決める」投票企画

46回め！

編集部の介入なし純粋に投票だけで結果が出るまさにアニメファンのためのイベントだな…

アニメージュ本誌に付属のハガキでの投票だから不正も起きづらいし

アニメ作品への投票だけではなくキャラクターや声優さんやアニメソングなど部門別に投票を受け付けるから…

素晴らしいと思う作品はこれだけどキャラとしては別作品のこの人を愛してるなんて場合にも安心だな！

アニメA グランプリ作品に投票

&

アニメBのキャラC アニメDのキャラEに投票

OK!

うーん

好きなアニメがたくさんでも安心！

ああ！だから早く上がってくるんだ！

くっ

ああっ

ビュゴゴー

どうしてこんな雪山で崖から落ちそうなんてシチュエーションに

投票対象のアニメを連想させるような内容だとまずいから遠いところから考えたらこんなことに…

ご配慮ありがとうございます

メタ発言！

あっそうだ！去年サブスクで久々に観たあの懐かしのアニメに投票を

意識が混濁している…

観たのが去年でも公開されたのは昔だろう？

再燃したー

そうだった…「昨年度一年間 2023年4月1日〜2024年3月31日に発表された作品」に限るんだったな

サブスクに登場したのは最近でも初公開は何年も前だったりするぞ！

世代を超えて観られるいい時代だけど全時代のものを対象にしたらランキングとしては収集がつかないからな！

まずは投票したい作品が今年の投票対象か確認しないと

ハガキへの記入例を参考に投票をお願いします！

※『サザエさん』を例に説明していきます。

声優部門

あなたが一番好きな声優さんの名前とその理由を書いてください！

アニメソング部門

対象期間内の作品内で流れたアニメソングの中であなたが一番好きな曲名と、使用された作品名を書いてください！

読者のひとこと大賞

対象期間内のあの作品やあのキャラにこれだけは言いたい！という「ひとこと」や「応援メッセージ」などを書いてください！

第46回アニメグランプリ投票はがき

◉グランプリ作品部門
作品名：サザエさん
投票理由：毎週日曜日の癒しのひとときです！日本の四季折々の行事の楽しさ、面白さを再確認できる温かい作品。たまに、ためになる豆知識を知れるのも大好きなところ。

◉キャラクター部門
作品名：サザエさん
キャラクター名：磯野カツオ
投票理由：これだけ口が達者で頭の回る小学5年生は他にいない。こんなに面白い彼とは、クラスメイトになって、楽しい学校生活を送りたい。

※上記とは別のもう１キャラを
作品名：サザエさん
キャラクター名：花沢花子
投票理由：カツオにとって、とても頼りになる同級生。年相応なかわいらしい一面もありつつ、少し大人びた発言をすることもある花沢さんには、ぜひ、姉になってほしいと思ってます。

◉声優部門
声優名：加藤みどり
投票理由：いつも明るく朗らかなサザエさんの声色に、元気をもらっています。50年以上サザエさんを演じられてきたみどりさんには、いつまでも担当し続けてほしい。

◉アニメソング部門
曲名：サザエさん
作品名：サザエさん
投票理由：この曲を歌っている宇野ゆう子さんの伸びやかな歌声と、明るいメロディが、いつも心にしみる〜。思わず口ずさみたくなる歌詞で、カラオケの定番。

◉読者のひとこと大賞
キャラクター名／作品名：フグ田サザエ／サザエさん
ひとこと：どんな時もニコニコ元気でいることは、実は難しいこと。でも、サザエさんを見習うことで毎日を楽しく過ごせる気がしてくる。これからも応援してます！

グランプリ作品部門

対象期間内の作品の中で、あなたが一番面白いと思った作品名を書いてください！

キャラクター部門

対象期間内の作品に登場する中で、あなたが好きなキャラクターの名前と登場作品名を『2つ』書いてください！

☆両方に同じキャラを書くと１票でカウントされるよ

投票理由などを誌面に掲載させていただく可能性があります。ペンネームを希望する場合は宛名面に！
（本名でも問題ない方は記入しなくてOK）

声優部門

◉声優部門
声優名：加藤みどり
投票理由：いつも明るく朗らかなサザエさんの声色に、元気をもらっています。50年以上サザエさんを演じられてきたみどりさんには、いつまでも担当し続けてほしい。

声優さんのお名前も**フルネーム**でね

「演じているキャラが好きだから」以外にも具体的な投票理由を書いてください…

キャラクター部門

◉キャラクター部門
作品名：サザエさん
キャラクター名：磯野カツオ
投票理由：これだけ口が達者で頭の回る小学5年生は他にいない。こんなに面白い彼とは、クラスメイトになって、楽しい学校生活を送りたい。
※上記とは別のもう１キャラを
作品名：サザエさん
キャラクター名：花沢花子
投票理由：カツオにとって、とても頼りになる同級生。年相応なかわいらしい一面もありつつ、少し大人びた発言をすることもある花沢さんには、ぜひ、姉になってほしいと思ってます。

2キャラ投票制

1人に絞れない！というご要望から**2キャラに投票**できる！

ただし同じ名前を2回書いた場合は1票としてカウントされるので気をつけて

グランプリ作品部門

◉グランプリ作品部門
作品名：サザエさん
投票理由：毎週日曜日の癒しのひとときです！日本の四季折々の行事の楽しさ、面白さを再確認できる温かい作品。たまに、ためになる豆知識を知れるのも大好きなところ。

作品名は**正式名称**を略さずに書いてください

他の作品と間違えないように…

その作品を選んだ理由
好きなところ・面白いと感じるポイント
作品に対する思いなど
スペースの許す限り記入してください

アニメソング部門
◉アニメソング部門
曲名 サザエさん
作品名 サザエさん
投票理由 この曲を歌っている宇野ゆう子さんの伸びやかな歌声と、明るいメロディが、いつも心にしみる〜。思わず口ずさみたくなる歌詞で、カラオケの定番。
正確なタイトルでないと票に反映されない可能性があるよ
あ〜あ〜あ〜
OP・EDなどの主題歌だけでなく劇中で流れた挿入歌でもOK!
似たタイトルとまちがえないように作品名は必須だよ〜♪
読者のひとこと大賞
◉読者のひとこと大賞
キャラクター名／作品名 フグ田サザエ／サザエさん
ひとこと どんな時もニコニコ元気でいることは、実は難しいこと。でも、サザエさんを見習うことで毎日を楽しく過ごせる気がしてくる。これからも応援してます!
作品全体または作品に登場するキャラクターへの愛を全力で叫んでね!
ピンチからギリギリ助かるところが好きでした、と…
どこが魅力でどう好きなのかぜひ詳しく!
そして必ず次ページの対象作品リストを確認すること…!
投票方法は完全に理解した…!
だが…参加はできそうにないぜ…
切手もないしポストもないし…
皆は63円切手忘れずに貼ってね…
藤田さーーーん
Kさん
なぜ…
切手です
ありがとう…! でももう…
あとは投函するだけですよ
ワ〜
ワ〜
ワワ〜
結果を…
結果を知らなくていいのかーーっ!
知りたい…8月号での結果が!
行こう…!
この手で投票しに!
皆さんの一票、お待ちしています!
漫画＝藤田里奈
ふじた…りな／独身無職がパリに引っ越すエッセイ漫画『フランスはとにっき』続編『トラベルはとにっき』など発売中。ブログ＊http://hatolina.com/ X＊@foorina

第46回アニメグランプリ 対象作品リスト

対象期間✿2023年4月1日～2024年3月31日

投票時に参考にしてください♪

サザエさん（TV）
佐々木とピーちゃん（TV）
漣蒼士に純潔を捧ぐ（TV）
ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー（劇場）
THE MARGINAL SERVICE（TV）
山海経 霊獣図鑑（劇場）
30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい（TV）
SAND LAND（劇場）
SAND LAND: THE SERIES（配信）

し

しーくれっとみっしょん～潜入捜査官は絶対に負けない！～（TV）
ジェノムシステム（TV）
死が美しいなんて誰が言った（劇場）
地獄楽（TV）
事情を知らない転校生がグイグイくる。（TV）
実は俺、最強でした？（TV）
劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）（劇場）
自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う（TV）
死神坊ちゃんと黒メイド（TV）
シノアリス 一番最後のモノガタリ（劇場）
忍ばない！クリプトニンジャ咲耶（TV）
しまじろうのわお！（TV）
映画しまじろう ミラクルじまのなないろカーネーション（劇場）
SHAMAN KING FLOWERS（TV）
SHY（TV）
弱キャラ友崎くん 2nd STAGE（TV）
邪神ちゃんドロップキック【世紀末編】（TV）
シャドウバースF（TV）
シャングリラ・フロンティア（TV）
終末のワルキューレII（配信）
16bitセンセーション ANOTHER LAYER（TV）
シュガーアップル・フェアリーテイル（TV）
呪術廻戦 懐玉・玉折／渋谷事変（TV）
しゅつどう！パジャマスク（TV）
劇場版 シルバニアファミリー フレアからのおくりもの（劇場）
シルバニアファミリー フレアのゴー・フォー・ドリーム！（TV）
白聖女と黒牧師（TV）
進撃の巨人 The Final Season 完結編（TV）
SYNDUALITY Noir（TV）
真の仲間じゃないと勇者のパーティーを追い出されたので、
　辺境でスローライフすることにしました（TV）

す

スキップとローファー（TV）
好きな子がめがねを忘れた（TV）
スター・ウォーズ：ヤング・ジェダイ・アドベンチャー（配信）
スター・ウォーズ：ビジョンズ Volume 2（配信）
スタンドマイヒーローズ WARMTH OF MEMORIES（OVA）
ストールンプリンセス：キーウの王女とルスラン（劇場）
スナックバス江（TV）
スパイ教室（TV）
スパイダーマン：アクロス・ザ・スパイダーバース（劇場）
SPY×FAMILY（TV）
劇場版 SPY×FAMILY CODE: White（劇場）
スプリガン（TV）
スペースマンX～すごい宇宙大冒険～（劇場）
スマーフ（TV）
すみっコぐらし そらいろのまいにち（TV）
映画 すみっコぐらし ツギハギ工場のふしぎなコ（劇場）

せ

聖剣学院の魔剣使い（TV）
聖者無双～サラリーマン、異世界で生き残るために歩む道～（TV）
青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない（劇場）
青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない（劇場）
聖女の魔力は万能です（TV）
声優と夜あそび ANIMATION「いくだもも！そびー」（配信）
戦国妖狐（TV）
全力ウサギ（TV）

そ

葬送のフリーレン（TV）
即死チートが最強すぎて、
　異世界のやつらがまるで相手にならないんですが。（TV）
それいけ！アンパンマン（TV）
映画『それいけ！アンパンマン ロボリィとぽかぽかプレゼント』（劇場）
それしか ないわけ ないでしょう（TV）
ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～（TV）

た

ダークギャザリング（TV）
鷹の爪外伝「秘密戦舎 馬の蹄」（TV）
盾の勇者の成り上がり Season3（TV）
ダンジョン飯（TV）

か

カードファイト!! ヴァンガード will+Dress Season3（TV）
カードファイト!! ヴァンガード Divinez（TV）
ガールズ＆パンツァー 最終章（劇場）
カールじいさんのデート（劇場）
陰の実力者になりたくて！ 2nd season（TV）
カッラフルなエッッブリデイ（TV）
彼女、お借りします（TV）
彼女が公爵邸に行った理由（TV）
カノジョも彼女 Season2（TV）
がまくんとかえるくん（配信）
カミエラビ（TV）
神無き世界のカミサマ活動（TV）
GAMERA -Rebirth-（配信）
鴨乃橋ロンの禁断推理（TV）
劇場版 Collar×Malice -deep cover-（劇場）
カラーレオン（TV）
カワイスギクライシス（TV）
川越ボーイズ・シング（TV）
ガンダムビルドメタバース（配信）

き

映画 ギヴン 柊mix（劇場）
きかんしゃトーマス（TV）
帰還者の魔法は特別です（TV）
絆のアリル（TV）
傷物語 -こよみヴァンプ-（劇場）
鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎（劇場）
機動戦士ガンダムSEED FREEDOM（劇場）
機動戦士ガンダム 水星の魔女（TV）
キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～（TV）
君たちはどう生きるか（劇場）
君のことが大大大大大好きな100人の彼女（TV）
君は放課後インソムニア（TV）
「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編（TV）
「鬼滅の刃」絆の奇跡、そして柱稽古へ（劇場）
キャッチ！ティニピン（TV）
キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編（TV）
休日のわるものさん（TV）
境界戦機 極鋼ノ装鬼（配信）
キングダム（TV）
銀魂オンシアター2D バラガキ篇（劇場）

く

クズ悪役の自己救済システム（TV）
薬屋のひとりごと（TV）
グッド・ナイト・ワールド（配信）
久保さんは僕を許さない（TV）
くまクマ熊ベアーぱーんち！（TV）
GREAT PRETENDER razbliuto（配信）
クレヨンしんちゃん（TV）
しん次元！クレヨンしんちゃんTHE MOVIE 超能力大決戦
　～とべとべ手巻き寿司～（劇場）
ぐんまちゃん（TV）

け

経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話。（TV）
外科医エリーゼ（TV）
ゲゲゲの鬼太郎～河童のテラフォーミング（劇場）
月刊モー想科学（TV）
結婚指輪物語（TV）
ケンガンアシュラ（配信）
幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-（TV）

こ

湖池屋SDGs劇場 サスとテナ（TV）
攻殻機動隊 SAC_2045 最後の人間（劇場）
こうしす！（配信）
攻略うぉんてっど！～異世界救います!?～（TV）
ゴー！ゴー！びーくるずー（TV）
ゴールデンカムイ（TV）
五等分の花嫁∽（TV）
この素晴らしい世界に爆焔を！（TV）
ゴブリンスレイヤーII（TV）
駒田蒸留所へようこそ（劇場）
婚約破棄された令嬢を拾った俺が、イケナイことを教え込む（TV）

さ

最強王図鑑 ～The Ultimate Battles～（TV）
最強タンクの迷宮攻略 ～体力9999のレアスキル持ちタンク、
　勇者パーティーを追放される～（TV）
劇場版 PSYCHO-PASS サイコパス PROVIDENCE（劇場）
最弱テイマーはゴミ拾いの旅を始めました。（TV）
最果てのパラディン 鉄錆の山の王（TV）
魁!!令和の男塾（配信）

あ

アークナイツ 冬隠帰路/PERISH IN FROST（TV）
I.CINNAMOROLL（配信）
劇場版アイドリッシュセブン
　LIVE 4bt BEYOND THE PERiOD（劇場）
アイドルマスター シャイニーカラーズ（劇場）
アイドルマスターシンデレラガールズ U149（TV）
アイドルマスター ミリオンライブ！（劇場・TV）
AIの遺電子（TV）
青の祓魔師 島根啓明結社篇（TV）
青のオーケストラ（TV）
赤イケ！（配信）
悪魔くん（配信）
悪役令嬢レベル99～私は裏ボスですが魔王ではありません～（TV）
アズールレーン Queen's Orders（OVA）
新しい上司はど天然（TV）
アムリタの饗宴（劇場）
AYAKA －あやか－（TV）
あやかしトライアングル（TV）
アリス・ギア・アイギスExpansion（TV）
アリスとテレスのまぼろし工場（劇場）
あんさんぶるスターズ!! 追憶セレクション（配信）
アンダーニンジャ（TV）
アンデッドアンラック（TV）
アンデッドガール・マーダーファルス（TV）

い

いきぬきホロライブ～holoX 2024年のやぼー編～（TV）
いきものさん（TV）
異修羅（TV）
異世界召喚は二度目です（TV）
異世界でチート能力を手にした俺は、現実世界をも無双する
　～レベルアップは人生を変えた～（TV）
異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。（TV）
異世界はスマートフォンとともに。2（TV）
異世界ワンターンキル姉さん
　～姉同伴の異世界生活はじめました～（TV）
愛しのクノール（劇場）
古の王子と3つの花（劇場）

う

ウィッシュ（劇場）
ヴィンランド・サガ（TV）
うちの会社の小さい先輩の話（TV）
ウマ娘 プリティーダービー Season 3（TV）
ウマ娘 プリティーダービー ROAD TO THE TOP（配信）
うる星やつら（TV）
ULTRAMAN FINAL シーズン（配信）
うんたろう たびものがたり（配信）

え

英雄教室（TV）
永久少年 Eternal Boys 特別編集版（劇場）
永久少年 Eternal Boys NEXT STAGE（劇場）
EDENS ZERO（TV）
江戸前エルフ（TV）
MFゴースト（TV）
炎上撲滅！魔法少女アイ子（TV）

お

王様ランキング 勇気の宝箱（TV）
大奥（配信）
オオカミの家（劇場）
オーバーテイク！（TV）
Opus.COLORs（TV）
大室家 dear sisters（劇場）
大雪海のカイナ ほしのけんじゃ（劇場）
おかしな転生（TV）
おさるのジョージ（TV）
【推しの子】（TV）
おじゃる丸（TV）
お嬢と番犬くん（TV）
おしりたんてい（TV）
映画おしりたんてい さらば愛しき相棒（おしり）よ（劇場）
おそ松さん～魂のたこ焼きパーティーと伝説のお泊り会～（劇場）
オチビサン（TV）
おでかけ子ザメ（配信）
オトッペ（TV）
おとなりに銀河（TV）
劇場版 乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に
　転生してしまった…（劇場）
鬼武者（配信）
俺だけレベルアップな件（TV）
愚かな天使は悪魔と踊る（TV）
陰陽師（配信）

名探偵ピカチュウ ～華麗なるモーニングルーティン～（配信）
名湯『異世界の湯』開拓記 ～アラフォー温泉マニアの転生先は、
　のんびり温泉天国でした～（TV）
メカアマト（TV）
メカアマト MOVIE（劇場）
女神 OF THE ドロップス（TV）
女神のカフェテラス（TV）
め組の大吾 救国のオレンジ（TV）
メタリックルージュ（TV）
メック・カデッツ（配信）
メンダコのめんめん（配信）

も

悶えてよ、アダムくん（TV）
もっと！まじめにふまじめ かいけつゾロリ（TV）
もののがたり（TV）
百千さん家のあやかし王子（TV）
MONSTERS 一百三情飛龍侍極（配信）

や

ヤキトリ（配信）
屋根裏のラジャー（劇場）
山田くんとLv999の恋をする（TV）
闇芝居（TV）

ゆ

遊☆戯☆王ゴーラッシュ！！（TV）
勇気爆発バーンブレイバーン（TV）
勇者が死んだ！（TV）
ユーチューニャー（TV）
柚木さんちの四兄弟。（TV）
ゆびさきと恋々（TV）
夢見る男子は現実主義者（TV）

よ

ようこそ実力至上主義の教室へ 3rd Season（TV）
幼女社長R（配信）

ら

ライアー・ライアー（TV）
雄獅少年／ライオン少年（劇場）
ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～（TV）
ラグナクリムゾン（TV）
ラプソディ（配信）
ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 NEXT SKY（OVA）

り

Re:STARS（TV）
Re:STARS ～未来へ繋ぐ2つのきらぼし～（劇場）

る

ループ7回目の悪役令嬢は、
　元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する（TV）
るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―（TV）

れ

レヱル・ロマネスク2（TV）
烈火澆愁（TV）
レベル1だけどユニークスキルで最強です（TV）
Lv1魔王とワンルーム勇者（TV）

ろ

ROLY POLY PEOPLES（配信）
六道の悪女たち（TV）

わ

ワールドダイスター（TV）
私の推しは悪役令嬢。（TV）
わたしの幸せな結婚（TV）
私の百合はお仕事です！（TV）
われしょ！我ら小動物愛護委員会（TV）
ワンス・アポン・ア・スタジオ -100年の思い出-（劇場）
わんだふるぷりきゅあ！（TV）
ONE PIECE（TV）

◆2023年4月1日～2024年3月31日にTV放映、劇場公開、WEB配信、OAD／OVA等で発表（初出）されたアニメーションが対象となります。
◆キャラクター部門、アニメソング部門も、対象となる作品に関連するものが投票対象となります。
◆本リストに入っていない作品でも、上記の条件に当てはまるものは投票対象となります。
◆同タイトルの「第1期」「第2期」、TVシリーズ放映前後のOAD発売、総集編劇場公開など、同一性・連続性の高いものは1作品として集計します。
◆ただし、同タイトルの作品でも、TVシリーズと劇場版等で独立性の高いものは、別作品として集計します。
◆一部、2024年4月以降の新作の先行放送・先行上映等は対象から除外しております（次年度以降の対象となります）。

※応募ハガキはP.154の左にあります♪

『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima ＋（TV）
姫様"拷問"の時間です（TV）
百姓貴族（TV）
百妖譜（TV）
100秒でわかる名作劇場（TV）
ひろがるスカイ！プリキュア（TV）

ふ

夫婦交歓～戻れない夜～（TV）
フェ～レンザイ -神さまの日常-（TV）
Fate/Grand Order 藤丸立香はわからない
　～大忘年お楽しみ会2023～（TV）
Fate/strange Fake -Whispers of Dawn-（TV）
ふしぎ駄菓子屋銭天堂（TV）
豚のレバーは加熱しろ（TV）
プチ・ニコラ パリがくれた幸せ（劇場）
ぶっちぎり?!（TV）
FLY！／フライ！（劇場）
劇場版 ブラッククローバー -魔法帝の剣-（劇場・配信）
BLOODY ESCAPE -地獄の逃走劇-（劇場）
BLEACH 千年血戦篇-訣別譚-（TV）
映画プリキュアオールスターズF（劇場）
プリンセス・プリンシパル Crown Handler（劇場）
PLUTO（配信）
ブルバスター（TV）
文豪ストレイドッグス（TV）

へ

兵馬俑の城（劇場）
BEYBLADE X（TV）
BabyBus- ベビーバス -（TV）
Helck（TV）
ベルリンプスと秘密の森（劇場）

ほ

放課後少年花子くん（TV）
放課後のブレス（配信）
冒険者になりたいと都に出て行った娘がSランクになってた（TV）
冒険大陸 アニアキングダム（TV）
暴食のベルセルク（TV）
放送室の着ぐるみガール（配信）
ポーション頼みで生き延びます！（TV）
劇場版 ポールプリンセス!!（劇場）
僕とロボコ（TV）
僕の心のヤバイやつ（TV）
ぼくのデーモン（配信）
僕らの雨いろプロトコル（TV）
僕のヒーローアカデミア「雄英ヒーローズ・バトル」（劇場）
ポケットモンスター（TV）
ポケモンコンシェルジュ（配信）
ぽさにまる（TV）
星屑テレパス（TV）
北極百貨店のコンシェルジュさん（劇場）
ホットウィール モンスタートラック（TV）
ぽのぽの（TV）
ホリミヤ -piece-（TV）
ぽんのみち（TV）

ま

マイ・エレメント（劇場）
マイホームヒーロー（TV）
魔王学院の不適合者II
　～史上最強の魔王の始祖、転生して子孫たちの学校へ通う～（TV）
政宗くんのリベンジR（TV）
魔術士オーフェンはぐれ旅 聖域編（TV）
魔女と野獣（TV）
マスターオブスキル For the GLORY（劇場）
松犬（まついぬ）（TV）
マッシュル-MASHLE-（TV）
窓ぎわのトットちゃん（劇場）
魔都精兵のスレイブ（TV）
魔法少女にあこがれて（TV）
魔法少女マジカルデストロイヤーズ（TV）
魔法使いの嫁 SEASON2（TV）
まめきちまめこ　ニートの日常（TV）
マルセル 靴をはいた小さな貝（劇場）

み

ミギとダリ（TV）
MIX MEISEI STORY 2ND SEASON
　～二度目の夏、空の向こうへ～（TV）
ミュータント・タートルズ：ミュータント・パニック！（劇場）

む

無職転生II ～異世界行ったら本気だす～（TV）
ムーミンパパの思い出（劇場）

め

明治撃剣 -1874-（TV）
名探偵コナン（TV）
名探偵コナン vs. 怪盗キッド（劇場）
名探偵コナン 黒鉄の魚影（劇場）

ち

ちいかわ（TV）
チキップダンサーズ（TV）
ちびゴジラの逆襲（TV）
ちびまる子ちゃん（TV）
治癒魔法の間違った使い方（TV）
超普通県チバ伝説（TV）

つ

月が導く異世界道中　第二幕（TV）

て

ティアムーン帝国物語
　～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～（TV）
デキる猫は今日も憂鬱（TV）
でこぼこ魔女の親子事情（TV）
デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING（劇場）
デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション（劇場）
デッドマウント・デスプレイ（TV）
デュエル・マスターズWIN 決闘学園編（TV）
天官賜福 貮（TV）
天国大魔境（TV）
転生貴族の異世界冒険録～自重を知らない神々の使徒～（TV）
転生したらスライムだった件 コリウスの夢（TV）
でんでんの電脳竜車（TV）
てんぷる（TV）

と

とあるおっさんのVRMMO活動記（TV）
東京ミュウミュウ にゅ～♡（TV）
『東京リベンジャーズ』天竺編（TV）
逃走中 グレートミッション（TV）
Dr.STONE NEW WORLD（TV）
ど根性ガエルやねん（配信）
道産子ギャルはなまらめんこい（TV）
ドッグシグナル（TV）
ととのえ！サクマくん（TV）
トニカクカワイイ（TV）
トニカクカワイイ 女子高編（配信）
トミカヒーローズ ジョブレイバー 特装合体ロボ（配信）
ドラえもん（TV）
映画ドラえもん のび太の地球交響楽（劇場）
トランスフォーマー アーススパーク（TV）

な

ななし怪談（TV）
七つの大罪 怨嗟のエジンバラ（配信）
七つの大罪 黙示録の四騎士（TV）
七つの魔剣が支配する（TV）
七不思議がくる！（TV）

に

NieR:Automata Ver1.1a（TV）
贄姫と獣の王（TV）
女体化した僕を騎士様達がねらってます（TV）
忍たま乱太郎（TV）

の

望まぬ不死の冒険者（TV）

は

BIRDIE WING -Golf Girls' Story-（TV）
ハートカクテル　カラフル　夏編（TV）
バービードリームハウスアドベンチャー（TV）
BURN THE WITCH #0.8（TV）
バイオハザード：デスアイランド（劇場）
HIGH CARD（TV）
劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦（劇場）
パウ・パトロール（TV）
パウ・パトロール ザ・マイティ・ムービー（劇場）
爆丸レジェンズ（配信）
BASTARD!! ―暗黒の破壊神―（配信）
パズドラ（TV）
はたらく魔王さま!!（TV）
はめつのおうこく（TV）
Paradox Live THE ANIMATION（TV）
パリピ孔明 Road to Summer Sonia（劇場）
貼りまわれ！こいぬ（TV）
万聖街（TV）
BanG Dream! It's MyGO!!!!!（TV）
範馬刃牙（配信）

ひ

ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー アゲイン（TV）
B-PROJECT ～熱烈＊ラブコール～（TV）
火狩りの王（TV）
ひきこまり吸血姫の悶々（TV）
悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。（TV）
劇場版「美少女戦士セーラームーンCosmos」（劇場）
ビックリメン（TV）
火の鳥 エデンの宙（配信）
特別編 響け！ユーフォニアム～アンサンブルコンテスト～（劇場）

新房昭之の本棚の奥から

第54回「うしろの百太郎」

ゲスト 山川貴広

「うしろの百太郎」作者はつのだじろう。1973年から1976年まで「週刊少年マガジン」（講談社）にて連載。単行本は現在、週刊少年マガジンコミックス（講談社刊）全8巻電子版ほかが発売／配信中。

心霊科学を研究する父に“オカルトの才能”を見出された主人公・後一太郎（うしろ・いちたろう）は、科学では解明できない心霊現象を次々と体験していくことになる。テレパシーで会話できる霊能犬・ゼロとも協力しつつ恐ろしい事件に遭遇し、時には命の危険に晒されることもある一太郎。そんな彼を守るのが守護霊・百太郎だった……。オカルト漫画の第一人者として多くの作品を発表し、心霊研究家としても数々のメディアで活躍するつのだじろうの代表作であり、1970年代のオカルトブームを牽引した歴史的にも重要な作品。

ブームを担うオカルト漫画の金字塔

——今回はバンダイナムコフィルムワークスのプロデューサー・山川貴広さんをお招きしました！

山川 よろしくお願いします！ 前回お招きいただいた加戸（裕子）と同じく、新房さんとは『幽☆遊☆白書』の対談企画（※1）からお付き合いさせていただいています。

新房 山川さんは、会社に入って最初に担当したお仕事が『宇宙戦士バルディオス』のBlu-ray BOXなんですよね。『バルディオス』のファンの僕はもちろん買っていたので、そう聞いた時には親近感が湧きました（笑）。

山川 僕も「こんな近くにご購入いただいた方がいらっしゃったのか!?」と驚きました（笑）。

——そんな山川さんが選んだ今回のテーマは、つのだじろう作の恐怖漫画『うしろの百太郎』です。

山川 新房さんは『百太郎』は読まれていますか？

新房 連載当時に読んだきりですね。単行本も持ってはいるけれど、読み返してはいなかったです。

山川 僕はそもそも、連載していた時には生まれていないんです。連載が始まったのは1973年なので。

新房 では、読んだのは後追い？

山川 後追いですね。もともと心霊系が大好きで、たとえば最初に読んだのが『地獄先生ぬ〜べ〜』（※2）でしたね。

新房 あれは好きな人、多いですよね。アニメやドラマにもなったし。

山川 主人公のぬ〜べ〜が魅力的なキャラクターで、そこに怖さやちょっとしたエロさがちょうどよく混ざっていてハマりました。『ぬ〜べ〜』を読んだのが幼稚園くらいですかね。

新房 幼稚園は早いですね。そんな年齢では、怖いお話をあまり読まないんじゃないかな。

山川 怖い話はかなり早くから馴染みがありました。祖母が読書好きだったので、「四谷怪談」や「牡丹灯籠」「皿屋敷」などいわゆる日本三大怪談も小さい頃から読んでいて。そこから『ぬ〜べ〜』や『百太郎』に辿り着きました。つのだじろうさんだと『恐怖新聞』や『メギドの火』も読んでいましたね（※3）。

新房 僕は『恐怖新聞』も連載で読んでいましたよ。あと、その前の『亡霊学級』（※4）って知っていますか？

山川 ああ、知っています！

新房 個人的には『亡霊学級』のほうが怖い漫画として記憶に残っていますね。祟りで弁当が虫になってしまう話が、僕はもうダメで……。

山川 うわぁ……（苦笑）。

新房 怖かったですね（苦笑）。

——そうした中でも『百太郎』は特に印象が強い作品ですか？

山川 そうですね、僕にとっては心霊やホラーに対する興味の原点に近いですし。それに、心霊現象を「科学的」に説明しようとしたり、当時の読者からのお便りが本編に出てきたり、今でもホラー界隈では「実話怪談」がかなり流行ってはいますが、その先駆けだったのかなとも思います。

——それこそ心霊写真とか……。

山川 「見てください、この写真！」って一太郎がものすごい顔で、読者目線で喋りかけるシーンが、何回も出てくるイメージですね（笑）。

新房 『百太郎』や『恐怖新聞』は、「ノストラダムスの大予言」に代表される1970年代のオカルトブームの一端を担っていますから。

山川 そうですね、「こっくりさん」なども扱っていますし。僕はかなり後から読んだので、当時の空気感と一緒に味わってハマりたかったなという気持ちもあります。

——心霊現象を「科学的」なトーンで研究・説明しようとするのが『百太郎』の特徴のひとつですね。

山川 単行本の第1巻では「心霊とは何か？」が主な題材で、「心霊科学」と称して「学問的」なスタンスでいろいろと紹介、説明していますから。タイトルが『うしろの百太郎』なのに、百太郎がまったく出てこない（笑）。でも、描いているタイミングによってお話の作り方が変わるんです。それも『百太郎』の特徴だと思います。読者に直接語りかけるようなスタイルが続いたかと思えば、ストーリー漫画のスタイルで悪霊と戦うようなエピソードもあったりして、それこそ単行本1冊の中でもスタイルが転々としますからね。こっくりさんの説明をしていたかと思えば、主人公の一太郎が悪霊のせいで一度死んでしまったり、百太郎に助けられて生き返ったり（笑）。

新房 『恐怖新聞』は「白の頁」「黒の頁」などはっきり分かれていたりしましたが（※5）、『百太郎』はごちゃ混ぜですよね。

山川 小さい頃は読んでいても気にはなりませんでしたが、今、あらためて読むとそれが独特な雰囲気で、面白いなと思います。

——特に好きなエピソードはありますか？

山川 最初の少年マガジンコミックス版でいうと、最終第8巻の内容が個人的には特に好きです。当時の記憶にも一番強く残っているし、今読んでも面白いです。一太郎に協力する霊能者の船越が死んでしまったかと思えば、その生まれ変わり的な女の子が現れたり。お父さんが霊界電話を作った結果、悪の霊団を呼び出してしまったり。ニセ百太郎が登場して騙されたり……。霊の悪さ、怖さがバラエティ豊かなストーリーで、ドラマチックに描かれているのでオススメです。

——オカルトブームとは別に、クラスで怖い話や怖い漫画が流行ったりすることも多いですよね。

山川 今もそうみたいですね。新房さんも当時、コックリさんとかやりましたか？

新房 クラスのみんながやっていましたね。僕も休み時間や放課後に何回かやりましたけど、何か怪しかったなぁ……絶対に誰かが動かしていましたよ、あれ。

山川 （笑）。そもそも幽霊や心霊現象を信じるかどうか、という問題もありますね。

新房 でも、幽霊はいるような気がするけどな……。

——そういえば新房さんのご実家は隣がお寺だったんですよね。

山川 そうなんですか？

新房 はい、家の裏はお墓でした。子どもの頃に石碑にブタの絵とか描いてものすごく怒られました（笑）。

山川 それはなんとバチ当たりな（笑）。

——その頃に心霊体験を？

新房 実家ではなかったですね。ただ、東京に来てから1回だけ……高幡不動の友達の家に行った時に、生首みたいなものを見たんですよ。あれは心霊だったのかなぁ……。

山川 ……見たんですか？

新房 友達と一緒に見ました。道端にゴミ箱みたいなものが置いてあって、その上にちょこんと落武者みたいな首が二つあった。友達と二人で黙って通り過ぎて、しばらく歩いてから「……今の見た？」「だよね？」って。

山川 それは……かなり本格的な心霊体験ですね。

新房 次の日の朝に見たら、もう何もありませんでした……。

※1 アニメージュ2018年12月号掲載の阿部記之×新房昭之対談。

※2 『地獄先生ぬ〜べ〜』 原作＝真倉翔、作画＝岡野剛。「週刊少年ジャンプ」（集英社）にて93〜99年に連載。

※3 『恐怖新聞』『メギドの火』 いずれも作者はつのだじろう。『恐怖新聞』は73〜76年に「週刊少年チャンピオン」（秋田書店）にて連載。『メギドの火』は「週刊少年サンデー」にて76年に連載。

※4 『亡霊学級』 作者はつのだじろう。73年に「週刊少年チャンピオン」にて不定期連載。

※5 『恐怖新聞』の作中に登場する、「恐怖新聞」には近未来の怪異現象が記事として掲載されており、記事は「白の頁＝霊の世界」「赤の頁＝怪奇の世界」「青の頁＝宇宙の世界」「黒の頁＝伝説の世界」「紫の頁＝悪魔の世界」に分類されている。

山川貴広のオススメ5選

『フランケンシュタイン』
伊藤潤二
「月刊ハロウィン」（朝日ソノラマ）
1994年

『死化粧師』
三原ミツカズ
「FEEL YOUNG」（祥伝社）
2002年〜2013年

『シュガーズ』
やまもり三香
「マーガレット」（集英社）
2008年〜2011年

『死人の声をきくがよい』
ひよどり祥子
「チャンピオンRED」（秋田書店）
2011年〜2019年

『ある設計士の忌録』
鯛夢
HONKOWA（朝日新聞社）
2020年〜

Akiyuki Shinbo
アニメーション演出家／代表的な監督作品に『化物語』『魔法少女まどか☆マギカ』『3月のライオン』ほか

Takahiro Yamakawa
バンダイナムコフィルムワークス所属／プロデューサー／おもなプロデュース作品に『月とライカと吸血姫』ほか

新学期、新生活、たくさんの出会いがある4月ですね。いかがお過ごしでしょうか？
番組改編期の春は力作アニメが百花繚乱です。とっても楽しみですね～♪

Front Interview

夏川椎菜 Shiina Natsukawa ｜この曲はいろんな意味で私にしか歌えない

声優でありアーティストとしても活躍している夏川椎菜が今春、新作をリリース。「シャドウボクサー」は、UNISON SQUARE GARDENの田淵智也が作曲を手掛けたラウドなロックチューンだ。カップリング曲の「労働奉音」と合わせて、トータルでロックな色が濃い作品となった。

TEXT＝花木 洸

——間もなく「シャドウボクサー」が発売されますね。

夏川　コンセプトを決めて制作を始めたわけではないのですが、完成してたら、いい意味でとてもうるさい2曲となりました（笑）。ちょうど、ライブツアーが終わった辺りから制作し始めていたので、どちらの曲もライブを意識した音作り作詞になっています。

——曲の特徴は？

夏川　サビ前の「手応えなくたっていいじゃない！」という歌詞が、まさしくこの曲で一番言いたいことなんです。失敗を恐れているくせに、平均ちょい上を狙ってみたり。もしくは、やたらと予防線を張ってみるくせに、いざという時他人から言われた何気ない一言で、無駄に右往左往したり……。そういう微妙にノリきれない、全力投球できない、もしくはさせない空気に対して「パンチをお見舞いしてやろうぜ！」と。そんな姿勢を、前向きなメッセージとして捉えていただけたら嬉しいです。

——歌詞がとても爽快な楽曲だと感じました。

夏川　Aメロ部分の歌詞はどれも渾身の力を振り絞っています（笑）。とても早口でどんどん転がっていくようなメロディなので、自分が歌いやすいように言葉を選びました。「地産地消」とか「占いにまた右往左往」とか。この曲でなければ使わないであろう面白フレーズが多々あるので、気に入っていただけたら嬉しいです！

——カップリングの「労働奉音」は、よりロックな曲ですね。

夏川　制作をお願いするにあたり、リファレンスとして提出したのがロブ・ゾンビの「Dragula」という曲でした。この曲はツアーの開場BGMとして使っていたもので、この曲が流れると自然とクラップが発生して、会場に一体感が生まれます。「あの一体感をライブで再現したい！」という想いから生まれた楽曲です。

——どのように作詞をしていくのか教えてください。

夏川　まず、メロを口ずさみながら、適当に言葉をはめてワンコーラス作ります。その後に、言葉の子音や母音をヒントに意味が繋がる文章にします。それからテーマや方向性を固めて、一番メッセージの強くなる部分を完成させてから、そこに合わせて調節します。今回の2曲はどちらもこの方法で作詞しました。

——気をつけていることは？

夏川　自分が普段から使い慣れている言葉を選択するようにしています。結局自分が歌う時に、使い慣れない言葉だと〝舌触り〟が悪くなるような気がして……。

——最後に読者へメッセージをお願いいたします。

夏川　「シャドウボクサー」の発売を発表した時、「この曲はいろんな意味で私にしか歌えない」と大口を叩きました。シングルが完成した今も、その認識は変わっていません。今まで「へなちょこ」な部分を恥ずかしげもなく晒してきた私だからこそ、説得力を持って歌えるのではと思っています。デビューからずっと「私のアイデンティティとは」と悩んできた私が「私にしか歌えない」と言えるようになったこと自体が、とても幸せだし、誇らしいです。作詞、〝超〟大変だったので、もちろん意味を噛み締めながら聴いてほしい！　という想いはあるのですが、小難しいことを抜きにして、聴いて楽しんでいただけたら嬉しいです！

シャドウボクサー
ミュージックレイン
初回生産限定盤(CD+BD)2300円
通常盤(CD)1400円
4月17日発売

※初回生産限定盤は、Blu-rayにMVが収録されるほか、ブックレットがボリュームアップした特別仕様が付属。

カモレの夏 EP

cadode　4月17日発売

MAGES
SAK盤(CD+DL Card)6600円
通常盤(CD)3850円

廃墟系ポップユニット・cadodeの新作は、デザインクリエイターチーム「カモレの夏」との、どこか懐かしい夏の景色を想起させる音と絵のコラボレーション曲。ＳＡＫ盤に付属されるダウンロードカードには、ワンマンライブの映像を収録。

抱きしめて

坂本真綾　発売中

フライングドッグ
初回限定盤(CD+BD)4400円
通常盤(CD)1320円

坂本真綾の新曲は、ＷＯＷＯＷオリジナルアニメ『火狩りの王』第2シーズンＥＤテーマ。作詞作曲をシンガー・ソングライターでジャズピアニストの大江千里が手掛けた美しくて優しいバラードは、アニメの世界観とも超絶マッチしている。

カリスマジャンボリー

カリスマ　4月24日発売

EVIL LINE
CD 3300円

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』の開発、運営を手がけるEVIL LINE RECORDSと 株式会社Dazedが立ち上げた二次元キャラクターコンテンツの『カリスマ』。YouTubeで配信されるドラマに加え、漫画、舞台などマルチ展開するこのプロジェクトから、２作目となるアルバムが登場。これまでに配信でリリースされているユニット曲、各メンバーのソロ曲に加えて、新曲２曲とＣＤにのみ収録されるおまけトラック４曲が収録されている。７人のカリスマたちのソロ曲は、それぞれジャンルも歌詞も気持ちいいほど振り切っていて、聴く者を飽きさせず、ユニット曲も作品全体を包むシュールな雰囲気を存分に発揮した、ここでしか聴けないジャンルの楽曲になっている。一度ハマると癖になってしまうこと間違い無し。未見の人はドラマからチェックして♪

追憶と指先

花澤香菜　発売中

ポニーキャニオン
きゃにめ限定盤(CD+2BD)7700円
初回限定盤(CD+BD)5280円
通常盤(CD)3300円

昨年、声優デビュー20周年を迎えた花澤香菜の最新アルバム。「駆け引きはポーカーフェイス」「ドラマチックじゃなくても」「灰色」「インタリオ」などのタイアップ曲を収録。さらに、活動初期から彼女の音世界を一緒に創り上げてきたサウンドプロデューサー・北川勝利をはじめ、沖井礼二、矢野博康、宮川弾などの作家陣のほか、菅原圭、真部脩一、Guianoなど花澤香菜の新しい一面を堪能させてくれる気鋭の作家陣も参加。バラードからロック、シティポップまで、これまで以上に幅広い音楽を聴かせてくれる。初回限定盤に付属されるBlu-rayにはＭＶ集が、きゃにめ盤にはそれに加えて昨年行われたライブの映像を収録したディスクも付き、大満足のボリューム。進化を続ける花澤香菜をぜひチェックして欲しい！

ReCoda/ブルーデイズ.

TRUE　4月24日発売

Lantis
アーティスト盤(CD)1650円
響け！ユーフォニアム盤(CD)1540円
鑑定スキル盤(CD)1540円

TRUEの新曲は、『響け！ユーフォニアム３』のＯＰ主題歌と『転生貴族、鑑定スキルで成り上がる』ＯＰ主題歌の両A面。デビュー10周年にして、青春ストーリーと異世界転生という２つのジャンルを違和感なく繋いでしまう歌の力に脱帽です。

ユートピア学概論

DIALOGUE+　4月24日発売

ポニーキャニオン
初回限定盤(CD+BD)4400円
通常盤(CD)1400円

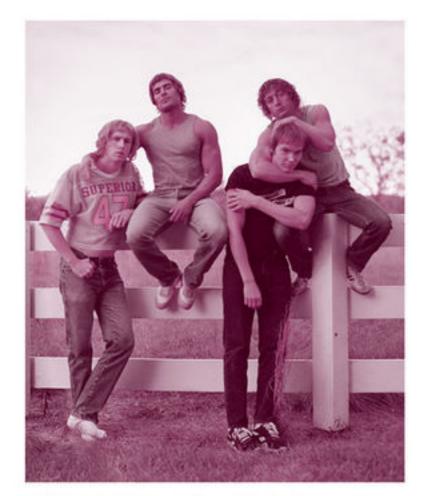
女性声優８人組のアーティストユニットによる11枚目のシングルは、『Ｌｖ２からチートだった元勇者候補のまったり異世界ライフ』のＥＤテーマ曲。ユニットのプロデューサー・田淵智也の十八番である、ハイスピードポップがさらに進化！

※価格は全て税別です

cinema

Feature

アイアンクロー THE IRON CLAW ｜実在のプロレスラー一家の驚くべき悲劇

梅津泰臣×渡辺麻紀

必殺技アイアンクローを生み出したフリッツ・フォン・エリック。彼は引退後、4人の息子をプロレスラーに育て上げて栄光を掴もうとするが、彼らを待っていたのは哀しみだった。70，80年代に活躍した実在のプロレス一家の悲劇を描いた伝記映画。監督は『マーサー、あるいはマーシー・メイ』で注目されたショーン・ダーキン。（公開中）

梅津　フォン・エリックと彼が編み出したという〝アイアンクロー〟というワザは知っていたので、元気なプロレス映画かと思っていたらまるで違っていた。彼の跡を継いでプロレスラーになった4人の息子の悲劇で、それが壮絶でびっくりでした。

渡辺　70、80年代に活躍したフォン・エリック一家は次々と兄弟が亡くなり、当時は〝呪われた家族〟と言われていたそうですね。本作はその〝呪い〟の本質に迫ろうとした映画になっている。だから単なるプロレスラーの伝記映画ではなく、奥が深い。

梅津　僕もマジでいろいろ考えてしまいましたよ。最初に頭に浮かんだのは、子どもの頃、アイアンクローのワザを使って弟の頭を掴み泣かせていたこと。映画も兄弟の話なので、今更ながら悪いことをしたなあって。

渡辺　ヤバいじゃないですか！　今日、電話して謝らないと。

梅津　そうなんですよ。そんな気持ちになっちゃった。もうひとつ思い出したのはやはり父親のこと。昭和という時代がそうさせるのか、うちの父親も〝男は人前で泣くな〟という考え方だった。でも、そんな父親も年を取ると泣くようになったし……そんなことを思い出してしんみり。この兄弟の父親って、いわば（『巨人の星』の父親）星一徹じゃないですか？　あの時代のアメリカはそういう価値観で許されたんですよね。

渡辺　父親の言葉は絶対で、男は強くなくてはいけないという価値観。それが悲劇を生んだという解釈になっている。最近のアメリカはそういう価値観に戻りそうな感じもあって、ちゃんと現代とリンクしている。

梅津　その一方で、当時よく耳にしていたブルーザー・ブロディ等のプロレスラーの名前が次々と出てきて嬉しくなった。そういう意味ではプロレスファンは絶対に楽しめる。ブロディが試合前にフォン・エリック家の長男、ケビンと打ち合わせしていたので「ああ、やっぱりそうだったんだ」って。幼かった当時、プロレスはガチの勝負だと思い込んでいたから、改めて「やっぱり」という感じになっちゃったよね（笑）。

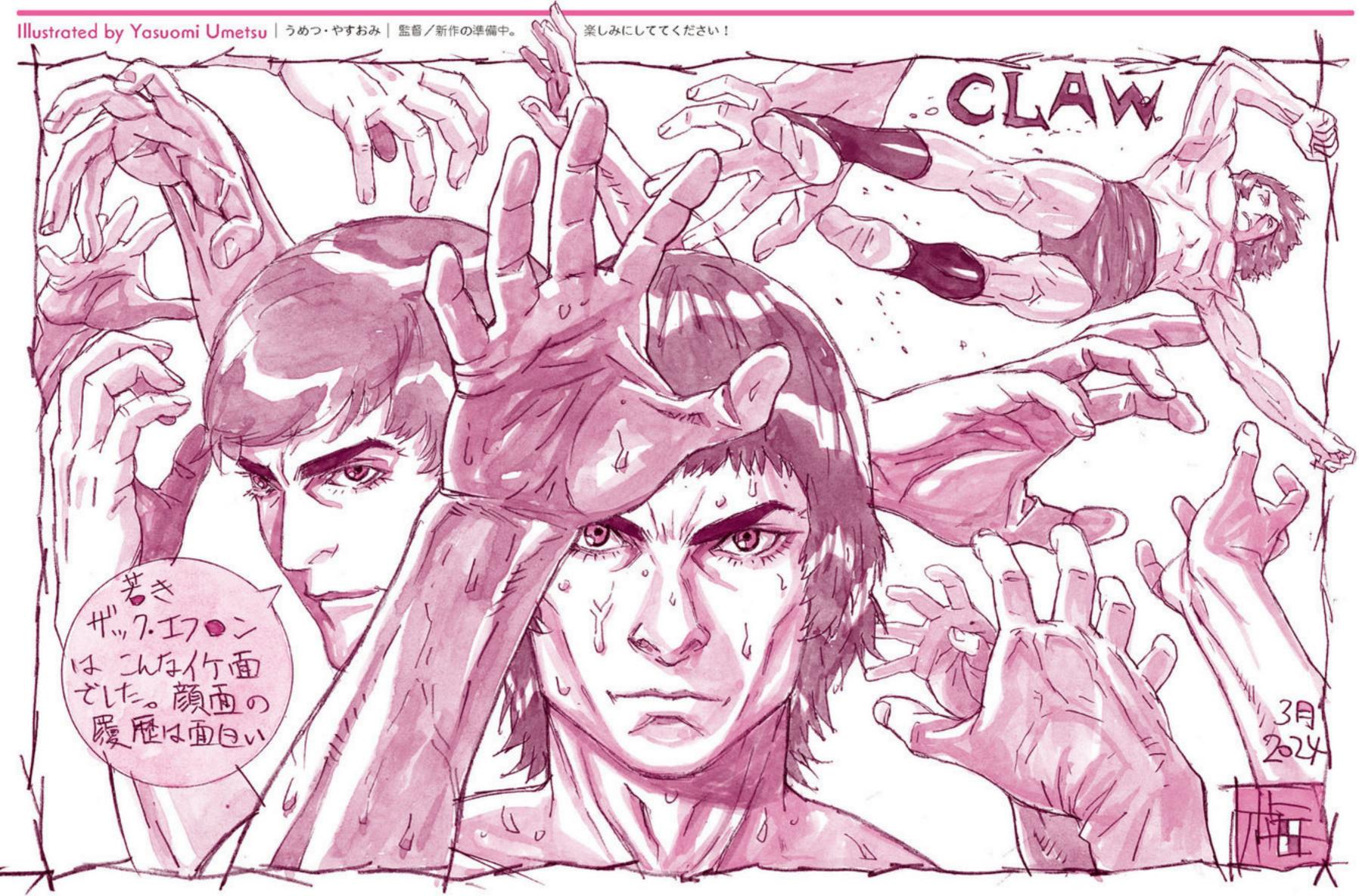
渡辺　スポーツ的な競技と思っていた男子が多いみたいですね。女子はそんなこと思ってもいませんから（笑）。そのケビンを演じているのは、アイドル的な好青年だったザック・エフロンですが、もう別人ですよね。

梅津　言われないと気づかないほどの大変身だった。ちゃんとプロレスラーの身体になっている。僕は蟹江敬三に見えた（笑）。

渡辺　そ、そうかなあ。

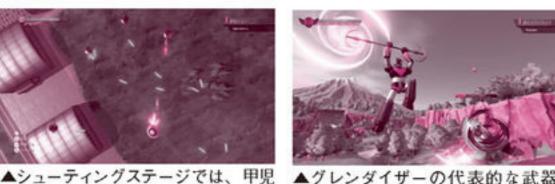
梅津　でも、役者根性が伝わって来ましたよ。そこまでしても出演したかった映画であることも伝わって来ましたから。

Illustrated by Yasuomi Umetsu｜うめつ・やすおみ｜監督／新作の準備中。　楽しみにしててください！

game

グレンダイザーに乗りこみ、緑の地球を守りぬけ！

▲ベガ星連合軍・地球攻撃部隊スカルムーン師団の攻撃隊長ブラッキー。力押しの作戦が目立つ

▲宇門大介の名をもらい、シラカバ牧場で平和な日々を送る、フリード星の王子、デューク・フリード

▲シューティングステージでは、甲児の地球製小型円盤ＴＦＯを操作して戦う場面も用意されている

▲グレンダイザーの代表的な武器・ダブルハーケンを振りかぶり、敵の円盤獣を一刀両断！

▲宇宙科学研究所のダムの中に秘匿されていた、フリード星の守護神・グレンダイザー。戦闘円盤スペイザーと合体することで、宇宙空間や大気圏内での自由な飛行が可能になる

デューク・フリード／宇門大介
Duke Fleed／Daisuke Umon
宇宙科学研究所所長・宇門源蔵の養子となり、シラカバ牧場で働いていたフリード星の王子。ベガ星連合軍から地球を守るため、秘匿されていたグレンダイザーを駆り戦いに身を投じる

兜 甲児
Kouji Kabuto
地下帝国との戦いの後、アメリカでUFOの研究者になっていた、元マジンガーZのパイロット。地球製の小型円盤TFOを開発し日本に帰国。宇宙科学研究所に参加し、大介たちの仲間に

永井豪原作の傑作TVアニメをゲームで再現

ある日、ベガ大王率いるベガ星連合軍の侵略を受けたフリード星。その王子デューク・フリードは、ＵＦＯロボ・グレンダイザーでからくも脱出し、地球にたどり着いた。

宇宙科学研究所所長・宇門源蔵に救われ、彼の養子となったデュークは、宇門大介と名乗り地球人として暮らしていくことになる。

一方、ベガ大王は、地球の侵略も目論んでいた。かつてマジンガーＺに乗り、さまざまな敵と戦ってきた兜甲児と、彼の作り出した地球製の小型円盤ＴＦＯの力を借り、大介は第二の故郷・地球を守るための戦いに身を投じていく。

75～77年に放送された傑作ＴＶアニメの物語を追体験できるアクション・アドベンチャーゲームが、ＰＳ５とＰＳ４に登場。戦闘円盤スペイザーと合体することでＵＦＯ形態になる巨大ロボ・グレンダイザーを操り、ベガ星連合軍が送り込んでくるさまざまな円盤獣を迎え撃っていこう。

ゲームはストーリーを読み進めるアドベンチャーパートと、グレンダイザーに乗りこみ必殺技で敵をなぎ倒していく三人称視点のアクションパートを繰り返す形で進行。アクションパートでは、ド迫力のバトルに加えてシューティングステージも楽しめる。

商品は通常版のほか、貴重な設定資料を収録した、豪華なアートボックスなどの特典を同梱するコレクターズエディションも発売。リメイク作『グレンダイザーU』の予習として、ぜひ手に入れてほしい。

UFOロボ グレンダイザー：たとえ我が命つきるとも

▲大迫力のグレンダイザーが描かれた、コレクターズエディションのパッケージ

※画面は開発中のものです

DATA

開発元・Microids、ENDROAD　発売元／3goo　発売予定日／4月18日(木)　プラットフォーム／PS5、PS4　価格／【通常版(パッケージ版、ダウンロード版共に)】6,380円(税込)、【コレクターズエディション(パッケージ版のみ)】8,778円(税込)　ジャンル／アクション・アドベンチャー　CERO:A(全年齢対象)※【コレクターズエディション】はアートブック(120p)、ピンズ2種、キーホルダー、オリジナルサウンドトラックCD、ポストカード4種を同梱。言語は日本語、英語、フランス語、イタリア語、ドイツ語、スペイン語、中国語簡体字、中国語繁体字、ポーランド語、ロシア語、オランダ語、ポルトガル語(ブラジル)、韓国語、アラビア語に対応。

公式HP｜https://3goo.co.jp/product/grendizer/

CAST

宇門大介／デューク・フリード／星野佑典　兜 甲児／岩中睦樹　宇門源蔵／松本 忍　牧葉ひかる／陶山恵実里　牧場吾郎／村瀬迪与　牧場団兵衛／ふくまつ進紗　荒野番太／菊地達弘　山田／唐戸俊太郎　林 アキラ／中村太亮　大井／奥田寛章　ルビーナ王女／中恵光城　従者／唐戸俊太郎　ナイーダ／村瀬迪与　ブラッキー隊長／小形 満　ガンダル／平林 剛　レディガンダル／小島幸子　ゴーマン大尉／浜田賢二　ベガ大王／増田竜馬　ほか

goods

『怪獣８号』日本防衛隊メンバーがかわいいストラップに！

日常的に怪獣によって人々がおびやかされている日本。怪獣専門清掃業で働く日比野カフカは、かつて「二人で怪獣を全滅させよう」と誓い合った幼馴染・亜白ミナとの約束を果たせず、鬱屈した日々を送っていた。そんな中、防衛隊入隊を目指す後輩・市川レノとの出会いをきっかけに、一度は諦めた夢をふたたび目指すことに……。

放送がはじまったばかりの期待の春アニメ『怪獣８号』。今回はブシロードクリエイティブから発売される、とってもキュートなラバーストラップを紹介しよう。

おまけシール1枚付き。ランダム封入だがストラップと同じキャラのシールが入っている

日比野カフカ

市川レノ　四ノ宮キコル　亜白ミナ

保科宗四郎

古橋伊春

出雲ハルイチ

神楽木葵

怪獣８号

怪獣８号　ころコレ！トレーディングラバーストラップ

『怪獣８号』のメインキャラをデフォルメ絵柄で再現したラバーストラップ。どれが出るかお楽しみのトレーディング仕様だ。全９種／各440円(税込)／ラバーストラップ約W48×H55mm以内、シール約50×50mm／5月31日発売予定／発売元：ブシロードクリエイティブ

『WIND BREAKER』防風鈴メンバーが勢揃い！

孤独な不良高校生・桜は、ケンカの〝てっぺん〟を目指して、超不良校として名高い風鈴高校にやってきた。ところが、現在の風鈴は「防風鈴」と名付けられ、街を守る集団に変わっていた……。

「てくトコミニスタンド WIND BREAKER」は『WIND BREAKER』のメインキャラのデフォルメアクリルスタンド。各種別売りで、それぞれ約W50×H70mm（組み立て前）。各660円（税込）でベルハウスから４月下旬発売予定。同じ絵柄の缶バッジやアクキーも同時発売！

桜遥

杉下京太郎

楡井秋彦

桐生三輝

梅宮一

蘇枋隼飛

ブシロードクリエイティブ HPお問い合わせページ　https://bushiroad-creative.com/contact
ベルハウス　https://bellhouse-shop.com

富野に訊け!!

人生相談【第258回】

富野由悠季 とみのよしゆき

1941年、神奈川県生まれ。日本大学芸術学部卒。原作、監督を担当した『機動戦士ガンダム』『伝説巨神イデオン』『Gのレコンギスタ』ほか、多くの作品でアニメファンのみならず広い分野に影響を与えている。

Photo●大山雅夫
Illustration●やまむらはじめ

今は何かとコスパやタイパが優先されがち。社会全体のゆとりのなさは、心の貧しさにもつながっていきそうです。富野監督はどのように考えますか？

Information
『富野に訊け!!〈怒りの赤〉篇』『富野に訊け!!〈悟りの青〉篇』は全国書店にて発売中。電子書籍版は、2010年発売の文庫『富野に訊け!!』とあわせて、キンドル、楽天kobo、Reader Store/SONY、BookLive、iBookstore 他にて配信中。

Question 274

世の中全体がコスト削減!?

東京都／千鳥（会社員・30歳）

　先日、羽田空港で、搭乗の保安検査前にペットボトルを捨てようとしたのですが、駅にも空港ロビーにも全然ゴミ箱が見当たりませんでした（保安検査場の奥にようやくありました）。今の日本は「街の中にゴミ箱がない国」と言われていますが、アフターコロナでもゴミ箱が再設置されないばかりか、さらに減っている感じがします。

　マナーとしての「ゴミは捨てずに持ち帰る」という考え方も、まあわかるのですが、要は回収コスト削減が理由として大きいみたいです。それでいうとJR東日本は、駅構内の時計の撤去も進めていると聞きます。「今はみんなスマホで時計を見るから」とのことですが、駅なのに時計すらコスト削減の対象になるのかと思うと、ちょっと悲しくなってきます。

　コスト削減の最たるものは人的コストかなと思いますが、そのせいか、今は日本中が人手不足な印象があります。ワンオペに近いお店や中小企業、お客さんをさばききれていないファミレスというのも、全然珍しくありません。

　富野監督もお仕事の中で、そういった余裕のなさを感じることってありますか？　対策としては、各業界それぞれが努力するしかないのか……お考えをお聞かせください。

おそらく今の流れは止められない。「毎日やるべきものがある私」に自信を持って、人とのコミュニケーションを大事にしよう。そして次世代を担う子どもたちを社会全体で育てよう！

　今、日本は少子化で人口減が進み、**あちこちで人手不足・人材不足**が起こっています。一方で、東京の人口なんて完全に飽和状態で息苦しいくらいなのに、必要なところには人が足りていない。このちぐはぐな状況をどうすればいいのか、みんな手をこまねいています。

　特に困っているのが、いわゆる現場仕事です。介護などは言うまでもないですが、僕の知り合いの実写の監督や照明やカメラマンといった現場の仕事をする若者が全然集まらないと嘆いていました。今の若者は、汗をかくよりも**パソコンの前で終わるような仕事やリモートでできる仕事ばかりに集まる**傾向にあるようです。

　最近は、何もかもがコスパで語られます。千鳥さんも30代になり、社会の景色が見えてきた頃だと思いますが、駅からゴミ箱がなくなり、さらに時計までもなくなる。効率ばかりが追求され、**歴史の中で積み上げてきた景色**がどんどん消えています。

　先日、新聞の投書欄で、「いただきます」を自動翻訳したら「Let's Eat」と出てきた、といった内容がありました。「いただきます」とは、食事を提供してくれる人や食材の元になった命に対する感謝の言葉なのです。決して「Let's Eat」などではありません。ところが、そういった挨拶に代表されるような**「生きている実感」が世の中からどんどん薄れている**気がします。

　今やファーストフードや回転寿司も、スタッフはギリギリの人数しか置かず、注文はすべてタブレット。給仕はロボットが行うところも増えています。店員に「いただきます」「ごちそうさま」を言う機会もないばかりか、このままだと子どもたちは接客というものが何かもわからないまま大人になるでしょう。

　さらに言うと、今の購買行動はスマホ決済と配送が主流で、子どもたちは現金の使い方を学べないままです。そのうち**自分から店に出向くことをしない世代**も出てくるかもしれず、もはやヒューマンリレーションも破壊されつつある気がします。

　じゃあ、どうすればいいのか。おそらく今の流れは止められないと思います。ならば、僕たち一人一人が踏ん張るしかありません。**「毎日やるべきものがある私」に自信を持って、**人とのコミュニケーションを大事にしながら、コツコツ暮らしていくことです。人の幸せってなんだろうかと考えたときに、結局これに尽きるのではないかと思います。

　先ほどの投書欄の話には実は続きがあって、「Let's Eat」という翻訳が出てきたときに、小学校三年生が「これは間違っている」と断言したそうです。おそらく今のタブレット化社会が大きな問題となるのは、彼らが大人になる頃でしょう。そのときに、子どもたちが本来持っているはずの想像力がスポイルされることのないよう、**きちんと自分の頭で考えられる人たちを社会全体で育てていく**必要があるのではないでしょうか。

さらなる悩み まだまだ募集中!!

このコーナーではみなさんの悩みを募集中です。どんな些細な内容でもかまいません。詳しい悩みの内容、氏名（本名掲載不可の場合はペンネームも）、年齢、学年（もしくは職業）を明記して、右の住所までお送りください。ご記入いただいた個人情報は上記の目的以外での利用はいたしません。なお、投稿原稿は返却いたしません。掲載の際に原稿の一部を手直しすることがあります。掲載された原稿は書籍化などの複製使用や電子等に使用させていただくことがあるのをご了承ください。困ったときは、富野に訊け !!

郵送の宛先　〒141－8202　東京都品川区上大崎３－１－１　目黒CS　㈱徳間書店　アニメージュ編集部　「富野に訊け !!」係

Web投稿　アニメージュ公式HPの投稿フォームからも受け付けます。https://animageplus.jp/ から赤い投稿用バナーをクリックして進んでください。

設定資料 FILE vol.264

『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』の巻

INTRODUCTION

『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』（略称『デデデデ』）は、『ソラニン』『おやすみプンプン』などのヒット作で知られるマンガ家・浅野いにおの同名作品を原作とする長編アニメである。突如襲来した宇宙船により、静かに滅びへと向かいながらも表面的には平穏を保っている世界を舞台に、現実感たっぷりの少女達が主軸とされるSFストーリーだ。アニメーション制作は『地球外少年少女』のProduction +h.、アニメーションディレクターは『ぼくらのよあけ』の黒川智之。キャラクターデザインは『ピンポン THE ANIMATION』の伊東伸高。幾田りら、あのといったキャストも話題だ。記号性と写実性を絶妙なバランスで兼ね備えたデザインをたっぷりとご覧あれ。

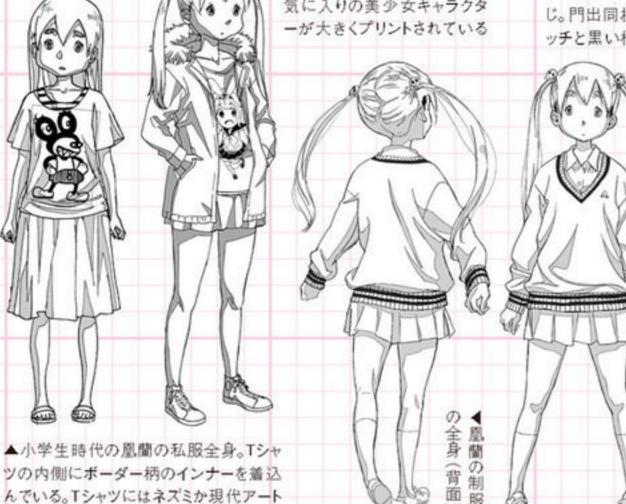
STAFF

●前章／2024年3月22日より劇場上映中、後章／5月24日公開●原作／浅野いにお「デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション」（小学館「週刊ビッグスピリッツコミックス」刊）●アニメーションディレクター／黒川智之●シリーズ構成・脚本／吉田玲子●世界設定／鈴木貴昭●キャラクターデザイン・総作画監督／伊東伸高●色彩設計／竹澤聡●美術監督／西村美香●CGディレクター／稲見徹●撮影監督／師岡拓磨●編集／黒澤雅之●音響監督／高寺たけし●音楽／梅林太郎●アニメーション制作／Production +h.●製作／依田翼、川崎由紀夫、沢辺伸政、村松俊亮、稲葉貫一●企画・プロデュース／新井修平●プロデューサー／紅谷佳和、岡本順哉、毛谷村伸也、大東歩●製作／DeDeDeDe Committee（ギャガ、テレビ東京、小学館、ソニー・ミュージックエンタテインメント、トイズファクトリー）●配給／ギャガ

▲小学生の門出の表情集。メガネのフレームを省略する場合があるのは高校時代と同様

▲門出の表情集。メガネのフレームは角度によって一部を省力して作画する。省略しない場合もあり

◀凰蘭の私服姿の全身。髪留めはキノコ。インナーにはお気に入りの美少女キャラクターが大きくプリントされている

▼凰蘭の制服姿の全身。セーターは大きめでダブついた感じ。門出同様、襟・袖・裾のタッチと黒い横線は色トレス

▲小学生時代の凰蘭の私服全身。Tシャツの内側にボーダー柄のインナーを着込んでいる。Tシャツにはネズミか現代アートを思わせるキャラがプリントされている

◀凰蘭の制服姿の全身（背面）

小山門出

下蛸井戸高校の3年生。担任教師の渡良瀬に片思い中で、何かと理由をつけては積極的にアプローチをかけている。凰蘭とは互いに「絶対」の親友と思い合う仲。その関係の始まりは、小学生の頃までさかのぼることができる。小学校のクラスでは、同級生から名前の「門出」をもじって「デーモン」と呼ばれるなどのいじめ行為を受けていた。「イソベやん」という国民的人気のマンガを偏愛している。（声・幾田りら）

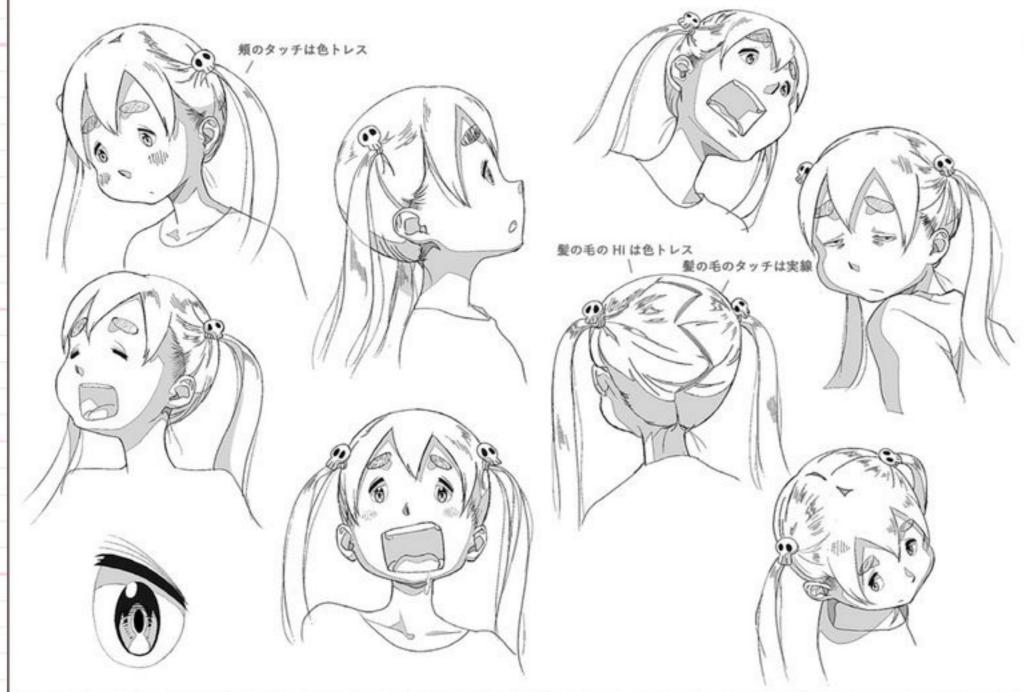
中川凰蘭

発想は極めて奇抜、言動はアクティブかつ大胆な面白少女。門出の同級生で親友。仲間内では「おんたん」という愛称で呼ばれている。一人称は「ぼく」。オンラインで対戦する戦争ゲーム（FPSゲーム）のオタクで、世の中の大抵のことよりもゲームの事情を優先しているが、門出との関係だけは「絶対」。（声・あの）

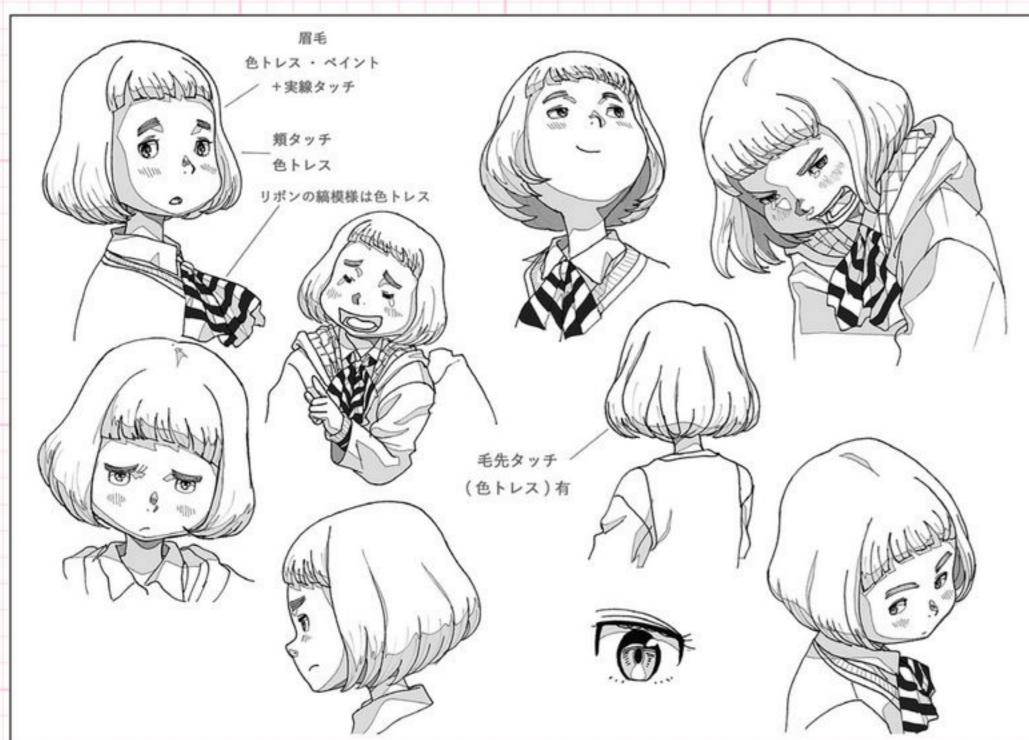
▼門出の私服、パーカー姿の全身

▲小学生時代の門出の私服姿。シャツの胸元の文字「ISOBEYAN」は、門出お気に入りのキャラクター「イソベやん」の関連グッズ

▲門出の制服姿全身。襟・袖・裾のタッチと黒い横線、リボンの縞模様はすべて色トレス。作業の手数をかけて、原作の印象に近づけている

▲凰蘭の表情集。感情表現が独特なキャラクターなこともあり、単純な喜怒哀楽に収まりきらない、ユニークな表情もある

▲小学生時代の凰蘭の表情集。高校生の表情よりも、やや大人しい印象。鼻の影はカットの光源の位置とは関係なく、絵のバランスで入れる

栗原キホ

門出と鳳蘭を含む、同じ学校の同級生でできた仲良しグループのひとり。恋愛に対する憧れが強く、鳳蘭にはしばしばそのことをからかわれる。同級生の小比類巻と付き合い始めるが、すれ違いであまり長続きせずに破局。その直後、「侵略者」と自衛隊の戦闘に巻き込まれて命を落とす。（声・種﨑敦美）

▲キホの表情集。眉毛は色トレス＋実線タッチを組み合わせる、こだわりの処理。毛先のタッチも色トレス

◀キホの制服姿全身。鳳蘭と同じく、セーターは大きめでダブついている

▲亜衣の制服姿の全身。正面と横から

▲亜衣の制服姿の背面

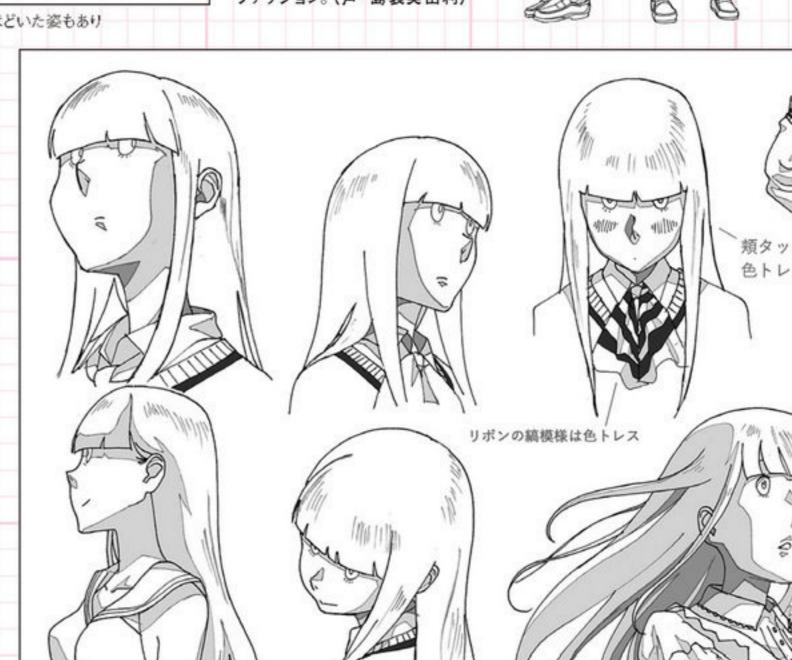
▶凛の全身。長身であり、門出や鳳蘭よりも背が高い。ちなみに亜衣は小柄

出元亜衣

仲良し女子高生グループのひとり。宇宙船の襲来時に「被災」した家の子で、両親は避難住宅で暮らし、自分は５人の弟と一緒に都内の親戚の家に身を寄せている。弟は全員彼女と顔がそっくりだが、四男だけは厨二病ファッション。（声・島袋美由利）

▲亜衣の表情集。門出とは違った雰囲気の眼鏡キャラだ。やや厚めのくちびるは、色トレスで表現されている。髪の毛はほどいた姿もあり

通常関節は気にせず

ホホの点々
色トレス

中川家に飼われてからは首輪有り

▲設定画内に「通常関節は気にせず」と注意書きがあり、犬というか、謎の生物のような扱いの模様。右下は「侵略者」が乗った状態での走りのパターン

ブサ犬

なぜかそこにいるあまりかわいくない犬。鳳蘭の兄・ひろしによって飼われる

▶上履きの共通設定。下蛸井戸高校の校内では生徒全員が上履きを着用する

▲胸元のリボンの設定

▲凛の表情集。前髪のために目が隠れがち。スタイルがよく、顔立ちもスッとしている

平間凛

仲良し女子高生グループのひとりで、亜衣とは幼なじみ。もの静かで背が高く、ゴスロリファッションを好む。ボーイズラブが好き。（声・大木咲絵子）

▲大葉圭太の表情集。見た目は人間と変わらないが、クシャミの衝撃で顔が右下の表情のようにずれてしまうことも

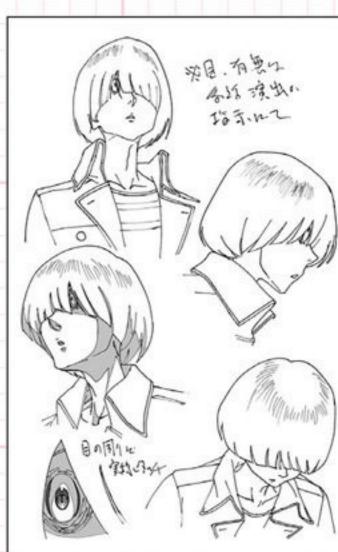
大葉圭太

門出が中学生の頃に追っかけていた男性アイドルの姿をした少年。宇宙船の襲来時に亡くなったとされている。事故で墜落した小型宇宙船に乗っていた「侵略者」が彼の姿を借りて、門出達が住む町に潜んでいる。（声・入野自由）

▲大葉圭太の全身。可愛げのある紺のダッフルコートをグレーのマフラーであわせる

小比類巻健一

門出達のクラスメイト。キホと交際していたが、ネットの情報を鵜呑みにする姿勢に愛想をつかされ、仲違いしたまま永久に別れることに。名古屋の大学に進学する予定だったが、ある目的の為に東京に残っている。（声・内山昂輝）

▲小比類巻健一（高校卒業後）の全身

▲小比類巻健一（高校卒業後）の表情集。伸びた前髪で目元が隠れている

ネクタイ縞模様は色トレスです

トジ目

アキ目

襟・袖・裾のタッチと、黒い横線は色トレスです。

※タッチは黒い横線にかぶせてください

▲小比類巻健一の基本設定。前髪を眉毛の上で切りそろえたマッシュルームカット

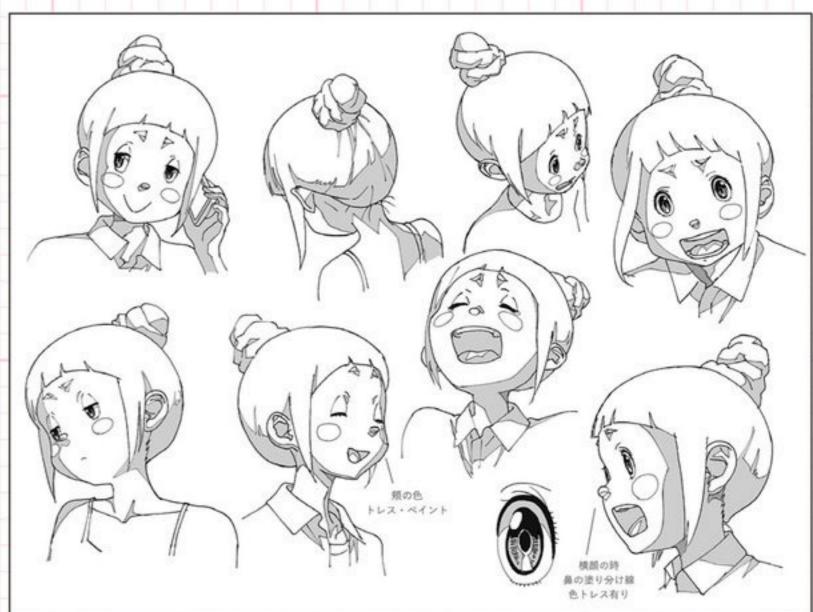
竹本ふたば

春から大学に進学するため、石川県から上京してきた。何か理由があって地球を訪れたのかもしれない「侵略者」を一方的に攻撃する政府の姿勢に疑問を感じている。（声・和氣あず未）

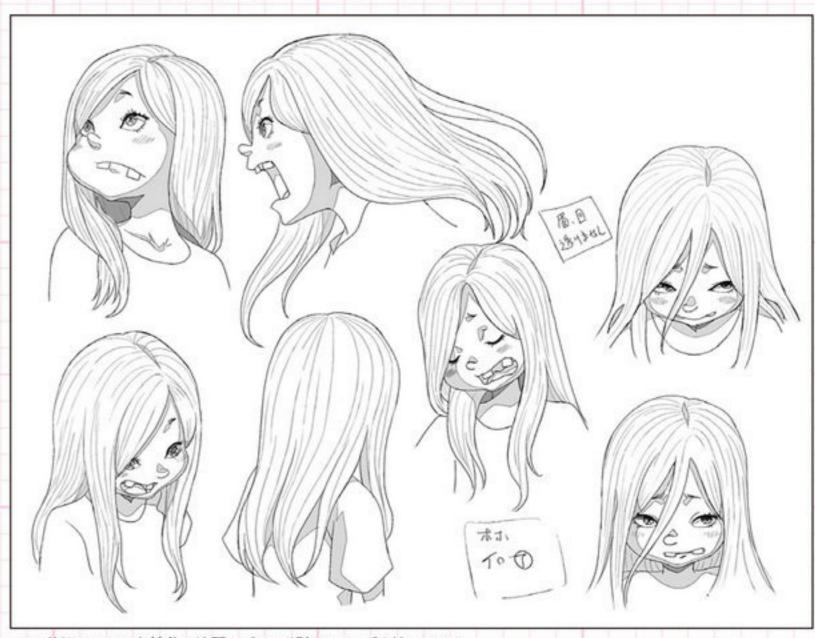
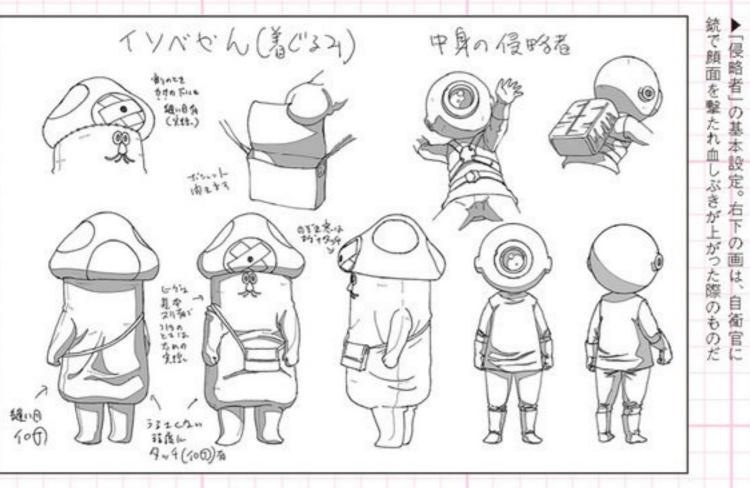
田井沼マコト

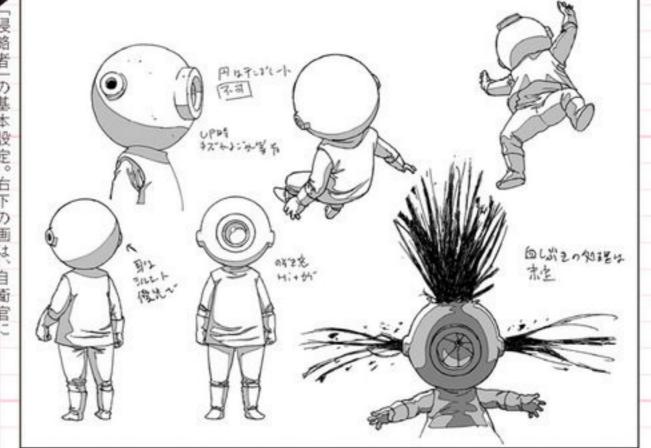
竹本ふたばとは中学生の時の同級生。男子高校生だった時は短髪でジャージ姿だったが、誰からも愛される可愛い存在になりたいという思いから今では可愛い服装に身を包んでいる。（声・白石涼子）

▲田井沼マコトの全身

▼竹本ふたばの全身。背面にはショルダーバッグを背負っている

▲竹本ふたばの表情集。影と別に、鼻の一部に色をつける表現が独創的だ

▼パンツの裾をまくった竹本ふたばの足元

▲上着を羽織った田井沼マコトの全身

▲田井沼マコトの表情集。綺麗なブロンド髪のウィッグを被っている

▶門出の家にあったイソベやんのぬいぐるみを着せられた「侵略者」

▶「侵略者」の基本設定。右下の画は、自衛官に銃で顔面を撃たれ血しぶきが上がった際のものだ

侵略者

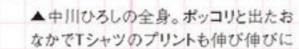
突如として巨大な宇宙船で日本上空に現れた宇宙人。危害を加えてくる様子は見せないが、地球人からは「侵略者」と呼ばれ、米軍や自衛隊から攻撃を受ける。

中川ひろし

凰蘭の兄。部屋に引きこもり、父から心配されるも「SNSで意識高いですよアピールをしている勘違い野郎を監視している」と言って呆れられるが、凰蘭にとってはいつだって頼れるお兄ちゃんだ。（声・諏訪部順一）

▲渡良瀬の全身。襟付きのシャツにゆったり目のカーディガンを羽織る

▶中川ひろし（高校生）の全身。今の姿からは想像できないくらいに細身な姿だ

▲中川ひろしの全身。ボッコリと出たおなかでTシャツのプリントも伸び伸びに

▲中川ひろしの表情集。頬周りは丸みを帯びているが、目はパッチリとした二重まぶた

▲渡良瀬の表情集。上まぶたは角度が変わっても真一文字の線で描かれる

▲中川ひろし（高校生）の表情集。おなか周りだけでなくアゴ周りも今と比べてシュッとしている

渡良瀬

門出と凰蘭たちのクラス担任。普段から取り繕わない言動とアンニュイな表情で授業を行っている。門出の猛烈アタックを際どいジョークでのらりくらりとかわす。（声・坂泰斗）

小山ノブオ

門出の父親。マンガの編集者。宇宙船の襲来をニュースで知り、編集部に向かうために家を出てからの消息が分かっていない。（声・津田健次郎）

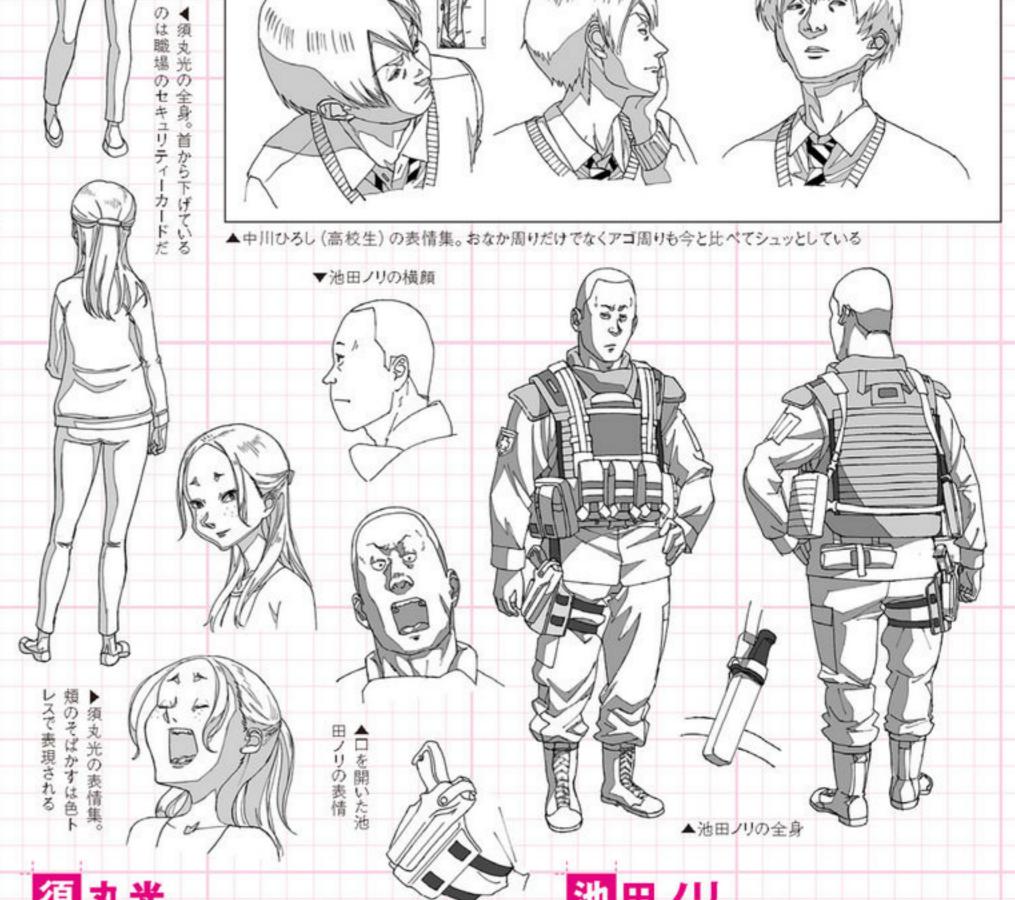
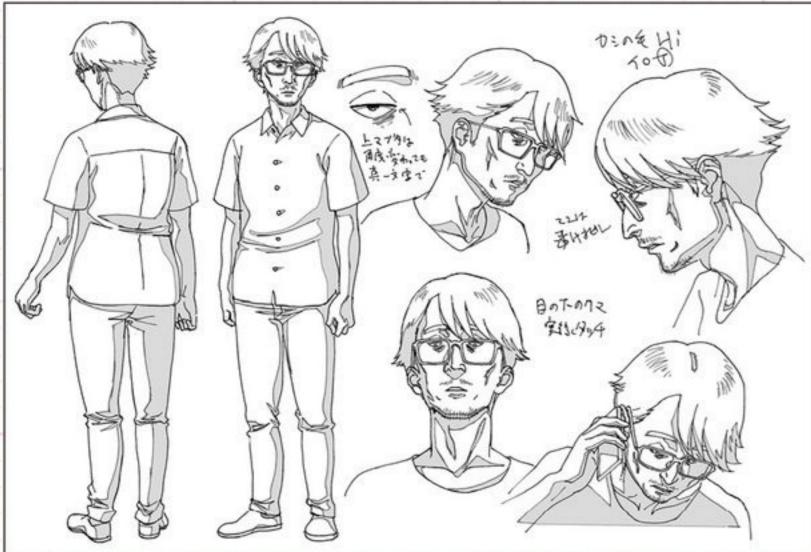
◀須丸光の全身。首から下げているのは職場のセキュリティーカードだ

▼池田ノリの横顔

▶須丸光の表情集。頬のそばかすは色トレスで表現される

▲口を開いた池田ノリの表情

▲右足に巻かれたホルスター

▲池田ノリの全身

▲小山ノブオの基本設定。目の下のクマは実線タッチと影で表現される

須丸光

対侵略者用兵器「歩仁」を開発したS.E.S社の広報担当。政府とS.E.S社の関係を探るジャーナリストの三浦とは大学時代の同級生で、取材に訪れた彼と10年ぶりに再会する。（声・大西沙織）

池田ノリ

「歩仁」の攻撃によって町中に墜落した宇宙船から逃げ出した「侵略者」の駆除を命じられた自衛官。無抵抗の「侵略者」を殺害してから、命令にただ従う自分の行動に疑問を持ち始める。（声・山橋正臣）

今日もアニメ日和☆

第157回 アニメイト店員雑記

岡ノ部亭 真泰
アニメイト本社勤務
好きなギネス世界記録は「時速187.60kmで走る世界最速の芝刈り機」
アニメイト X(Twitter)→@animateinfo

遅ればせながら『ハズビン・ホテル』を一気に観ました。センスの塊・異形のキャラデザと骨太な物語、それを彩る極上のミュージカル楽曲！ 各キャラの掘り下げもエグいラインまで切り込んでいく刺激強めのカートゥーンは、アニメ好きなら必見の大傑作でした。てな感じで興奮気味のアニメイトの春です。

世界のテッペンへ！

今月のお題

ギネス世界記録

いいトシになってきたのもあり、最近は基本的に割となんでもほどほどで良いという考えで生きています。いろんなことを見たり聞いたりやったりするのが好きなので、何か限定した一つに突き抜けるというよりも、ほどほどに幅広く経験してみるほうが性に合っていると言いますか。そんな感じなので、「世界一」とか「テッペン取る」みたいな称号的なものに対しては、どこか縁遠いものも感じておりました。

が、そんな認識をぶっ飛ばすような出来事があったのです。

去る3月、**ギネス世界記録®**にとある記録が認定されました。

「最大のアニメショップ」8554・673㎡、その名はアニメイト池袋本店。

いや、めっちゃ元職場！と思わず声が漏れてしまいました。

ギネス世界記録に挑戦する、ということ自体は聞いていたのですが、いかに日本がアニメ大国とはいえ、いかにウチの池袋本店が大きいとはいえ、世界も広いし、アニメやマンガ、エンタメの専門店だってたくさんあるし。有名なあのストアとかあのショップとか、極東の島国にあるお店とは比較にもならないような巨大なお店がどこかにあるんじゃないの、とか思っていました（不良社員）。

が、なんと、池袋本店が一番大きかったんですね。2023年3月に大きくなってグランドオープンしてから、**1周年のこのタイミングでの認定**。

「世界最大」は、ただの面積の数字です。ですが、かつてお店で働いていた私は、アニメイトが**「ただのでかいハコ」ではない**ことを知っています。大人たちが命をかけて作り上げた物語や作品があって、作品とファンを繋ぐ存在であるグッズがある。何よりもそれらを愛する人たちがいて、そのすべてを受け止めるために、アニメイトがこれだけ大きな形になったのです。

今の池袋本店に足を運んでくださった方はよくご存じかと思うのですが、週末などはメチャクチャ混みます。これってつまり、現在世界一の大きさであっても、**あまりに多いアニメファンの数と、その愛を受け止め切れていない**ということでもあるのではないでしょうか。世界で一番大きなアニメ専門の建物にも入りきらないほどの、素晴らしい作品と、それらに向けられた敬意とラブが今の世界に存在しているのです。つまり、まだまだ大きなアニメショップを作れる余地があるということ。

正直な話、この世界記録を**未来永劫保持している必要はあまりない**と思っていまして、日本のどこかで、あるいは世界のどこかで、ほかの会社が記録を破るほどの大きなお店を作っても全然良いと思っています。そんなアニメイトより大きなお店ができて、アニメイトがまたその記録を抜き返して、なんてことになるころには、この世界に大きなアニメショップがいくつも立ち並んでいることでしょう。個人的には、そんな未来が一番見てみたいです。**同じものを好きな人が沢山集える場所がそこかしこにある**というのが、とても豊かな状態だと思うのです。

何事もほどほどがいい、なんて思っていましたが、そういう豊かな未来は、何かしらで**世界一を目指すような強い意思がいくつも束ねられて編まれていく**ものなのでしょう。世界一のお店を擁する組織の一員であるという事実に、身が引き締まる思いです。

ギネス世界記録挑戦の結果発表イベントで、弊社社長も言っていましたが、**アニメイトはまだまだ進化していきます。**池袋本店に限らず、お近くのアニメイトの成長を、どうかお見逃しなく！

animate information

★世界最大のアニメショップとして「アニメイト池袋本店」がギネス世界記録®に認定！

「アニメイト池袋本店」が世界最大のアニメショップとしてギネス世界記録に認定されました。広さも楽しさも世界一！ 世界最大のアニメショップになった「アニメイト池袋本店」にぜひお越しください。

◎ギネス世界記録詳細
記録名：Largest anime shop/store（最大のアニメショップ）
認定日：2024年3月1日
挑戦場所：アニメイト池袋本店

今月のアニメイト発 バクアゲていこうぜ！

年に一度のお楽しみ、**新しいスーパー戦隊との出会いの季節！** 毎年趣向の違う新しいヒーローが私たちの前に姿を現します。

今年の**『爆上戦隊ブンブンジャー』**は、スーパー戦隊シリーズ的には定番テーマのひとつ、乗り物をモチーフにしたヒーローです。シリアスな展開の多かった前作『王様戦隊キングオージャー』から打って変わって、明るくハジけた、まさに**「バクアゲ」な雰囲気**が序盤から漂ってきていて、一年間楽しく付き合えそうな予感です。

個人的には**ヴィランである「ハシリヤン」**の面々がコワモテながら、声も身振りもお芝居がかわいく、とても気になる存在です。『炎神戦隊ゴーオンジャー』しかり、『獣電戦隊キョウリュウジャー』しかり、敵キャラがかわいい戦隊にハズレなし。苦魔獣をモニターでわいわい応援している様があまりに愛くるしいので、このまま健やかに悪の道を走っていってほしいと思います。

実は今、前作**『キングオージャー』のグッズが豊富にお店に並んでおりまして**、売れ行きも非常に好調です。前作からスーパー戦隊シリーズに入門したファンも多いようなので、今年も期待大です。

ブンブンジャーたちはもちろん、ハシリヤンのグッズとか、出たら結構売れるのでは……！ お、俺は買うぜ！

俺の気になるアレ オレキニ

『異世界スーサイド・スクワッド』

日本産アメコミアニメは今までもあったけど、今度は『スーサイド・スクワッド』と異世界モノとのマッシュアップ！ ハーレイ・クインを筆頭にした天野明先生デザインのキャラたちも華やか！ かつてないほどジャパニーズエンタメ成分濃いめマシマシのDCアニメ、どんな化学反応になるか楽しみ！

Illustrated by Shinyasu Okanobetei

アニメ歳時記

今月のテーマ

スプリングセレモニー

春は出会いと別れの季節。卒業式で友達と離れても、また入学式や入社式で新しい出会いが待っているよ。でも推しキャラとは永遠に一緒にいたいね♥

▶千葉県／絵描きの冒険者KATOSAN
桜をバックに陣羽織でキリリ。春の精のような美しいラクス

▲新潟県／スナメリ
セイラ先輩の卒業、笑顔で送り出そう♪

◀山梨県／とうや
放送30周年を迎えたチャチャを、チューリップでお祝い☆

◀栃木県／夏鳥 葵
飛翔と追放を繰り返す謝憐。優秀なのかダメ男なのか……!?

▲東京都／おち☆よしかず(53)
高木さん、おめかししてどこに行くの？

▲宮城県／りあん(16)
ひまり&みつき、中学入学おめでとう！

▲徳島県／七福猫(29)
千冬もこんな日を迎えたかったよね……

▲埼玉県／RINNE
パンダの成長を一緒に祝えたらいいね◎

▲京都府／みみたん(13)
舞い散る桜にモモは何を思う？

▲鹿児島県／さゆ(16)
全力で戦うからこそ、感動がある!!

▲大阪府／おーかゆかり
元気いっぱいなMEMちょが大好き♪

▲千葉県／つなマヨ=クレープ
桜の中のピーター。笑顔を見せて♥

▼神奈川県／ヒロカ
春爛漫、楽しいことがありますように

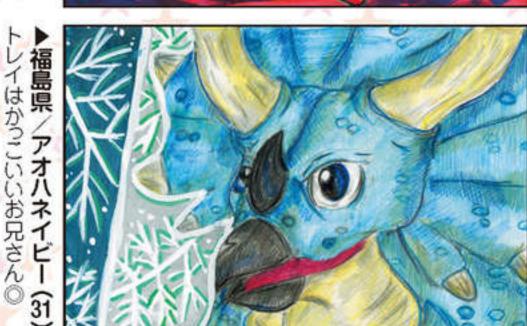
▶神奈川県／織人(51)
ファにとってはカミーユが無事でいることが一番大切……

▶秋田県／カタバミ
パンク・ポンクになったライオス。ちょっと似ているかも!?

▲滋賀県／MAX SLEUTE
抽象画のようなアート風アキラさん♪

GAME ▲愛知県／スペンサー
4月9日生まれのヴィル。おめでとう！

▶神奈川県／るん
片翼の戦士・ダークスカイ出現！

▶福島県／アオハネイビー(31)
トレイはかっこいいお兄さん◎

▲東京都／くま&ピーコ(42)
声ネタでコスプレ。ふたりはプリキュア!?

▲福島県／翠菜
平穏な世界が実現できたらいいね！

▲千葉県／みこ
雪と逸臣が交わす静かな会話。こっそり聞いてみたい♥

▶北海道／よもぎ
さすが神覚者、その強さも凛々しさも飛び抜けているね◎

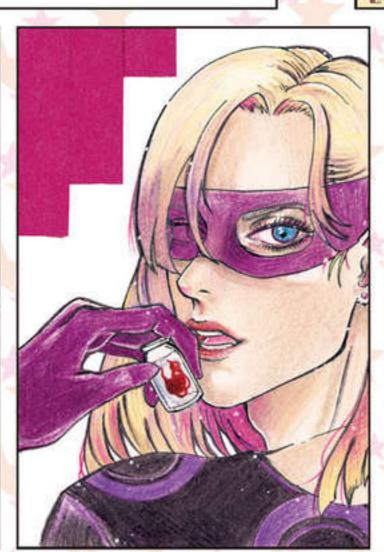
▶神奈川県／のにのー(29)
友希那とリサが作る指ハートに、ノックアウトされそう♥

▶大阪府／なまず48号
野薔薇はどんなお菓子が好きかな。一緒に選んでみたい☆

▶大阪府／水曜日
ライオスがすでに味見をしたから、食べても大丈夫だよ!?

▼富山県／竹田冴慶(23)
黒猫コスのカオル、キュートだね☆

▲福島県／三浦大亮
猫猫ならいつか特効薬を開発できる!?

▲東京都／橋本直樹
雪菜さん、おへそが見えているよ☆

▲京都府／にあ
メローネの存在がディ・モールト！

▲福岡県／ひいらぎ一帆
こむぎなら赤カブトも倒せる!?

今月のイラストコンテスト！

フリースペース
Free Space

選者（寸評） 奥田陽介さん（キャラクターデザイン・総作画監督）

『戦国妖狐』

世直し姉弟、堂々見参！
たまや迅火、真介たちを愛する
みんなの力で、人と闇が共存する
世界が、ここフリースペースで実現!?

1等賞

東京都／ゆう

▲優しげな真介ですが、何かを決意したような表情が浮かんでいて、とても印象に残ります。彩色の柔らかなタッチや、向こうから光が当たっている表現も、絵の雰囲気にマッチしています

2等賞

静岡県／鈴

▶かわいくデフォルメされているけれど、迅火らしいふてぶてしさが出ているところがいいですね。この背景のように、月の明るい晩は、みんなで夜通し旅することもあったかもしれません

神奈川県／miマカロン（3月22日で28歳）

◀精霊転化をする前と後、どちらのたまもかわいらしさが出ていていいですね。背景も凝っていて、センスが感じられます。特に大根がいい味を出しているなと思いました

3等賞

大阪府／わこ

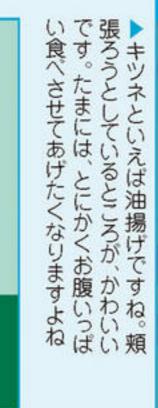
◀一緒に旅をする仲間たち。３人の仲良し感の中にも、それぞれの関係性が感じられます。目の描き方も凝っていて、キラッと美しいですね

三重県／オーク（12）

▲ポストカードにしたいくらい、かわいさに全振りしたぐらぐら様！ デフォルメされた絵柄と、周囲に散らした花のマッチングも愛らしいです

千葉県／つなマヨ=クレープ

▶キツネといえば油揚げですね。頬張ろうとしているところが、かわいいです。たまには、とにかくお腹いっぱい食べさせてあげたくなりますよね

千葉県／伯ミシェル（18）

▲本編でも陰影を紫で表現することがあるのですが、それを手描きで再現してくれました。キラキラしたハイライトもいいですね

佳作

山口県／IMAGE（45）

▲精霊転化の前後の迅火を、美しく描いてくださいました。ヒガンバナの妖艶な雰囲気もいいですね

兵庫県／月

▲オフィシャルの正月イラストの精霊転化バージョン！ 二人とも素敵に描いてくださりありがとうございます

栃木県／竹ちょ（47）

▲仲睦まじく旅をしている姉妹感が素敵です。二人の間に入るスキはなさそう

石川県／たると

▲クレヨンの柔らかなタッチが、絵本のような絵柄とよく合っていて、見ているとほっこりします

石川県／マリーナ

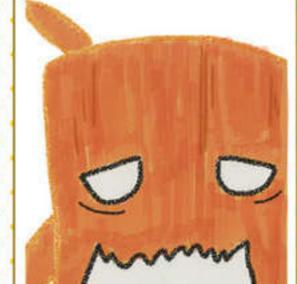
▲水彩で描かれた、大岩長老の勇姿。穏やかで優しそうな目や、凹凸ある岩のタッチも、いい感じに仕上がっています

兵庫県／じん

▲インパクトがすごい。現物だと口の部分が切り絵になっていて、微妙な立体感がいい味を出しています

埼玉県／テルン

▲覚醒前の千夜の、ぼやっとしたあどけない雰囲気が出ています。今後、彼がどう変化していくのかお楽しみに

新潟県／ちくわ茶（24）

▲ちょっと情けない感じの表情がかわいらしい。木のタッチも凝っていて、ていねいに描いてくれました

長野県／鈴鹿Stella

▼断怪衆に関わらなかったら、というifの世界線の斬蔵と氷乃。こんな兄妹の姿も見てみたかったですね！

東京都／沙田みかん

▲思わず笑ってしまった1コマ漫画。迅火と真介の会話も楽しいですが、何も考えてなさそうな斬蔵の表情が好きです

三重県／チヤ（23）

▲灼岩は明るい子なので、ほわっとした暖色がよく似合いますね。いつかこの笑顔が戻ってきますように……

静岡県／にーや

▲氷岩の冷たい雰囲気を、アオリの構図で表現しています。まさに本編に登場した氷岩そのままの印象です

埼玉県／エメラーダ（23）

▲ただただかわいい岩人間と岩玉。実際に大量にいるところを想像すると、癒やされます。マスコットにしたい！

神奈川県／ヒロカ

▲精霊転化した迅火。悪を討つという彼の決意が、厳しい表情からうかがえます。とにかくカッコいいですね

神奈川県／野狐

▲たまから血をもらって精霊転化するシーンを、切り絵で表現してくれました。シルエットで映える構図だと思います

埼玉県／まろん（18）

▲願いを込めて祈るような、非常にいい表情の灼岩。淡いタッチが、悲しい別れを感じさせます。切ない……！

静岡県／せいんとせーちゃん

▲「力をもらっちまったぜ」と言いたげな、ドヤ顔の真介。パースの付け方も非常に上手で、迫力があります

北海道／橘マコト（47）

▲たまと、第2部のヒロイン月湖。本編では見られない光景なので、新鮮です。月湖の表情もいいですね

福島県／エーリク

▲野禅の、何か企んでいそうな食えない表情がいいですね。ヒゲのくるくるした感じが、妙にかわいく見えます

『戦国妖狐』

奥田陽介さん
（キャラクターデザイン・総作画監督）
おくだようすけ／1982年生まれ。フリー。主なキャラクターデザイン作品は『くノ一ツバキの胸の内』『ブレンド・S』『ご注文はうさぎですか？』など

6月号『メタリックルージュ』
選者：**川元利浩**さん（キャラクターデザイン）
募集終了

7月号『休日のわるものさん』
選者：**島崎知美**さん（キャラクターデザイン）
4月30日(火)消印有効

8月号『ガールズバンドクライ』
選者：**手島nari**さん（キャラクターデザイン）
5月31日(金)消印有効

募集作品＊ 7月号のフリースペースは『休日のわるものさん』。応募締切は4月30日（消印有効）。続く8月号は『ガールズバンドクライ』の登場です。応募締切は5月31日（消印有効）。

応募要項＊●ハガキ、またはハガキ大のサイズに描いて送ってください。●イラストの裏には、住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・月号と作品名（例えば【7月号『休日のわるものさん』】など）を忘れずに書いてください。●イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。WEB投稿も受け付けます。●投稿イラストは選者に譲渡する場合もあります。

取材日記 Today's Diary

今月は荻窪WHITE FOXを訪問。移転してまだ1年あまりのスタジオは大変すっきり美しく、ゆとりある社内環境が印象的でした。まずはハガキの総評からお聞きしましょう。

「物語から想像を膨らませて、オリジナリティのある絵を描いてくださると嬉しいですね。やはり絵は、楽しんで描くのが一番だと思います。活き活きした絵を見ると、僕らも元気が出ます」

今年7月からは第2クール「千魔混沌編」が放送予定。3月までの第1クールを振り返っての感想を聞かせてください。

「総作画監督の作業で手いっぱいで、本編で描けなかったキャラが多いのが心残りですね。特にかわいい闇（かたわら）は描いてみたかったです。僕はかわいいキャラクターが好きなんですが、戦闘シーンが多い作品なので、なかなか〝かわいい〟が入り込む余地がないんです！」

ワンポイントレッスンは、おにぎりを食べるたま。かわいいですね。

「たまには美味しいものを食べさせてあげたくて。でも、この時代の食糧事情をちゃんと調べないと描けないので、つい大根ばかり食べさせてしまった気がします（苦笑）。転換点になるエピソードである第7話はもちろん力が入りましたが、そこに至るまでの楽しい世直し旅の道中も、もう少し描いてみたかったです」

今後の見どころについて教えてください。

「主人公が千夜と月湖に入れ替わり、目が離せない展開になっていきます。全3クール、ぜひみんなをじっくりと見守っていただけると嬉しいです」

◀テーブルにずらりと並んだハガキを眺めつつ、「メインキャラだけでなく、闇を描いてくださった方も多いですね！」と奥田さん。ちなみに、自画像のフェレットはお家で飼っているそうです

宛先 ➡ 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS ㈱徳間書店 アニメージュ「フリースペース○月号」係

3月号アンケートハガキ

★『月刊モー想科学』インタビュー、ありがとうございました！ 他にも記事にされているどの雑誌よりもアニメシーンをたくさん載せてくださっていて、インタビューの量もたっぷりで大満足でした！ 裏話も知ることができて最高の記事でした！ **東京都／M(20)**

★BALLISTIK BOYZのインタビュー記事が面白かったです。楽曲についてや、アニメ『ぶっちぎり?!』の感想などを深く掘り下げてくださり、読み応えがありました。 **兵庫県／M(25)**

★『仮面ライダー555』特集、半田さんと芳賀さんの対談では、裏話だったりいろいろ貴重なお話を聞かれていて、すごく面白いなと思いました。白倉さん、井上さん、田﨑監督の鼎談もヤバすぎます！ 制作者側からの目線で感じたことなど、話されていてよかったです。 **神奈川県／T(21)**

『SEED』シュラはアスランのif？

3月号の『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』表紙&巻頭大特集、大変嬉しかったです!! 驚いたのは、ブラックナイトスコード隊長シュラ役の中村悠一さんのインタビューががっつり2Pあったこと。往年のファンだけでなく、キャスト・スタッフも「ついに来た！」と歓呼する映画であっただけに、第三者的な視点の中村さんのお話はとても新鮮でした。共感すべき点は一つもないものの（笑）どこか憎めず愛嬌のあるシュラは、新キャラの中で一番の好印象を抱いたので、ピックアップされて「やった！」と思いました。

私は、シュラはアスランのifなのだと考えています。もし『SEED』でクルーゼが敗れず、あのましれっとデュランダルのプランが実行されていたら、アスランは恐らくその世界でシュラのポジションに据えられたはず。実際『DESTINY』で、彼は己の戦士としての力を必要とされ、それに応えるべきか否か苦悩していたし……。

中村さんご自身は、ある記事で、ファウンデーションの面々を『ZZ』のネオ・ジオンにたとえていたのですが、私は（ラクスを除く）アコードたちは、己の優越性を笠に着て「役割型社会」を主張するあたり、『00』のイノベイドを彷彿させるなと思いました。クルーゼやレイ、キラは、自身が他者の望む性格を与えられて生まれただけに、「こんな思いを誰かにさせるのは嫌だ」と感じていたわけですが、アコードはその拒否感・嫌悪感を持たない。「ほかの生き方を探したいと思わないのかな？」と不思議に見えなくもないのですが、他人を支配でき優遇される立場を約束されているから、管理社会を前向きに捉えてしまうのでしょう。

欲を言えば、デスティニープラン肯定派の描写として、支配層にあたらない市井の人の感想は入れてほしかったです。オルフェは皆、人に決めてほしいのだと言いましたが、その「皆」の具体的なシーンがないのは少し残念でした。「楽だし、いいんじゃないですか？」といった無責任な民衆が出てくると、キラたちのジレンマがよりリアルになったかも？

とはいえ、映画ならではの圧倒的スケールで描かれるそれぞれの「愛」「正義」「友情」の形には、涙が止まらなかったし、キラとラクスが互いの愛に生きる道を選んでくれて本当に嬉しく思います。中村さんのおっしゃる通り、今回の物語は感情・人間らしさにフォーカスしていました。その人間らしい力が、強さや絆の源だと示してくれる作品でした。

コンパスの面々は、終わりのない戦争に明確な答えを出しませんでしたが、ラクスの言葉がある種のアンサーだと考えます。「私の中にあなたがいる」「あなたの中に私がいる」。その幸せが個人の心を満たした時、そんな人が増えれば、自然と「争い」を選ぶ人は減っていくのではないか、と。戦争を止めるのはたった一人のヒーローではなく、きっと私たち一人一人の想いの結晶なのだと思いました。

愛知県／月辺流琉(23)

考察ありがとうございます。管理社会をどう捉えるかは、今の僕たちも現実で問われているような気がします。

その中で、それぞれの心や思いを大切にしようとする人たちの姿には感動するよね。

お次も『ガンダムSEED FREEDOM』への投稿です。

21年の時を超える歌声に感動の涙

製作発表から18年、待ちに待った『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』。クライマックスシーンで流れたT.M.Revolutionの「Meteor-ミーティア-」は、映画館の大音響であのイントロが出てきただけで、『SEED』でのフリーダム初降臨シーンが重なり、感動で泣いてしまいました。

3月号の西川貴教さんのインタビューで、「キャストの皆さんの声や演技が、『DESTINY』後すぐ収録したかのようにみずみずしかった」とありましたが、西川さんの歌声も主題歌発表の「FREEDOM」と2003年の「Meteor-ミーティア-」で21年の時が空いているとは思えない迫力で、「西川さん、『SEED』劇場版を諦めないでくださってありがとうございます」と改めて思いました。

今回の映画でも「フリーダムの名を冠したガンダムの活躍には、西川さんの歌声が乗るようにプログラミング」されているようで、長年の西川さんファンとしても『SEED』シリーズファンとしても、とても嬉しかったです！ キャラクター同士の愛、アクションシーンへの愛のみならず、音楽への愛も溢れた映画でした。

岩手県／ARI(44)

声優の皆さんにしろTMR西川さんにしろ、その表現力には圧倒されるね。

映像と声が重なることで、さらなる感動が生まれることを実感できました。

一部映画館では上映中なので、未見の人はぜひぜひ。

▲北海道／よもぎ
誕生日おめでとう。大学生最後の1年、めいっぱい楽しんでね

▲京都府／にあ
二人の実況に時を忘れてしまいそう♥

▶大阪府／夜音
燭台切と日向くんの特製梅おにぎりに、肥前くんも大満足だね◎

▲大阪府／ミンミン(46)
20世紀のアニメから熱い心をもらおう☆

▶千葉県／みこ
いくつになっても頑張り続けていてほしい♪

▶愛知県／光流ヒスイ。
推しキャラいっぱい。リヒの視線の先には、スイスお兄様がいるそう

▶宮城県／りあん(16)
まつりとみゃむのキラキラ輝く笑顔。見るだけで元気になれるね☆

まんが 永野のりこ

まじょっ子ソンソン

ハーイ みなさん おげんき?

わたし まじっこ ソンソンよ!!

祝!!

ご受賞!!

←つづく

私、困ってるんです～

回答編【3月号】 呼びにくいペンネームは変えたほうがいい?

腐ったマンドリルさんへ

★相談者様のペンネームは正直、僕も口に出しづらいです。未練がなければ変えてもいいと思います。僕のペンネームは「色」と書いて「シキ」と読みますが、「イロさん」と呼ばれて困っていたこともありました。が、「色」と書いてあれば、普通は「イロ」と読みますよね。一般的なペンネームにするとか、相手のことを考えてペンネームを決めるというのも、必要なことかもしれません。

新潟県/色

★僕は以前は「米紅来杏(めくらいあん)」というペンネームでした。さすがに普通の人には読みづらくて、とある投稿者様に「マイク・ライアン」と呼ばれたので、ペンネームを変える決意をしました。ちなみに今の「橘マコト」は、自分の本名に近い男性声優二人からとりました。

腐ったマンドリルというペンネームを愛しているから変えないか、他人のことを思って変えるのかはあなた次第です。僕なら後者を選びますね。

北海道/橘マコト(47)

★呼びにくいペンネームといっても、自分が気に入っているならいいと思うし、他人が言いづらい、呼びかけにくいとしても変えることはないと思う。ただ、自分の場合は、漢字の名前をカタカナに変更したところ、掲載される確率が全然違いました。

北海道/リュート(50)

★腐ったマンドリルさんがいいと思うのであれば、今のペンネームで通すべきです。これまでかなりの葛藤があったと推察しますが、それでも変えることなく、まず相談しているわけですから、現ペンネームに相当の思い入れがあるのだと考えます。私も一時期、今のペンネームの変更を考えましたが、自由奔放に生きた実在の人物の名前(愛称)に改めて魅力を感じ、そのまま使っております。

人が呼びかけにくいというのであれば、たとえば普段は「ドリル」と自称するのがよろしいかと思います。工具や反復練習、教材を連想する言葉ですので、恥ずかしいこともないのではないでしょうか。「腐ったマンドリル」のほうも使い続けることで、正式名称と呼び名、どちらも定着するのではと思います。

宮城県/仙台四郎(55)

マンドリルというのはお猿の一種ですよね。やはり思い入れがあるのでしょうか。

まあ最終的には、ペンネームを変えるも変えないもあなた次第だと思うよ。

仙台四郎さん発案の「ドリル」という愛称もいいかも!

3月号では、回答ありがとうございました。(順不同)

色サマ:自分の子と同じ…そうですね、私も昔の絵が捨てられないです。

トラフクネコサマ:変えたい気持ちは、現在も…分かります!(皇なつき先生の絵は本当に美しいですね)

まーしサマ:そのままでいいですよ…そうですね、娘とは、趣味が合わないと思う様にします。

さかえはるおサマ:素敵な絵…ひゃあぁ…そんな有難いお言葉をいただいて、嬉しすぎです。

前川泉サマ:好きなので絵柄変えないで…あぁ、恐れ多いです。こちらこそ大Fanです。

伯ミシェルサマ:大好きです…って、私言う専門なので、幸せがすぎます。萩尾望都先生のは、あんまり本を持ってないのですが、半神だけは持ってます。よろしければぜひ、御一読を。

(編)サマ:繊細で美しい…いっもいっもイラストを載せていただいてありがとうございます。(コメントも嬉しい言葉を読むと頑張ろウ!と思えます。

▶兵庫県/(月)

お悩み編 AI翻訳があれば英語の勉強は不要?

今月のお悩みは、由里十一さんからハガキで寄せられています。

確かにAI翻訳はどんどん進化していて、何ヵ国もの言葉に対応していますね。

それに社会に出ると、学生時代に思っていたよりも、英語力が生かされる場って少ないんだよね。

それでもあえて、時間をかけて英語を勉強する意味はどんなところにあると思いますか?

皆さんの意見を聞かせてください。

好きなコンテンツに海外作品が多く英語を再勉強したいのですが「AI翻訳がある中で今勉強するの時間の無駄じゃない?」と言われ小悩んでいます。

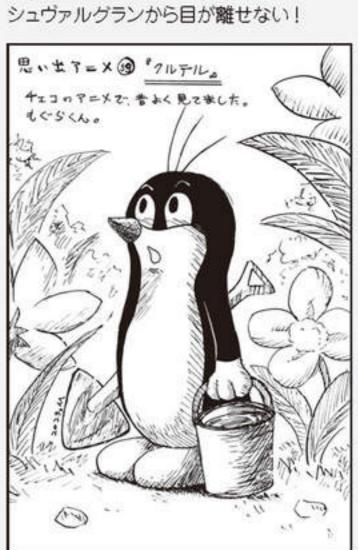
アドベンチャー・タイム

ジェイク

▲愛知県/由里十一

▲神奈川県/のにのー(29)
世界中のみんなとつながれたらいいね☆

▲佐賀県/的野秀紀(51)
シュヴァルグランから目が離せない!

▲神奈川県/織人(51)
ウテナとアンシーの絆は永遠に……

▲滋賀県/MAX SLEUTE
チェコでは国民的人気キャラだとか◎

▲大阪府/プリン
『柱稽古編』の放送開始も楽しみだね♪

▲千葉県/絵描きの冒険者KATOSAN
こむぎって、すごく犬らしい表情するよね

合格おめでとう

▲埼玉県/サチホコアメダマ(15)
おめでとう! ツバサくんのように、自分の世界をどんどんひろげてね◎

▲左:千葉県/紫雲寺 零　右:埼玉県/零薬(16)
執事服のイケメンオリキャラ合作。左がサカイさん、右が蝶野月さんです♥

そこまで言っちゃっていいい!?

➡『正直不動産2』第6話は、何と美山加恋さんのゲスト回! 意外な形でキュアホイップ&キュアカスタードによる『キラキラ☆プリキュアアラモード』同窓会が実現してしまった。 **群馬県/ゼフィランサス**

★『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』特集、満足の一言です。インタビュー内容もファンが聞きたい話が盛りだくさんでしたし、特にリサーチャーさんの話はなかなか聞けるものじゃありません。こういう仕事もあるのかとか、その調査量に感動しました。今回の記事を読まなければ、知らないままでした。ありがとうございます。 **東京都／M(29)**

★『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』の表紙&特集記事がとても熱く濃い内容で、読んだ直後の週末に劇場に行って観てきました。上映中は、飲み物を口にする事を忘れるほど集中して、館内が明るくなった後、心地よい充実感がありました。 **広島県／M(26)**

★ミュージカル『憂国のモリアーティ』特集、毎度のことながらインタビュアーさんの「よくぞ聞いてくれました！」だったり、「そう表現するのか!!」だったり、こちらの想いを120%で西森英行さんへ届けてくださり、西森さんからの回答を引き出してくださり、本当にありがたいです。モリミュ愛がさらに深まりました。7月のコンサート前後で、鈴木勝吾さん・平野良さんへのインタビューお願いします！ **神奈川県／H(29)**

『わるものさん』のシュールな日常

アニメージュの記事を読んで、『休日のわるものさん』に興味を持って観てみました。最初は世界観があまり分かりませんでしたが、何話か観ているうちにノリに慣れてきて、面白いなと思っています。

特に、肉まんの話がウケました。パンダデザインの肉まん。食べる時に、ちょっとパンダがかわいそう……。パンダ愛好家のわるものさんにとっては、それは覚悟がいるでしょう。パンダ肉まんを食べる前に、普通の肉まんを買って食べてみたわるものさん……。宇宙人も肉まんを食べておいしいと感じたんだ！とウケました。覚悟ができた頃には、パンダ肉まんの販売期間が終わっていた……というのも予想はついていたけど、やっぱりねと笑ってしまうオチでした。

そのほかの面白いところとしては、普通にアパートを借りて住んでいること。宇宙人がアパートに？ちなみに家賃はおいくらぐらい？「人類を滅ぼして、地球を我らの星にするのだ！」と言っているわりには、「休日には戦わない」と言って、バッタリ出会ったレンジャーにも親切。休みの日は、妙に平和主義者なわるものさん。

この人、本当にわるものなんだろうか？ これからも楽しみにしています。 **岡山県／吟獅子丸**

本当に地球征服ができるのか心配になるくらい、ほのぼのしたお話ですよね。

征服されちゃったら困るから、のんびりほのぼのしていていいんじゃないかな？

わるものさん、本気出せば結構仕事できそうなんですけどね。

スタッフの「好き」が伝わる『俺物語!!』

ふむ。いやそれにしても、「まだ観ぬ名作」とは、多いものだなぁ……。

ということで、『俺物語!!』(2015年)。巨漢!! 顔濃い!! 純粋!! という一種異様な男子高校生と、周囲の人々の生活を描くラブコメである。

それなり以上に有名な漫画原作ものであり、実写映画化とかもされているメジャーな作品だったのだが、なぜか観ていなかったんだよ、ついさっきまで。もし配信時代が来ていなければ、一生観ることなくすれちがったままだったのかもしれないのう……。出会いってスバラシイ。

そして、毎回毎度、感動と微笑ましいで泣き笑いする経験ができるなんて素晴らしい。さらに、主要スタッフが作品のことを「好き」かどうかは絶対に画面に出てくるものだが、実に全く断言可能で間違いなく。溺愛しているのが素晴らしい。

まだ観ていない、今存在を知った、そんな人々よ諸人よ方々よ。観るべし。 以上

群馬県／ミネバ様祭時♡(56)

剛田猛男くんのひたむきさには圧倒されるよね！

周りの人たちもみんな魅力的な人で、つい引き込まれるんですよ。

未見の人は、温かくも衝撃の世界にぜひハマってほしいな。同じ浅香守生監督の『山田くんとLv999の恋をする』もオススメ。

▲福島県／栖章
何度見返しても発見があるよね。美しい！

▲鹿児島県／さゆ(16)
映画館の大スクリーンで何度も味わいたい

▲東京都／くま&ピーコ(42)
悟くんと大福にも、ワンチャンあり!?

▲千葉県／伯ミシェル(18)
壬氏様の満面の笑顔、輝いているね♥

▲埼玉県／零薬(16)
たくさんの友達とつながれるよう、祈っているよ☆

▶鹿児島県／城弥
みんなで力を合わせて、地球の未来を守るヒーローになれたね！

▶福岡県／ぷっとび恵理子(31)
これだけチョコを食べていて、ルジュは太ったりしないのかな？

▶京都府／みみたん(13)
「エルガイム」はどこまで観たかな？ テストもいい感じでなにより

▶福島県／みにゃん(34)
こむぎといろはの仲のよさを見ていると、思わず笑顔になるね♪

▶宮城県／柏(14)
リーシェの活躍のおかげで、テオドール殿下もこの先、安泰かな？
★ハガキ裏面にもペンネームなどの情報記載をお願いします～！

▶秋田県／カタバミ
全力でお願いしたら、サリーちゃんの衣装を着てもらえるかな♪

なんでもおしゃべり箱

➡「アニメージュとジブリ展」、いや～懐かしかった！かなり駆け足な鑑賞になったが、行けてよかった。アニメの原画だけでなく、版権カラーイラストやイメージボードなども見られた。特に山本二三氏の『未来少年コナン』インダストリアのイメージボードは、絵の具のボカシ具合が最高ー！ジブリファンの一般人と中高年オタクが混在する、珍しい展示会(笑)。北海道でも開催されるから、行ける人はぜひ！**兵庫県／まーし(61)**

マイアニ御殿

今月のテーマ

2023年度キャラクター授賞式

今年もキャラクターを称える季節がやってきた! この1年に活躍した大好きなキャラ、忘れられないキャラを勝手に表彰しちゃおう☆

★『呪術廻戦』五条悟に、「楽しかったで賞」と「頑張ったで賞」をあげたいです。3年間の青い春、本当に楽しかったんだろうな……。そして一番強いとはいえ、一人で戦わなければいけないのはつらいと思う。「最強の二人」だった時が、五条にとっても楽しい時期だったのではないでしょうか?

神奈川県/愛坂ななか

★『ちいかわ』シーサーちゃんに「満を持して登場してくれてうれシーサー賞」、パジャマパーティーズのみどり&ぴんくちゃんに「声優にびっくりしました賞」を贈呈したいです。シーサーは原作でも登場が遅く、アニメ公式サイトにも名前がなかったため、「アニメに登場しないのでは……」と心配していました。12月にようやく登場してくれて、とてもうれシーサーでした。パジャマパーティーズの二人は、みどりが『アイカツ!』のいちご役で知られる諸星すみれさん、ぴんくは『わんだふるぷりきゅあ!』のキュアワンダフル役の長縄まりあさんで、めっちゃびっくりしました。アイドル設定を活かしてこの二人を起用したのでしょうか……。パジャマパーティーズが主役の話もアニメになることを期待してますよ!!!

大分県/のんのん(18)

★『実は俺、最強でした?』のフレイに、「ポンコツかつ有能で賞」を授与します。ハルトの言うことを聞かずに敵を焼こうとしたり、皿を何枚も割ったりとポンコツな面がありますが、逢魔の庭園(パンデモニウム)に魔物を受け入れたりと有能な面もあり、何より面倒見がいいところに好感が持てます。

新潟県/がるがーる

★『B-PROJECT~熱烈*ラブコール~』MooNsのメンバー全員に「5人の絆は最強で賞」を差し上げます! 第6話では、MV撮影に臨むも個々のスケジュールが合わなかったり、ようやく全員揃ったと思いきや機材トラブルが起きたり。順風満帆にはいかない中、「CGではなく、5人一緒に撮影したい」という願いを誰一人諦めず、絆の強さを改めて感じました。
第8話では、一人で悩みを抱え込む百ちゃんにメンバーが寄り添う姿にとても感動!(※百ちゃん推しゆえに、語り出すと収集がつかなくなるので、アニメを観てください、お願いします)5人のイニシャルがグループ名になっている通り、MooNsはこの5人じゃないと成り立ちません。5人の絆を引き裂くことは絶対に不可能ですし、させません。そしてこれからも、うさぎちゃん(MooNsのファン)の一人として、推し続けることをここに誓います!

愛知県/Ryonn(••)。

▲大阪府/おーかゆかり

▲東京都/さかえはるお(55)

▲大分県/紅水晶(14)

▲神奈川県/黒蝶姫(29)

★『16bit センセーション ANOTHER LAYER』のコノハちゃんに「圧倒的お熱だったで賞」を贈ります。私の退屈な日々は、コノハちゃんが現れたことで一変しました。まっすぐに美少女を愛する彼女の気持ちに惹かれます。古賀葵さんの演技は、コノハちゃんの内面の輝きを表現していて最高すぎました。そして守くんとは、お互いの熱を尊重し合う至高の同志だなと思います。グランドルートのグッズも出たので、手元に届くのが楽しみです。『16bit』は2023年だけでなく、今までで一番好きな作品になりました。この熱を忘れずに生きていきたいと思います。

宮城県/黒魔♡(20)

★『16bit センセーション ANOTHER LAYER』の秋里コノハへ「美少女への愛を貫いたで賞」を贈りたいです。92年、96年、99年、そして2023年と時代をタイムリープで行き来し、守くんをはじめとしたアルコールソフトのスタッフや山田冬夜ちゃんと出会い、どんな時でも美少女の可能性と未来を信じ、ゲームの制作に励んだ一途な彼女。コノハの作った美少女ゲーム、いつか遊んでみたいです。頑張ったね、コノハ!

新潟県/ヒロセ 改め ひろ瀬

★『【推しの子】』星野アイに「完璧で究極のアイドルで賞」をあげたいと思います。彼女はアイドルでありながら、隠れて子どもを産むという度胸がスゴいと思います。本当に惜しい人を亡くしました。

滋賀県/属性勇者カズト

★流行歌賞・『【推しの子】』星野アイ。主題歌もそうですが、キャラソンもアイドルらしく、ブームを起こしました。ちょいワル賞・『SAND LAND』ベルゼブブ。日頃からの行いの悪さ、悪い人間相手から水を奪って大暴れするのが痛快でした。社会人賞・『キボウノチカラ~オトナプリキュア'23~』夢原のぞみをはじめとしたプリキュアメンバー。社会人となり、社会の理不尽と向き合い、かつプリキュアとして戦う彼女たちを称えます。

兵庫県/坂戸孝允(29)

★『機動戦士ガンダム 水星の魔女』エラン4号くんに「ありがとう賞」を贈りたいです! 最終回でスレッタに力を貸すシーンで、とても感動しました。最終回に出てくれてありがとうございました!

島根県/クルミ(29)

★『機動戦士ガンダム 水星の魔女』スレッタ・マーキュリーさんに「めいっぱいの祝福を君に賞」を授与します。功績その1・惑星間レーザー送電システムを停止させ、多くの人の命を救う。お見事。功績その2・自己否定に陥っていた母親を温かく迎え入れる。涙。功績その3・粒子レベルに分解していくエリクトたちの生態情報をホッツさんに移し替え、消失を防ぐ。奇跡。いずれも第24話での出来事です。多くの命を守り、かつ各人に進むべき道を提示したことは祝福に値するので、賞を贈ります。スレッタさん、お疲れ様でした!

千葉県/荒井 孟(40)

★『アンデッドガール・マーダーファルス』のアルセーヌ・ルパンとファントム(エリック)に「最強なコラボで賞」を贈りたいです。私は以前から『オペラ座の怪人』を好んで観ていて、原作でもミュージカルでも悲しい結末に心を痛めていたので、この作品で救われたように感じました。特にルパンはファントムの見た目ではなく、人並み外れた才能を見てくれています。ファントムはこのまま、憎しみやクリスティーヌへの報われない愛にとらわれず、一人の人間として生きてくれれば幸いですが……。アニメは終わっても原作はまだまだ続くので、二人がどうなるのか気になります。

千葉県/つなマヨ=クレープ

★『僕の心のヤバイやつ』の市川京太郎と山田杏奈に「琴線大賞」を授与したいです。二人がぎこちなくも共鳴し合い、徐々に相手への思いを深めていく姿。二人の繊細な心の動きと触れ合いに魂を揺さぶられ、毎話泣いていた私。どちらも「琴線に触れる」体験であり、この賞にふさわしいと判断しました。

宮城県/仙台四郎(55)

★『僕らの雨いろプロトコル』の時野谷美桜ちゃんに「兄妹愛満開で賞」をあげたいです。仲間たちとeスポーツに挑戦する瞬くんが主人公で、彼女は実の妹。兄と添い寝したり、神社で兄の幸せを願ったり、スマホの画像フォルダに兄の寝顔がいっぱい入っていたり、兄の服の匂いをかいだりなど、深い愛情が伝わります。妹のいない私にとって、美桜ちゃんは憧れであり理想の妹。こんな妹が欲しかった!

大阪府/小谷彰(63)

★『事情を知らない転校生がグイグイくる。』の西村茜ちゃん。彼女はその風貌と、人見知りで引っ込み思案な性格のため、「死神」と呼ばれてからかわれ、いじめられていました。ところが純朴で爽やかなイケメン転校生が現れ、彼から「死神ってかっこいい」と褒められ、次第に心を開きました。そして、朗らかで快活な方向へと変化していきました。彼女には、「見事に殻を破って成長したで賞」をぜひとも贈りたく思います♥(微笑)

滋賀県/百利休

受賞者の皆さん、おめでとう~!(拍手)

今月号は第46回アニメグランプリの投票スタート。みんなの意見も参考に、ぜひあなたの一票を投じてね!

さて7月号のお題ですが、6月6日の「兄の日」にちなんで「お兄ちゃんLOVE」でいきたいと思います。

この1年で活躍したキャラの中から、イチオシお兄ちゃんを教えてね。お兄ちゃんへの応援メッセージも添えてくれると嬉しいな。

僕は『シャドウバースF』のライトくんを推します。また妹ちゃんとも、いっぱい遊んであげてほしい♪

締切は4月30日消印有効!

『君たちはどう生きるか』
アカデミー賞 長編アニメーション賞
おめでとうございます!!

←つづく

なんでも おしゃべり箱

➡近所の駅にエレベーターが設置された。乗るとアナウンスで「1階、地上階です」と。「地上界? 今までバイストン・ウェルにいたのか?」と思ってしまった。列車に乗っていると、車内放送の「先頭車両」が「戦闘車輌」に、「走行中」が「装甲中」に聞こえたりする。友人と「防諜幕を降ろさないと憲兵に捕まります!」などと、アニメごっこやミリタリーごっこをしている時だと、なおさらだ。 **広島県/永美石**

4コマ、ダジャレ、擬人化、
ちびキャラ、カン違い……
笑えてハッピーになれる
パロディハガキはこちらに集合！

▶兵庫県／㊊
お花見、お花見、らんらんらん♪　オチビサンたち、春のひと時をわいわい楽しんでね！

アニメな日常

▲長野県／モリテル
今回も長野グルメシリーズ。諏訪湖のご当地ソフト、なかなかの衝撃！

アニメコラボ

▲東京都／飛剣 祐
これは賢いね。猫猫に口を割らせるなら、このやり方が一番かも!?

今月のタイトル看板

▶福島県／アオハネイビー(31)
お久しぶりな『つくもがみ貸します』。春まっさかり、お姫もちょっとウキウキだったりするのかな？

ロボットは顔！納得です。(ただの)

♥カット♥ただのかずみ

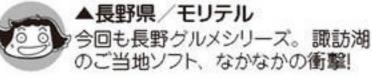
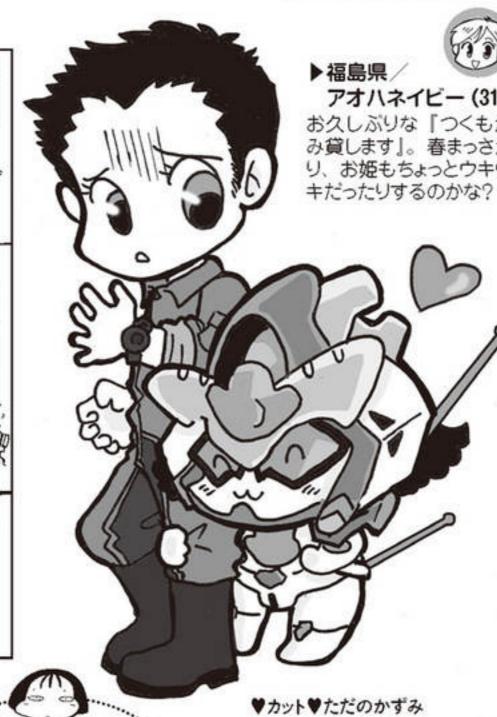
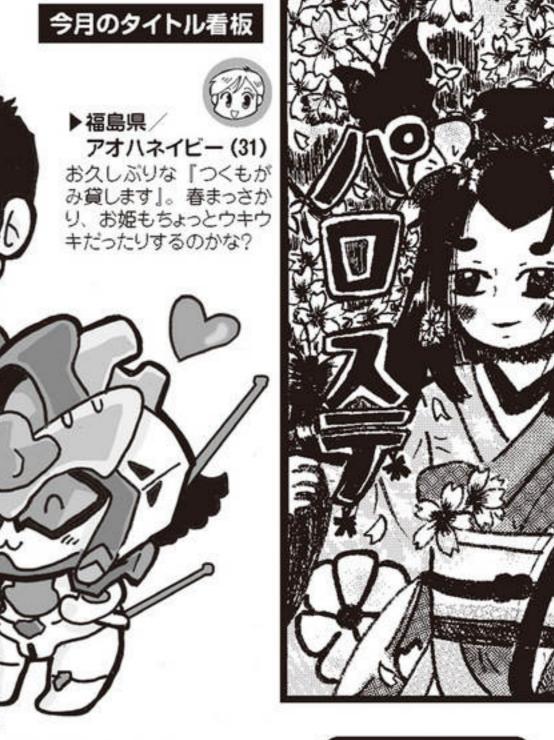
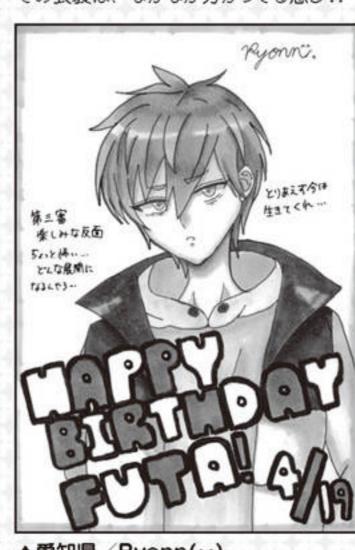
声ネタ

▲福島県／三浦大亮
メエメエに言われると、「Go!プリ」のトラウマが蘇りそう!?

▲北海道／橘マコト(47)
お父さーん！　うちにエルダちゃんも拾ってきていいかな？

4月のハッピーバースデー

▲千葉県／紫雲寺 零
どんなお祝いをしたら喜んでくれるのかな☆

▲千葉県／絵描きの冒険者KATOSAN
その衣装は、なかなか分かってる感じ!?

▲福岡県／ぶっとび恵理子(31)
幼少期の双葉も一緒にお祝いしたい☆

▲新潟県／スナメリ
お祝いをされて、照れているヒナちゃんが◎

▲愛知県／Ryonn(・・)。
生き残っていてくれるだけで嬉しい♥

▲北海道／さっと
誕生祝いのワインのお味はいかが？

Happy Birthday

★『ひろがるスカイ！プリキュア』と『わんだふるぷりきゅあ！』両方を読めるのが今回だけだと思い、購入しました。キャラクターの立ち絵やプロフィール、とても見やすかったです。スタッフさんの作品への想いもしっかり載せられていて、新しい発見もありました。今後は少し見方が変わるかもしれません。ぜひ今後も「プリキュア」を取り上げてほしいです。　埼玉県／O(25)

★高校時代、仲良しの友人とアニメにハマって、よく学校の図書室にあるアニメージュを見に行きました。十数年後、母親になってまたアニメージュを久々に手に取ったことが、とても不思議な感覚で、学生時代を思い出しました。長く発行していただきありがとうございます!!　和歌山県／U(29)

★今回は福尾誠さんをたくさん載せてくださり、ありがとうございます！　ページを開いた時にニヤニヤしてしまいました。ピンナップの誠お兄さんにテンションが上がり、姉に「やばい!!」とLINEしました(笑)。インタビュー内容もステキで、誠お兄さんの「誰かの夢になること」という夢を知れて、もっと応援していきたいと強く思いました。『オチビサン』もどのキャラクターもかわいくて、毎週楽しみです。　神奈川県／T(21)

なんでもおしゃべり箱

➡『Beatcats』の公式のゲームアプリ『Beatcats OFFICIAL FANCLUB』が今年3月でサービス終了。『ミュークルドリーミー』内アニメとSNSくらいしか宣伝できていなかったのに、アプリが3年間頑張ってこられたのはすごいと思うし、アニメタイアップもなくベストアルバムを発売できたのはすごい。アプリはサービス終了しても、Beatcatsは活動休止にはならないと思うので、これからも応援し続けます!!! 大分県／のんのん(18)

ゴジラ-01(マイナスワン) 視覚効果賞 祝! 特撮っ

アニメ…特撮 そしてマンガ

「どうせジャリ(子供)向け」とか「ゲテモノ」「不健全」とかさんざっぱら見下された時代があったのを…

見てきたバァちゃん大感激じゃヨ

本当におめでとうございます!

END

まとめて募集告知

月替わりテーマ投稿

6月号のテーマ

★アニメ歳時記★

「創刊46周年!!」

アニメージュは46歳の誕生日を迎えます。新たな1年に向けて、周年記念号のお祝い絵をよろしく!!

★ハッピーバースデー★

「6月生まれのあなたへ」

アニメキャラや声優、俳優、クリエイターのお誕生日祝いに、イラストやお手紙をお願いします!

★マイアニ御殿★

「お兄ちゃんLOVE」

この1年で活躍したイチオシお兄ちゃんキャラと、応援メッセージをよろしく。イラストも大歓迎!

★締切:4月30日(火)消印有効

フリースペースのテーマ

7月号『休日のわるものさん』

選者:島崎知美さん(キャラクターデザイン)

★締切:4月30日(火)消印有効

8月号『ガールズバンドクライ』

選者:手島 nari さん(キャラクターデザイン)

★締切:5月31日(金)消印有効

※選者に向けたイラストの説明もあると嬉しいです。

レギュラー投稿

★アートギャラリー★ あなたの好きなアニメの絵をカラーで。アニメ作品の新旧は問いません。マンガ・小説・特撮・ゲームなどの絵でもOK。

★レタールーム★ 文章投稿では、アニメの感想や身近な出来事について語ってね。イラスト投稿では、アートギャラリー同様、オールジャンル OK。白黒でヨロシク。

★合作にトライ☆★ 投稿仲間や友達、家族と一緒に一枚のイラストを完成させてね。住所・氏名(ペンネーム)・年齢は全員分お忘れなく。なるべく白黒でお願いします。

★私、困ってるんです〜★ 人には言えないお悩みやギモンをお寄せください。読者のみんなが答えてくれます。

★そこまで言っちゃっていい!?★ そんな、まさかと思ったことへのツッコミはこちらへ。

★アニメ川柳★ 五・七・五のリズムに乗せて、感じたことを表現しよう。

★なんでも おしゃべり箱★ アニメについて何でも叫んでください。

★パロステ★ あなたの笑いのネタ、待ってます。

★ファンコールプリーズ★ マイアニ投稿者の交流の場。熱いメッセージをお願いします。

投稿のパクリはダメ絶対!

投稿する作品は、自分が制作した著作物および二次的著作物に限ります。トレスやネタのパクリ、他の著作物をもとに自動生成されたものなど、他人の作品を無断で投稿する行為はNGです。マイ・アニメージュは読者の善意で支えられているページです。好きなアニメを応援したいという気持ちを大切にして、あなた自身のセンスをそのまま投稿作品にぶつけてください。他のファンの方に不快な思いをさせないよう、どうかご協力よろしくお願いします!

応募の宛先ときまり

★ウェブ投稿はこちらへ★

https://animageplus.jp/ から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます。

★郵送はこちらへ★

〒141-8202 東京都品川区上大崎 3-1-1 目黒 CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部
マイ・アニメージュ「○○○(コーナー名)」係

★応募のきまり★

①イラストは必ずハガキサイズで。イラストの裏面には、あなたの住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)・年齢・送りたいコーナー名・アニメ作品名とキャラ名をはっきり書いてね。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。②文章投稿は、1枚の紙には1コーナーごとのネタをお願いします。同じ紙にまとめて書くと、他のコーナーにまぎれてしまいます。③投稿物を複数作成された時は、まとめて封筒に入れて送っても大丈夫です。封筒には裏面に住所・氏名(本名)、表面には送りたいコーナー名をはっきり書いてお送りください。その際、中のハガキ1枚1枚にも、住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)・年齢・送りたいコーナー名を忘れずにご記入くださいね。

※皆様の個人情報は運営上、誌面に掲載されます。ご了承の上お送りください。※ご記入頂いた個人情報は、上記の目的以外での利用はいたしません。※文章投稿は誌面のスペースの都合で全文掲載できない場合がありますのでご了承ください。

「レギュラー投稿」は「月替わりテーマ投稿」の締切に準じて送ってね!

文化庁アーカイブ推進有識者検討委員会に参加し、アニメやマンガやゲーム、どうか大切にと奮闘中です。
➡ http://naganoare.wordpress.com/ (ナガノ)

読者交流の広場 ファンコールプリーズ

零葉サマ。 24P229xxxどう

まさか、オリジナルのストーリーを訊かれるとは思わなんだ(°o°)で
では、「聖煉の騎士と神火の姫巫女」のあらすじと設定をざっくり説明。
魔法都市と工業都市の(事実上)連合国家『マルクス・ランテ』。国教会には、歌う事が大好きな、神に仕える"姫巫女"――王女・ティアナがいる。
幼少時の事故で片足を悪くした彼女は、教会に入って巫女となった。
彼女を護衛する騎士・アルファードは、祖父の代から国に仕える騎士の家系で、ティアナの幼なじみ。事故に負い目があり、忠実愚直に彼女を護っている。
平和そうに見えるが、2つの都市における格差、反発、変革を求める運動の昂り…
やがて、抵抗勢力の間でこんな噂が持ち上がる。"――姫巫女の歌声は、神に愛されている。彼女を手中に収めれば、神が動いてこの国を変えられる"と。
暗躍する者達に狙われたティアナは、慰問先の救護院から攫われてしまう。
アルファードは彼女を救えるのか?
そしてティアナは知る事になる――この国と、自身にまつわる美しくも残酷な真実を。

みたいな感じですかね。
ちなみに、距離感バグってるけど両片想いです(笑)。

長年なかなか言えなかったので、ここで……!!
(編)様、いつもノリと勢いだけのイラスト投稿載せて下さり、本当に感謝×2です!!!!
(そして毎度、字汚いわりさくてスミマセン…)
今後もよろしくお願いしま〜す。

F.C Thanks 千葉県/前川 泉

F.C Thanks 千葉県/しまなか(16)

さかえはるお様 FAN CALL

2023年11月号「マイアニ御殿」において、『ひろがる!スカイプリキュア』ソラ・ハレワタールちゃんが、東映と空とコードネームと空中飛行つながりでスカイライダーの扮装をしていたのがとてもナイスでした。もしよろしければ、『ひろプリ』の5人が『鳥人戦隊ジェットマン』に扮していたり、キュアウィングこと夕凪ツバサくんが、中の人つながりで『ハイキュー!!』の日向翔陽くんと衣装交換していたりする様子なども、ぜひ描いてくださると嬉しいです。よろしくお願いします♪(微笑)

滋賀県/百利休

さかえはるお様 FAN CALL

3月号の「ファンコールプリーズ」で、私のリクエストに応えて、仮面ライダーBLACK、BLACK RX、BLACK SUNのコスプレをする美墨なぎさを描いてくださりありがとうございます(なぎさ役の本名陽子さんは、子役時代に『仮面ライダーBLACK』に顔出し出演されていましたよね)。とても面白かったです。私の投稿もいつも見てくださって、本当にありがとうございます!

愛知県/キュアファイヤー

FAN CALL 沖縄県/抹茶かな(13)

すごく賑やかで楽しい誕生日パーティになりそうだね!

▲神奈川県/るん

ニコライの誕生祝いは、ピロシキパーティで決まり♪

▲神奈川県/U

トーマの誕生日、ささやかでも温かく祝ってほしい……

▲千葉県/伯ミシェル(18)

さくらの誕生日には、毎年、満開の桜が見られそう☆

▲山梨県/とうや

アニメ川柳

癒やされた ユキがこむぎに ネコパンチ
新潟県◎がるがーる

かわいければ全部許されるんです!

こむぎもなんだか嬉しそうだったね☆

富野監督 毎月悩みの返答 御苦労様!
千葉県◎ナヲコ(43)

毎月、お悩みと真剣に向き合ってくださり、頭が下がります!

いくつになっても知識とアンテナをアップデートし続ける姿には尊敬します。

パル&マルからのお願い ハガキか紙に、黒のインクやサインペンで、縮小印刷でも読みやすいように大きめにハッキリ描いてね。マニアックなネタは、宛名側に解説を付けておいてくれると助かります(笑)。「パロステ」のタイトル看板は6センチ×13センチのワク内で。切らなくても大丈夫だよ。

そこまで言っちゃっていい!?

➡「イトーヨーカドー 北海道・東北・信越から撤退」のニュースに、遊ぶところが100キロ先のイトーヨーカドーしかない『銀の匙』の御影一家はどうなるの!?と心配になった。 福島県/ねんころりん

STAFF

Editor-in-Chief
川井久恵

Contributing Editors
久保田志乃
佐久間翔大
近藤　瞳
西俣　育

Advertising
岩水洋子
小出健太郎
谷川浩史

Marketing Analyzer
片山伸之
柳楽公三

Public Relations
斎藤信惠
松本留衣子

Writers
徳木吉春
原口正宏
渡辺麻紀
渡辺由美子
石井　大
中野克己
浜田望生
ぽろり春草
新庄　圭
ぬのまる
川畑　剛
スタイル
鈴木長月
福西輝明
許士明香
鈴木雅展
高円寺工房
後藤悠里奈
橋本夏希
前田　久

EDITORS VOICE

「一月往ぬる二月逃げる三月去る」気づいたらもう四月じゃん！　岡山のことわざでは「四月は尻逃げ」というそうですが、GW進行なのでこちとら「四月は死す」だよ！　しかも温かくなるのは嬉しい反面、暑がりの私としては地獄の日々が始まる。これから半年以上暑い日が続くと思うとうんざり。もういっそ、エーベルバッハ少佐にアラスカに飛ばしてほしい！　（久）

いつか遠い未来、今を知る参考文献になってもいいように……私は100年後の読者にも恥ずかしくない仕事をしたいと思ってきました。が、ここへきて、過去の自分に恥ずかしくない仕事をすべき事案が発生。『イナズマイレブン』のイラスト67点のアクスタ物販です（P.16参照）。どの絵もかつて私がラフを描きましたが、放送当時の私、『イナズマ』好きすぎでしょ‼　（志）

先月は半ばに喉風邪を引き、休みは家で読み物をしていました。読んだ作品で印象的だったのが、いろいろと話題を集めていた雨穴さんの『変な家』。会話中心のライトな文体でさらっと読めましたし、ネット発の"意味がわかると怖い話"を思い出させる内容に、懐かしさを感じました。この号が出る頃には、今読んでいる『変な家2』を読了したいところ。　（サ）

吹奏楽経験者だからこそ分かる、楽器の魅力や細かな描写がたくさん詰まった『響け！ユーフォニアム』。未経験者でも本作を観て、「吹奏楽をやってみたくなった」という人が多いんだとか。４月から始まった３期も、そんな経験者と未経験者の悩みがぶつかった人間ドラマが色濃く描かれます。彼女たちの吹奏楽にかけた熱い青春を最後まで見届けましょう！　（近）

先月号の本村晃一さんと町口漱太さん。今月号の竹中信広さんと小柳啓伍さん、緑仙さんとぽっちぽろまるさん。昔から顔なじみで、いつか一緒に仕事をしようと語り合っていた方々が、時を経てその夢を実現させる。まさにアニメや漫画のような展開に、ぐっと胸が熱くなりました。みなさんがとても楽しそうに当時のことをお話されている表情もまた素敵でした。　（二）

NEXT Animage アニメージュ 2024年6月号

2024年5月10日発売

※内容に変更があったらごめんなさい。

刀剣乱舞 廻・虚伝 燃ゆる本能寺・／黒執事 -寄宿学校編-／WIND BREAKER／ヴァンパイア男子寮／響け！ユーフォニアム3／夜桜さんちの大作戦／シンカリオン チェンジ ザ ワールド／戦隊大失格／ガールズバンドクライ／ひみつのアイプリ etc.

CINEMA de GO!
名探偵コナン 100万ドルの五稜星
好きでも嫌いなあまのじゃく
トラペジウム／ルックバック

勇気爆発PLAY BACK！
勇気爆発バーンブレイバーン

忘却バッテリー
表紙＆巻頭特集

ふろく
AM オリジナルグッズ

アニメージュ５月号アンケート用質問事項

下記の作品・企画リストから該当するものの番号を。ハガキ表面（宛先面）の回答欄に記入してください。

※投票ハガキに記入していただいた個人情報は、今後の企画の参考にさせていただきます。
※お電話、メール等による投票結果に関するお問い合わせには一切お答えできません。

Q1-A

3/8～4/9までに放映・配信された以下の作品のなかでおもしろかった作品３つを選んでください。

①100わか　②BASTARD!!　③BEYBLADE X　④GREAT PRETENDER　⑤HIGH CARD　⑥HIGHSPEED Étoile　⑦Lv2チート　⑧MONSTERS　⑨ONE PIECE　⑩Re:Monster　⑪SAND LAND　⑫SHAMAN KING FLOWERS　⑬SYNDUALITY　⑭Unnamed Memory　⑮WIND BREAKER　⑯アイプリ　⑰青エク　⑱悪役令嬢レベル99　⑲アストロノオト　⑳アダムくん　㉑当て馬キャラ　㉒アニ×パラ　㉓あんスタ　㉔アンデラ　㉕アンパンマン　㉖いくだもも!そぴー　㉗異修羅　㉘異世界の湯　㉙ヴァンガード　㉚ヴァンパイア男子寮　㉛うる星やつら　㉜オーイ!とんぼ　㉝狼と香辛料　㉞おさるのジョージ　㉟おじゃる丸　㊱おしりたんてい　㊲オチビサン　㊳おでかけ子ザメ　㊴男塾　㊵オトッペ　㊶俺レベ　㊷愚かな天使　㊸ガールズバンドクライ　㊹神飢え　㊺鳥は主を選ばない　㊻ギャビー　㊼キャプ翼　㊽休日のわるものさん　㊾銀英伝　㊿キングダム　(51)薬屋のひとりごと　(52)クマーバ　(53)クリプトニンジャ　(54)クレしん　(55)外科医エリーゼ　(56)月刊モー　(57)結婚指輪物語　(58)ザ・ファブル　(59)最強王図鑑　(60)最強タンク　(61)最弱テイマー　(62)サザエさん　(63)ささピー　(64)じいさんばあさん若返る　(65)死神坊ちゃん　(66)しまじろう　(67)シャニマス　(68)シャンフロ　(69)終末トレイン　(70)ショートアニメ大作戦　(71)真の仲間　(72)シンカリオン　(73)スナックバス江　(74)聖闘士星矢　(75)銭天堂　(76)戦国妖狐　(77)戦隊大失格　(78)葬送のフリーレン　(79)即死チート　(80)第七王子　(81)ただいま、おかえり　(82)ダンジョン飯　(83)ちいかわ　(84)チェリまほ　(85)チキップダンサーズ　(86)ちびゴジラ　(87)ちびまる子ちゃん　(88)治癒魔法　(89)超普通県　(90)月が導く　(91)デート・ア・ライブ　(92)出来そこ　(93)デュエマ　(94)天官賜福　(95)天使つき　(96)転スラ　(97)転生貴族　(98)刀剣乱舞　(99)逃走中　(100)とーがね!　(101)道産子ギャル　(102)ドッグシグナル　(103)となりの妖怪さん　(104)トミカヒーローズ　(105)友崎くん　(106)ドラえもん　(107)トランスフォーマー　(108)ど根性ガエルやねん　(109)にじよん　(110)ニンジャラ　(111)忍たま　(112)望まぬ不死　(113)バーテンダー　(114)バービー　(115)パウパト　(116)パジャマスク　(117)パズドラ　(118)花野井くん　(119)貼りまわれ!こいぬ　(120)パンプレ　(121)範馬刃牙　(122)火狩りの王　(123)姫様拷問　(124)百妖譜　(125)百千さん　(126)ヒロアカ　(127)ぶっちぎり?!　(128)ブルアカ　(129)変人のサラダボウル　(130)忘却バッテリー　(131)僕ヤバ　(132)ポケモン　(133)ポケモンコンシェルジュ　(134)ホットウィール　(135)ぼのぼの　(136)ぽんのみち　(137)魔王の俺　(138)魔女と野獣　(139)マッシュル　(140)まとスレ　(141)まほあこ　(142)魔法科　(143)無職転生　(144)明治撃剣　(145)名探偵コナン　(146)め組の大吾　(147)メタリックルージュ　(148)もふなで　(149)闇芝居　(150)遊☆戯☆王　(151)ユーフォ　(152)ゆびさきと恋々　(153)ゆるキャン△　(154)よう実　(155)夜桜さん　(156)夜のクラゲ　(157)ラグナクリムゾン　(158)ラブハチ　(159)龍族　(160)リンカイ!　(161)ルプなな　(162)烈火澆愁　(163)わんぷり

Q1-B

この春に放映・配信開始した以下の新作のなかでおもしろかった作品３つを選んでください。

①HIGHSPEED Étoile　②Lv2チート　③Re:Monster　④SAND LAND　⑤T・Pぼん　⑥THE NEW GATE　⑦Unnamed Memory　⑧WIND BREAKER　⑨アイプリ　⑩あげおとティム　⑪アストロノオト　⑫当て馬キャラ　⑬あんスタ　⑭ヴァンパイア男子寮　⑮宇宙戦艦ヤマト2205　⑯オーイ!とんぼ　⑰狼と香辛料　⑱ガールズバンドクライ　⑲怪異と乙女と神隠し　⑳怪獣８号　㉑神飢え　㉒鳥は主を選ばない　㉓鬼滅の刃　㉔ギャビー　㉕クマーバ　㉖グリム組曲　㉗黒執事　㉘喧嘩独学　㉙このすば　㉚ザ・ファブル　㉛ささ恋　㉜じいさんばあさん若返る　㉝時光代理人　㉞死神坊ちゃん　㉟シャドバ　㊱シャニマス　㊲じゃんたま　㊳終末トレイン　㊴シンカリオン　㊵声優ラジオのウラオモテ　㊶聖闘士星矢　㊷戦隊大失格　㊸第七王子　㊹ただいま、おかえり　㊺ちびゴジラ　㊻デート・ア・ライブ　㊼出来そこ　㊽天使つき　㊾転スラ　㊿転生貴族　(51)刀剣乱舞　(52)となりの妖怪さん　(53)にじよん　(54)バーテンダー　(55)花野井くん　(56)ヒロアカ　(57)ブルアカ　(58)変人のサラダボウル　(59)忘却バッテリー　(60)魔王学院　(61)魔王の俺　(62)魔法科　(63)無職転生　(64)ユーフォ　(65)ゆるキャン△　(66)夜桜さん　(67)夜のクラゲ　(68)ラブハチ　(69)龍族　(70)リンカイ!　(71)ロクローの大ぼうけん

Q3

以下の今月号掲載企画のなかからA購入動機となったもの、B見て、または読んでみてよかったものを、それぞれ3つ選んでください

①表紙・ブルーロック　②ふろく・ブレバンポスター　③ふろく・ブルーロックポスター　④口絵・鬼太郎誕生　⑤口絵・シャドバ　⑥口絵・青エク　⑦口絵・マッシュル　⑧口絵・ゴーストヤンキー　⑨口絵・パリピ孔明　⑩全員サービス　⑪ブルーロック　⑫ブレバン　⑬刀剣乱舞　⑭夜桜さん　⑮WIND BREAKER　⑯黒執事　⑰怪獣8号　⑱戦隊大失格　⑲ザ・ファブル　⑳ユーフォ　㉑ガールズバンドクライ　㉒アイプリ　㉓Unnamed Memory　㉔シャドバ　㉕このすば　㉖ダンジョン飯　㉗葬送のフリーレン　㉘ルプなな　㉙わんぷり　㉚名探偵コナン　㉛トラペジウム　㉜緑仙　㉝フラガリアメモリーズ　㉞龍が如く　㉟ポケミク　㊱恋二度　㊲ゴーストヤンキー　㊳鬼太郎誕生　㊴痛バッグ　㊵キングVSドンブラ　㊶仮面ライダー　㊷パリウタ　㊸ハッピーアニメライフ　㊹タスクのつぶやき　㊺アニメGP告知　㊻本棚の奥から　㊼AM☆クルーズ　㊽富野に訊け!!　㊾設定資料FILE（デデデデ）　㊿アニメイト雑記　(51)マイアニ　(52)ネクレコ　(53)超!A&G+（あんどーナッツ!）　(54)Actors Animage（舞台『パリピ孔明』）　(55)ベスト10　(56)表4・ブレバン

新番組＆新作映画・OVA情報

新年度スタート！　これまで観たことのないジャンルのアニメを観て、新しい世界の扉を開きましょう♪　本コーナーもぜひ参考にしてみてね！　今月も新作が盛りだくさんです！

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

〝本物の勇者〟の名誉は誰の手に？ 異世界バトルファンタジー

TV 未定

©2023 珪素／KADOKAWA／異修羅製作委員会

〝本物の勇者〟の名誉を手に入れるため、〝修羅〟たちは、それぞれの思惑を胸に秘めて黄都を目指す……。

3月まで放送された人気の異世界群像バトルファンタジー。その第2期が制作決定！　ティザービジュアルに描かれているのは、物語の重要人物となる〝戒心のクウロ〟。黄都でどんな戦いを見せてくれるのだろうか。

異修羅

▶第2期制作決定

STAFF　原作／珪素『異修羅』（電撃の新文芸／KADOKAWA刊）　原作イラスト／クレタ
CAST　柳の剣のソウジロウ／梶 裕貴　遠い鉤爪のユノ／上田麗奈　ほか

編集部推薦！ 今月の PICK UP

メンバー勢ぞろい 「すとぷり」はじまりの物語

MOVIE 夏

まだ誰も知らない。これは、すとぷりのはじまりの物語――。

YouTubeで動画75億再生を超える人気エンタメユニット・すとぷりがアニメ化決定。今夏、劇場公開されることが発表された。到着したティザービジュアルには、メンバーたちが描かれている。とても楽しそうな雰囲気だが、何を話し合っているのだろうか。また、制作を担当するライデンフィルムによる超特報映像も公開され、アニメーションとしての完成度も高そうだ。劇場版公式サイトや、公式Xも開設された！

©STPR Inc. ／劇場版すとぷり製作委員会

劇場版すとぷり はじまりの物語 ～Strawberry School Festival!!!～

▶全国の映画館で公開決定！

STAFF　製作総指揮／ななもり。　監督／松浦直紀　原作／柏原真人　企画プロデュース／ななもり。　脚本／涼村千夏　キャラクターデザイン／中村ユミ　制作／ライデンフィルム　**CAST**　すとぷり＝莉犬、るぅと、ころん、さとみ、ジェル、ななもり。　ほか

その遺志は、決して死なない だから、エピローグにはまだ早い

TV 未定

過去と向き合い、クルーズ船での激闘を乗り越えた君塚たち。今は亡き名探偵・シエスタと、彼女の遺志を継ぐ者たちの物語が、ふたたび動き始める。『たんもし』の愛称で人気のミステリー作品。昨夏放送されたTVシリーズの第2期が制作決定！　エピローグにはまだ早い！

©二語十・うみぼうず/KADOKAWA/たんもし2製作委員会

探偵はもう、死んでいる。Season2

▶第2期制作決定

STAFF　原作／二語十『探偵はもう、死んでいる。』（KADOKAWA刊／MF文庫J）　原作イラスト／うみぼうず
CAST　君塚君彦／長井 新　シエスタ／宮下早紀　夏凪渚／竹達彩奈　斎川 唯／高尾奏音　シャーロット・有坂・アンダーソン／白砂沙帆　アリシア／長縄まりあ　ほか

嫌われたくない少年と母を探す鬼の少女 二人が体験する不思議な物語

MOVIE&WEB 未定

©コロリド・ツインエンジン

人に嫌われたくないという想いから、頼まれごとを断れない性格になってしまった高校生・八ッ瀬柊。ある夏の日、出会った鬼の少女・ツムギは天真爛漫で、周囲の目を気にすることなく正反対の性格で……。

「日常から非日常へ」を掲げるスタジオコロリドの最新作が発表された。到着したティザービジュアルには、ツムギが柊の腕を引っ張っている様子が描かれているが、いったいどこに行こうとしてるのだろう？

季節外れの雪が降った夏の物語。二人がどんな体験をするのか。公開が楽しみだ。

映画『好きでも嫌いなあまのじゃく』

▶5月24日（金）より、Netflixにて世界独占配信&劇場公開

STAFF　監督／柴山智隆　脚本／柿原優子、柴山智隆　キャラクターデザイン／横田匡史　キャラクターデザイン補佐／近岡 直　制作／スタジオコロリド　**CAST**　八ッ瀬 柊／小野賢章　ツムギ／富田美憂　ほか

イラストレーター いのまたむつみさん 死去
『テイルズ オブ』シリーズのキャラクターデザインなどを手掛け、アニメーターやイラストレーターとして活躍されたいのまたむつみさんが、3月10日に亡くなられました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

声優 TARAKOさん 死去
『ちびまる子ちゃん』の主人公・まる子役のほか、女優、ラジオパーソナリティ、エッセイストなどとしても活躍されたTARAKOさんが、3月4日に亡くなられました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

漫画家 鳥山明さん 死去
アニメ化され大ヒットした『Dr.スランプ』『ドラゴンボール』の原作者で漫画家の鳥山明さんが亡くなられたことが3月8日に発表されました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

突然パーティを追放された無自覚天才闇ヒーラーの人生逆転劇

TV 未定

治癒魔法の貢献を認められず、突然パーティから追放された天才治癒師・ゼノス。偶然、大怪我をしたエルフを助けたことで、貧民街で治療院を開くことに。そして弱きを助け、強き者からは大金をせしめる凄腕治癒師として噂になっていく。
　天才ヒーラーによる無自覚最強ファンタジーのアニメ化が決定した。原作イラスト担当のだぶ竜、コミカライズ版担当の十乃壱天からお祝いイラストが到着！　放送が今から待ち遠しい！

一瞬で治療していたのに役立たずと追放された天才治癒師、闇ヒーラーとして楽しく生きる

▶アニメ化決定

STAFF　原作／菱川さかく『一瞬で治療していたのに役立たずと追放された天才治癒師、闇ヒーラーとして楽しく生きる』（GAノベル／SBクリエイティブ刊）　キャラクター原案／だぶ竜
CAST　未定

没落寸前の貴族から成り上がる自由気ままな魔法ファンタジー開幕！

ANIME 未定

気がつくと、平民の男は貴族の子・リアムの肉体に乗り移っていた。とはいえ、五男では当主の座は回ってこない。そこで、気楽に魔法を練習していたら爆発的に才能が開花した！　冒険者となり、仲間の美女たちと使い魔契約をして、世界屈指の魔術師……ではなく、大貴族へと成り上がっていく！

「小説家になろう」発で書籍化&コミカライズもされた魔法系冒険ファンタジーがアニメ化決定。到着したティザービジュアルには、主人公・リアムに加えアスナ、ジョディなどのメインキャラクターが描かれている。
　仲間たちとともにさまざまな試練を乗り越える。その快進撃に期待！

没落予定の貴族だけど、暇だったから魔法を極めてみた

▶アニメ化決定

STAFF　原作／三木なずな『没落予定の貴族だけど、暇だったから魔法を極めてみた』（TOブックス刊）　原作イラスト／かぼちゃ　漫画／秋咲りお　監督／石倉賢一　シリーズ構成／高橋龍也　キャラクターデザイン／大塚美登理　制作／スタジオディーン×マーヴィージャック　**CAST**　未定

下宿先で出会ったのは元アイドル謎の多い彼女と男子大学生の青春物語

TV 7月

大学通学のため一人暮らしを始めることにした陽。下宿先に向かうと門の前にライターを片手に持つ超絶美少女が立っていた。下の階に住んでいるという彼女はなんと元アイドルの如月澪。そんな彼女の存在を気にしつつも別の先輩に片思いをしていて？

韓国発のドキドキ青春ラブストーリー。その日本語吹き替え版が7月から放送される。到着したティザービジュアルでは、雨上がりの街を歩くヒロイン・澪が描かれている。美少女アイドルが引退したわけとは？　そして陽との恋の行方はどうなる……？

下の階には澪がいる

▶7月よりフジテレビ「B8station」にて放送開始

STAFF　原作／ミンソンア『下の階には澪がいる』（「LINEマンガ」連載）
CAST　如月澪／坂本真綾　杉浦陽／河本啓佑　桃井真珠／大久保瑠美　三国紗羅／沼倉愛美　ほか

吸血鬼が「究極の味わい」を求めて血のにじむような作戦決行へ！

TV 2025年

銭湯で住み込みバイトとして働く森蘭丸。その正体は450歳のバンパイアだ。究極の味わいである「18歳童貞の血」を求めて、銭湯のひとり息子・李仁の成長と純潔を見守っている。しかし、お目当ての李仁がクラスメイトの女子に恋をした。成就すれば童貞喪失の危機。蘭丸は李仁の恋を阻止すべく動き出す！
　クセ強キャラクターたちが織りなすカオスなラブコメ。そのTVアニメ化と実写映画化が決定した。険しい顔つきの蘭丸。決死の童貞喪失阻止大作戦に、早くも血が騒ぐ♪

ババンババンバンバンパイア

▶アニメ化決定

STAFF　原作／奥嶋ひろまさ『ババンババンバンバンパイア』（秋田書店「別冊少年チャンピオン」連載）　**CAST**　未定

俳優 寺田農さん 死去

『天空の城ラピュタ』でムスカ役を演じたほか、俳優、ナレーターとして活躍した寺田農さんが亡くなられました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

MORE INFO

突如現れた小学生は死んだはずの妻!?

TV 2024年

愛妻・貴恵を10年前に亡くした新島圭介。失意のなか、娘とともに暮らしていたのだが、二人の前に突如小学生が現れ、自らを貴恵の生まれ変わりだと言い出した……。

2022年にドラマ化された村田椰融の人気作。そのアニメ化が決定した。貴恵の優しいメッセージが添えられたティザービジュアルも到着！

妻、小学生になる。

▶アニメ化決定

STAFF 原作／村田椰融『妻、小学生になる。』(芳文社刊) 監督／阿部記之 シリーズ構成・脚本／平林佐和子 キャラクターデザイン／関川成人 制作／スタジオ サインポスト **CAST** 未定

美しい吸血鬼と不眠症の男子高校生の幻想的な夜が帰ってくる

TV 未定

眠れぬ日々を過ごしていた夜守コウ。吸血鬼のナズナと出会い、一緒に過ごすうちに吸血鬼になる決意をしたものの、そのためには吸血鬼に恋をしなくてはならず……。

Creepy NutsがOP＆EDを担当したことでも話題を集めた人気アニメの第2期が制作決定！ ティザービジュアル＆PVが公開され、板村智幸監督から「夜をドキドキ手探りしていたコウ君を思い出すようにアニメも鮮烈な体験を目指して再び奮闘していきます」と、血湧き肉躍るコメントが到着した。

コウとナズナの恋模様と、謎多き探偵・鶯餡子の秘密に迫る待望の続編。一筋縄ではいかない幻想的な夜が、とっても待ち遠しい☆

『よふかしのうた』第2期

▶第2期制作決定

STAFF 原作／コトヤマ『よふかしのうた』（小学館「少年サンデーコミックス」刊） 監督／板村智幸
CAST 夜守コウ／佐藤 元 七草ナズナ／雨宮 天 朝井アキラ／花守ゆみり 桔梗セリ／戸松 遥 平田ニコ／喜多村英梨 本田カブラ／伊藤 静 小繁縷ミドリ／大空直美 蘿蔔ハツカ／和氣あず未 夕 真昼／小野賢章 秋山昭人／吉野裕行 鶯 餡子／沢城みゆき ほか

恥ずかしがり屋のヒーローと忍者が世界の命運をかけた戦いに挑む!!

TV 7月

日本の平和を守るために奮闘している少女ヒーロー・シャイ。そんな彼女の前に、忍者・天王寺曖が現れた。『週刊少年チャンピオン』で連載中の人気ヒーローアクション。そのアニメ第2期が制作決定。公開されたティザービジュアルでは、シャイと曖が身を構えているが、その敵とは？

SHY

▶7月よりテレ東系6局ネットほか第2期放送決定

STAFF 原作／実樹ぶきみ『SHY』(秋田書店『週刊少年チャンピオン』連載) 監督／安藤正臣 助監督／谷口工作 シリーズ構成・脚本／中西やすひろ メインキャラクターデザイン／田中雄一 キャラクターデザイン・総作画監督／高井里沙、末田晃大 制作／エイトビット
CAST シャイ(紅葉山テル)／下地紫野 小石川惟子／東山奈央 天王寺曖／小岩井ことり えびお／杉田智和 スピリッツ／能登麻美子 スターダスト／三木眞一郎 レディ・ブラック／鈴代紗弓 ミェンロン／村瀬 歩 ユニロード／井上喜久子 ウツロ／上田 瞳 スティグマ／田村睦心 ツィベタ／沢城 みゆき クフフ／日高里菜 ドキ／土岐隼一 イノリ／早見沙織 ほか

「ガール・ミーツ……シカ」!? 予測不能なコメディが始まる

TV 7月

女子高生・虎視虎子が登校中に発見したのは、鼻水をたらし、ツノが電線に引っかかって身動きが取れなくなっている女の子だった。

怒涛のギャグが盛りだくさん！ 人気作家おしおしおが手がけるシュール"シカ"コメディがアニメ化決定。7月に放送されることも発表された。

平穏な日常は一転して、予測不能なカオスと化す。気になる人は、絶対に観るシカない！

しかのこのこのここしたんたん

▶アニメ化決定＆7月より放送開始

STAFF 原作／おしおしお『しかのこのこのここしたんたん』（講談社『マガジンポケット』連載） 監督／太田雅彦 シリーズ構成・脚本／あおしまたかし キャラクターデザイン／辻村歩 制作／WIT STUDIO
CAST 鹿乃子のこ／潘めぐみ 虎視虎子／藤田 咲 虎視餡子／田辺留依 馬車芽めめ／和泉風花 ナレーション／鳥海浩輔 ほか

乙女ゲームに転生！「私は悪女を目指す」

TV 10月

もし生まれ変わったら悪役令嬢になりたかった私は、交通事故に遭い、大貴族・アリシアへの転生を果たした。だが、なぜか悪役令嬢として振る舞うほどに王子・デュークから気に入られ……？

すでにアニメ化が発表されている大木戸いずみの人気異世界悪役転生譚。その放送開始が10月になることが決定した。さらに、アリシア役を中村カンナが、デューク役を石川界人が演じるなど、豪華キャストも発表された。

歴史に残る悪女になるぞ

▶10月より放送開始

STAFF 原作／大木戸いずみ『歴史に残る悪女になるぞ』(ビーズログ文庫刊) キャラクター原案／早瀬ジュン 監督／柳瀬雄之 シリーズ構成／平林佐和子 メインキャラクターデザイン／渡部裕子、小島えり 制作／MAHO FILM **CAST** ウィリアムズ・アリシア／中村カンナ シーカー・デューク／石川界人 ほか

勤務先の会社の社長に拾われた「ねこおじ」のニャンライフ開幕!!

TV　10月

ねこに転生したおじさんを拾ったのは、勤務先の会社の社長!?　Xに投稿された漫画が人気を集め、「次にくるマンガ大賞2023」WEBマンガ部門2位を獲得した話題作が、アニメ化決定。自身の姿に驚くねこのブンちゃんと転生前のおじさんの姿が描かれたティザービジュアルも公開された。原作者・やじまから「かわいいおじさんとねこたちがどんなふうに動くのか、今から楽しみです」と、喜びいっぱいのコメントも到着。おじさんと猫の癒し系ドラマを、絶対にお見逃すニャン♪

ねこに転生したおじさん

▶10月より放送開始

STAFF 原作／やじま　監督／りお、川越崇弘　制作／スタジオエイトカラーズ　**CAST** 未定

平凡なサラリーマン×異世界エルフのキュンキュン?　ラブコメファンタジー

TV　未定

社会人・北瀬一廣の趣味はとにかく寝ること。幼い頃からいつも夢で見る不思議な異世界で、胸躍る冒険をしていた。ある時、仲良くなったエルフの少女・マリーと古代遺跡を探索していた時に、運悪く魔導竜と遭遇……。そして、夢から覚めると、部屋にいるはずのないエルフの少女が隣に?

平凡なサラリーマン×好奇心旺盛なエルフのラブコメファンタジーがアニメ化決定。ティザービジュアルでは、桜吹雪の中で優しく佇む二人に、思わずキュンキュンさせられる♪　二人でいっしょに現実世界と異世界を行ったり来たり。どんなストーリーライフを送るのか、あたたかく見守ろう。

日本へようこそエルフさん。

▶アニメ化決定

STAFF 原作／まきしま鈴木『日本へようこそエルフさん。』（HJノベルス／ホビージャパン）　キャラクター原案／ヤッペン　漫画／青乃下（HJコミックス／コミックファイア連載）　監督／喜多幡徹　シリーズ構成・脚本／吉永亜矢　キャラクターデザイン・総作画監督／平山 円　制作／ゼロジー　**CAST** 北瀬一廣（カズヒホ）／小林裕介　マリー／本渡 楓　ほか

5人の幼なじみ　その恋模様は!?

TV　未定

水帆は4人の幼なじみの男子と充実した日々を過ごす中で、甘酸っぱい青春を謳歌する。

海辺の街を舞台に描かれる高校生のアオハルストーリー。そのアニメ化が決定し、原作の満井春香から豪華な描き下ろしイラストが公開された。

放送情報やキャストなどの詳細は、これからの続報を期待して待とう!

どうせ、恋してしまうんだ。

▶TVアニメ化決定

STAFF 原作／満井春香『どうせ、恋してしまうんだ。』（講談社『なかよし』連載）　**CAST** 未定

次なる舞台は水門都市・プリステラ　拍車がかかる王選の結末はいかに!?

TV　未定

自らの死により、時間を巻き戻して記憶を引き継げる"死に戻り"の能力を生かして奮闘するスバル。エルザたちの猛攻をなんとか退け、大兎との戦いでベアトリスと契約を果たすことができた……。そして、「聖域」の解放から1年が経ち、王選に臨むエミリア陣営は充実した日々を送っていた。だが、アナスタシアからエミリアに招待状が届いたの機に、スバルたちは宿敵と再会することになる。

すでにアニメ化が決まっている人気シリーズ『リゼロ』第3期。そのTV放送が10月に決定した。公開された最新PVでは、水門都市プリステラにてスバルたちを待ち受ける"さまざまな出会い"が描かれている。エミリア陣営、王選候補者、吟遊詩人、そして魔女教大罪司教が一堂に集い、かつてない最大規模の戦いが描かれる!　その過酷な試練を、スバルたちがどう乗り越えようと奮闘するのか楽しみだ。

『Re:ゼロから始める異世界生活』3rd season

▶第3期制作中

STAFF 原作／長月達平『Re:ゼロから始める異世界生活』（MF文庫J/KADOKAWA刊）　**CAST** ナツキ・スバル／小林裕介　エミリア／高橋李依　パック／内山夕実　レム／水瀬いのり　ラム／村川梨衣　ベアトリス／新井里美　ほか

ハイテンションガールズ"再生"物語

TV　7月

動画投稿サイト・NewTubeでグループを組んで配信していた真咲。ある事件がきっかけでクビになったのだが、そんな彼女の前に現れたのは、超人的な能力を持つ、りぶという少女で……?

『パリピ孔明』のスタッフが集結して描き出すオリジナルアニメ。その放送時期が今年7月に決定。PV第1弾が公開された。どんなぱんチのある物語なのか楽しみだ。

真夜中ぱんチ

▶7月より放送開始

STAFF 原作／動画投稿少女　監督／本間 修　シリーズ構成／白坂英晃　キャラクター原案／ことぶきつかさ　キャラクターデザイン／有岡涼太　制作／P.A.WORKS　**CAST** 真咲（まさき）／長谷川育美　りぶ／ファイルーズあい　苺子（いちご）／伊藤ゆいな　譜風（ふう）／羊宮妃那　十景（とかげ）／上田麗奈　ゆき／茅野愛衣　ほか

北の果てから動き出す傭兵兄弟！ロゼとアッシュによる「奪還」の物語

MOVIE 5・6・7・8月

ネオ・ブリタニア帝国に占領された合衆国日本・旧ホッカイドウブロック。「ナナシの傭兵」として知られる兄弟、ロゼとアッシュは依頼を受けて皇サクヤを奪還するために、動き出す。

『コードギアス』シリーズ最新作が、全4幕で劇場上映されることが発表された。第1幕は5月に公開される予定だ。『反逆のルルーシュ R2』第2クールでオープニングの演出を務めた大橋誉志光が監督を務める。メカニック描写に3DCGも使用した、大迫力のバトルシーンを含む特報映像も公開された。

ロゼとアッシュの兄弟による「奪還」の戦いが描かれる物語。公開が待ち遠しい！

コードギアス 奪還のロゼ

▶全4幕にて劇場上映開始！ 【第1幕】5月10日（金）公開【第2幕】6月7日（金）公開【第3幕】7月5日（金）公開【第4幕】8月2日（金）公開

STAFF 原作・企画／サンライズ ストーリー原案／大河内一楼、谷口悟朗 監督／大橋誉志光 シリーズ構成／木村 暢 キャラクターデザイン原案／CLAMP キャラクターデザイン／木村貴宏、島村秀一 ナイトメアフレームデザイン／阿久津潤一 メカニックデザイン／重田 智 メインアニメーター／木村貴宏、島村秀一、中谷誠一、重田 智、橋本敬史 **CAST** ロゼ／天﨑滉平 アッシュ／古川 慎 サクヤ／上田麗奈 カリス／市ノ瀬加那 ノーランド／安元洋貴 キャサリン／東山奈央 ナラ／内山夕実 スタンリー／平川大輔 ヴァルター／加瀬康之 ディボック／水中雅章 クリストフ／吉野裕行 ヒース／逢坂良太 アーノルド／斉藤壮馬 グリード／野島裕史 グラン／小野友樹 ほか

光を目指して一歩を踏み出した〝翼〟たちの物語

TV 秋

ここ、もっとうまくできる気がするんす

──ま、いいんじゃん？

新たな色で、この空は色彩を変える

完璧なパフォーマンスを目指すストレイライト。そして、幼なじみ4人の絆で結ばれたノクチル。2つのユニットが巻き起こす波紋が、彼女たちの道を照らし出す輝きとなっていく。

『アイドルマスター シャイニーカラーズ』の続編が今秋放送されることが発表された。7月からは全12話を3章立てで劇場先行上映が実施される予定。

〝翼〟たちが踏み出す新たな一歩。羽ばたく先を決めるのは──。

アイドルマスター シャイニーカラーズ 2nd season

▶今秋放送決定

STAFF 企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント 監督／まんきゅう、岩田健志 シリーズ構成・脚本／加藤陽一 制作／ポリゴン・ピクチュアズ **CAST** 櫻木真乃／関根 瞳 風野灯織／近藤玲奈 八宮めぐる／峯田茉優 ほか

冲方丁の人気作がアニメ化 圧倒的剣撃アクション！

TV 7月

獣人が住む世界で唯一の人間として生まれた女剣士ラブラック=ベルは、大剣を携え、自分のルーツを探す旅に出る。

冲方丁の小説を原作とする7月放送予定のファンタジー。そのキービジュアルが公開された。主人公・ベルをはじめ、ベルの師匠であるラブラック=シアンや、謎めいた長耳族キティ=ザ・オールなどが勢揃い。

なぜ人間はベルだけなのか、その謎とは!?

ばいばい、アース

▶7月よりWOWOWにて放送開始

STAFF 原作／冲方丁『ばいばい、アース』（角川文庫刊） 監督／西片康人 助監督／横手颯太 シリーズ構成／吉野弘幸 キャラクターデザイン／日野優希 制作／ライデンフィルム **CAST** ラブラック=ベル／ファイルーズあい クエスティオン=アドニス／内山昂輝 ラブラック=シアン／諏訪部順一 キティ=ザ・オール／花江夏樹 シャンディ=ガフ／日野 聡 シェリー／早見沙織 ギネス／榎木淳弥 ベネディクティン／小清水亜美 ほか

最強の竜が平凡な村人に転生！辺境から始まる生き直しファンタジー

TV 2024年

勇者に討たれた最古の神竜。永遠の眠りにつくかと思われたが、辺境の村人・ドランに転生した。質素ながらもあたたかい生活の中、ささやかな喜びとともに逞しい青年へと成長し……。

永島ひろあきの異色転生ファンタジー小説がアニメ化決定・今年放送されることも発表された。ティザービジュアルとともに、ドランを演じる武内駿輔からコメントが到着。「彼は平凡な青年。凄みをうちに秘めつつ、朗らかな雰囲気を出せればと毎回取り組んでいます」と意気込み十分。

ある日、ドランはラミアの女性セリナと出会う。伴侶を探しているという彼女と、ドランは次第に心を通わせていく。だが二人の前には、さまざまな試練が立ちはだかる。

さようなら竜生、こんにちは人生

▶アニメ化&今年放送決定

STAFF 原作／永島ひろあき『さようなら竜生、こんにちは人生』（アルファポリス刊） 原作イラスト／市丸きすけ 漫画／くろの 監督／西田健一 シリーズ構成／津田尚克 メインキャラクターデザイン／川重 希 制作／Synergy SP・ベガエンタテイメント **CAST** ドラン／武内駿輔 セリナ／関根 瞳 ほか

二人でいっしょにダンジョンを管理？

TV 7月

ダンジョンに消えた父を単独で追い続けてきた少女・クレイ。前人未踏の地下9階に到達したものの、戦闘で壁が崩れ、その中から管理人が現れた！

双見酔の人気ファンタジーがアニメ化され、7月から放送開始。ティザービジュアルには二人が見守るなか壁を修理するゴーレムの姿が描かれている。

管理業を手伝うことにしたクレイが目にするものとは？

ダンジョンの中のひと

▶7月より放送開始

STAFF 原作／双見 酔『ダンジョンの中のひと』（双葉社『webアクション』連載） 監督／山井紗也香 シリーズ構成／竹内利光 キャラクターデザイン／中山裕美 制作／OLM **CAST** クレイ／千本木彩花 ベル／鈴代紗弓 ほか

暗殺が得意なドジっ子メイドによる心あたたまるアサシンラブストーリー

TV 10月

横谷人好の家で、メイドとして一緒に暮らすことになった、感情のない女。その前職は殺し屋だった！
『サンデーうぇぶり』で絶賛連載中の人気アクションラブコメがアニメ化され、10月から放送開始。ティザービジュアルとともにPVも公開された。
一人ぼっちだった元殺し屋のメイドに〝家族〟ができるまでの物語を、あたたかく見守りたい！

君は冥土様。

▶10月より放送開始

STAFF 原作／しょたん『君は冥土様。』（小学館『サンデーうぇぶり』連載中） 監督／渡辺 歩 シリーズ構成／赤尾でこ キャラクターデザイン／倉嶋丈康 制作／FelixFilm **CAST** 横谷人好／熊谷俊輝 雪（シュエ）／上田麗奈 ほか

この世で最悪の勇者刑に処せられた元聖騎士団長の奮闘ストーリー

TV 7月

大罪を犯した者が「勇者」となり、魔王と戦う刑罰。それは、殺されようとも蘇生され、死ぬことすら許されない過酷なもの。その刑に処されたザイロは、自らを陥れた者へ復讐を果たすため、熾烈な闘争と陰謀の渦中に身を投じていく。
ロケット商会の人気ダークファンタジーがアニメ化決定。今夏TV放送される。詳細はHPへGO！

勇者刑に処す 懲罰勇者9004隊刑務記録

▶アニメ化決定

STAFF 原作／ロケット商会『勇者刑に処す懲罰勇者9004隊刑務記録』（電撃の新文芸/KADOKAWA刊） 原作イラスト／めふぃすと **CAST** 未定

ゴッサム・シティの悪党たちが異世界に送り込まれて大暴れ！

TV 7月

政府機関によって異世界に送り込まれたゴッサム・シティの悪党が、自らの命を守り、自由を得るため大暴れする！
7月からTV放送される期待のファンタジー。DCキャラが暴れまくる本PVが公開され、EDを人気VTuberのMori Calliopeが歌うことも発表された。怒涛のアクションが楽しみだ！

異世界スーサイド・スクワッド

▶7月よりTOKYO MX、BS11にて放送開始

STAFF Based on Characters from DC 監督／長田絵里 シリーズ構成・脚本／長月達平、梅原英司 キャラクターデザイン原案／天野 明 キャラクターデザイン／細田直人 制作／WIT STUDIO
CAST ハーレイ・クイン／永瀬アンナ ジョーカー／梅原裕一郎 デッドショット／山口令悟 ピースメイカー／子安武人 クレイフェイス／福山 潤 キング・シャーク／木村 昴 リック・フラッグ／八代 拓 カタナ／安済知佳 アマンダ・ウォラー／くじら フィオネ／上田麗奈 アルドラ／能登麻美子 セシル／福島 潤 ほか

最新情報 13万人超が来場したAnimeJapan新作情報が大量に解禁！

イベント

3月23〜24日に東京ビッグサイトで開催されたAnimeJapan2024には、アニメファン13万2,557人（見込み）が来場。多くのメーカーや制作スタジオなど、アニメ関連企業がブースを出展し、イベントステージも万雷の拍手が鳴り響いた。特に、多くの新作で情報解禁な行われ、『推しの子』第２期の放送が今年７月に決まったことや、『メダリスト』の新しいビジュアルが発表されるなど、会場だけでなくSNS上でもトレンド入りするほど盛況だった。本欄でもその一部を下記に掲載するので、ぜひチェックして！

〈情報解禁された作品〉

『【推しの子】』第2期（7月放送決定）／『メダリスト』（2025年1月放送決定）／『青の祓魔師』「雪ノ果篇」（10月放送決定）／「鴨乃橋ロンの禁断推理」2nd Season（10月放送決定）／『デリコズ・ナーサリー』（7月より放送開始）／『「キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦 Season Ⅱ」（7月より放送開始）／『〈物語〉』シリーズ オフ&モンスターシーズン第１話「愚物語」（2024年展開予定）／『佐々木とピーちゃん』（第2期制作決定） ほか多数

幽霊・宇宙人・UFOあらゆる怪異がオカルンたちの前に立ちはだかる！

TV 10月

幽霊は肯定するが宇宙人否定派のモモと、宇宙人は信じるが幽霊は信じないオカルン。互いの主張を証明するため、それぞれUFOスポットと心霊スポットに向かったのだが、二人の前に現れたのは、圧倒的怪異だった！
すでにアニメ化が発表されているオカルティックバトル＆青春物語。その放送が、10月に決定！ ターボババアから逃げる二人がダイナミックに描かれたキービジュアルが到着し、PVも公開された。
宇宙人や幽霊だけでなく、あらゆる怪異が押し寄せてくる怒涛のストーリー。壮絶なバトルとモモやオカルンたちの青春の日々が待ち遠しい！

ダンダダン

▶10月よりMBS/TBS系28局「スーパーアニメイズムTURBO」枠にて放送開始

STAFF 原作／龍幸伸『ダンダダン』（集英社『少年ジャンプ＋』連載） 監督／山代風我 シリーズ構成・脚本／瀬古浩司 音楽／牛尾憲輔 キャラクターデザイン／恩田尚之 宇宙人・妖怪デザイン／亀田祥倫 制作／サイエンスSARU **CAST** モモ＜綾瀬 桃＞／若山詩音 オカルン＜高倉 健＞／花江夏樹 ターボババア／田中真弓 セルポ星人／中井和哉 ほか

BD's LABO

NEW RELEASE BD INFORMATION

PICK UP!① TV 「キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～」Blu-ray&DVD vol.1

4/24 発売

大人になった『Yes！プリキュア5』のみんなが、もう一度プリキュアに変身して大活躍！

かつて希望のプリキュア・キュアドリームとして、仲間と共に戦った夢原のぞみ。時は過ぎ、大人になったのぞみたちは、それぞれの道を進んでいた。そんな中、突如として謎の影ーシャドウーがあらわれ人々を襲いはじめる。第1話～第4話収録。初回限定キャラクターデザイン・中嶋敦子描き下ろしジャケットイラストを使用したBlu-ray豪華版＜アクリルスタンド付＞とDVD通常版の2種発売。

▼日向 咲（左）と美翔 舞（右）

▲美々野くるみ（右）

▼春日野うらら（右）と秋元こまち（中）、水無月かれん（左）

▲夢原のぞみ（左）と夏木りん（右）の仲良し幼なじみコンビ

DATA ■原作／東堂いづみ　キャラクター原案／稲上 晃、川村敏江　シリーズディレクター／浜名孝行　シリーズ構成／成田良美　キャラクターデザイン／中嶋敦子　音楽／佐藤直紀　美術監督／川上美穂　色彩設計／安住 唯　撮影監督／下崎 昭　編集／小野寺桂子　音響監督／菅原三穂　アニメーション制作／東映アニメーション・スタジオディーン　製作／2023 キボウノチカラ オトナプリキュア製作委員会　他■夢原のぞみ役／三瓶由布子　夏木りん役／竹内順子　春日野うらら役／伊瀬茉莉也　秋元こまち役／永野 愛　水無月かれん役／前田 愛　美々野くるみ役／仙台エリ　日向 咲役／樹元オリエ　美翔 舞役／榎本温子　他■マーベラス、ハピネット・メディアマーケティング／Blu-ray豪華版＜アクリルスタンド付＞19,800円（税込）（DVD通常版は13,200円（税込）で同時発売）

PICK UP!② MOVIE 映画『北極百貨店のコンシェルジュさん』Blu-ray【完全生産限定版】

4/24 発売

人間と動物が織りなす、奇想天外な世界観。動物×百貨店のエンターテインメントが登場！

新人コンシェルジュとして秋乃が働く「北極百貨店」は、来店するお客様がすべて動物という不思議な百貨店。中でもく絶滅種＞であるV.I.A（ベリー・インポータント・アニマル）のお客様は、一癖も二癖もある個性派揃い。そんなお客様のために秋乃は今日も元気に店内を駆け回る。特典ディスク付きの【完全生産限定版】は、縮刷版劇場パンフレット他を同梱している。

◀北極百貨店内をいつも歩いている謎のペンギン・エルル（左）

◀客はすべて動物の北極百貨店に務める新人コンシェルジュ・秋乃

DATA ■原作／西村ツチカ『北極百貨店のコンシェルジュさん』（小学館「ビッグコミックススペシャル」刊）　監督／板津匡覧　脚本／大島里美　キャラクターデザイン・作画監督／森田千誉　コンセプトカラーデザイン／広瀬いづみ　美術監督／立田一郎[スタジオ風雅]　動画検査／野上成衣子　撮影監督／田中宏侍　編集／植松淳一　音響監督／菊田浩巳　音楽／tofubeats　アニメーション制作／Production I.G　製作／アニプレックス、Production I.G、KDDI、ADKマーケティング・ソリューションズ、トーハン　配給／アニプレックス　他■秋乃／川井田夏海　エルル／大塚剛央　東堂／飛田展男　森／潘めぐみ　岩瀬／藤原夏海　丸木／吉富英治　ウーリー／津田健次郎　他■アニプレックス／9,680円（税込）（【完全生産限定版】DVDは8,580円（税込）、【通常版】Blu-rayは5,280円（税込）、【通常版】DVDは4,180円（税込）で同時発売）

TV 天官賜福 貮 上巻【完全生産限定版】Blu-ray BOX

三度目の飛昇を果たした謝憐は、ある神官が救援を求めていると聞き、死者の領域・鬼界に足を踏み入れる。1～6話収録の上巻【完全生産限定版】には、5月開催予定のスペシャルイベントチケット優先販売申込権他の特典を同梱している。

4/17 発売　■原作／墨香銅臭　アニメーション制作／天官賜福製作委員会　日本版製作／アニプレックス　他■謝憐（シエ・リェン）／神谷浩史　花城（ホワチョン）／福山 潤　霊文（リンウェン）／日笠陽子　君吾（ジュンウー）／子安武人　他■アニプレックス／18,700円（税込）

TV アイドルマスター ミリオンライブ！ Blu-ray 第3巻

春日未来たちMILLIONSTARS Team8thは、765PRO ALLSTARSのバックダンサーを務めることに。第9～12話収録のBlu-ray 特装版 第3巻は、約20分の新規アニメを収録の他、特装版にはキャスト出演による5時間超の豪華特別映像を収録したDISC等を同梱。

3/29 発売　■企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント　監督／綿田慎也　シリーズ構成・脚本／加藤陽一　音楽監督／菊田浩巳　アニメーション制作／白組　他■春日未来／山崎はるか　最上静香／田所あずさ　伊吹 翼／Machico　他■バンダイナムコエンターテインメント／［バンダイナムコエンターテインメント公式コマースサイト「ASOBI STORE」にて販売の特装版］22,000円（税込）（通常版は15,400円（税込）で同時発売）

TV 月が導く異世界道中　第二幕 Blu-ray Vol.1

巴、澪、識の３人の従者を率い、世直し旅を続ける深澄真。学園中立都市・ロッツガルドを目指すその旅路は、まだ見ぬふたりの勇者の元に続いていく。第一～六夜収録のVol.1は、原作者・あずみ圭書き下ろし小説「夏とグルメと澪」前編等の特典を同梱する。

4/24 発売　■原作／あずみ圭（アルファポリス刊）　原作イラスト／マツモトミツアキ　漫画／木野コトラ　監督／石平信司　キャラクターデザイン／鈴木幸江　他■深澄真／花江夏樹　巴／佐倉綾音　澪／鬼頭明里　識／津田健次郎　エマ／早見沙織　ベレン／辻 親八　ライム＝ラテ／八代 拓　他■DMM.com／19,800円（税込）

TV TVアニメ「SHAMAN KING FLOWERS」Blu-ray BOX【初回生産限定版】

ハオがシャーマンキングとなったシャーマンファイトから14年後。麻倉 葉とアンナの息子・花の前に、裏麻倉家の次期当主を名乗る葉羽があらわれる。第1～13廻収録のBlu-ray BOX【初回生産限定版】は、スペシャルCD等の特典が付属。三方背BOX仕様他。

4/24 発売　■原作／武井宏之（講談社「マガジンエッジコミックス」刊）　監督／古田丈司　シリーズ構成／米村正二　キャラクターデザイン／山本真夕子　他■麻倉 花／麻倉 葉／日笠陽子　阿弥陀丸／小西克幸　アルミ・ニウムバーチ／上坂すみれ　麻倉葉羽／堀江 瞬　他■キングレコード／27,500円（税込）

TV『ぶっちぎり?!』Vol.1 初回生産限定版 Blu-ray

ふたつのグループが"テッペン"を目指して張り合う威血頭高校。そこに転校した灯荒仁は、可憐なクラスメイト・神まほろと出会うが……。#1～3収録のVol.1 初回生産限定版は、特製リーフレットや特製チームロゴステッカー（3種）他の特典を封入する。

4/17 発売　■原作／内海紘子・岸本 卓・MAPPA・東宝　監督／内海紘子　シリーズ構成・脚本／岸本 卓　キャラクターデザイン・総作画監督／加々美高浩　他■灯 荒仁／大河元気　浅観音真宝／星野佑典　千夜／こばたけまさふみ　神 まほろ／永瀬アンナ　他■東宝／9,680円（税込）（初回生産限定版 DVDは8,580円（税込）で同時発売）

TV『魔都精兵のスレイブ』Blu-ray Vol.1

異空間「魔都」に通じる門が各地に発生した日本。魔都に迷い込んだ和倉優希は、そこで魔防隊の七番組組長・羽前京香と出逢う。第1～4話 ご褒美ver（規制解除版）収録のVol.1は、スペシャルイベント申込優先券（昼の部）をはじめ、各種特典を同梱。

4/17 発売　■原作／タカヒロ　漫画／竹村洋平『魔都精兵のスレイブ』（少年ジャンプ＋連載中/ジャンプコミックス刊）　総監督／西村純二　監督／久慈悟郎　シリーズ構成／中西やすひろ　脚本／加納京太、金田一明　キャラクターデザイン／吉井弘幸　他■和倉優希／広瀬裕也　羽前京香／鬼頭明里　他■ポニーキャニオン／12,100円（税込）

TV「異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。」Blu-ray BOX

《人間以外の生き物に好かれる》能力を貰い、幼女・ネフェルティマに異世界転生した秋津みどり。彼女は白虎などの聖獣に囲まれ、もふもふライフを堪能する。全12話収録のBlu-ray BOXは、原作者・日向葵書き下ろし小説＆高上優里子描き下ろし漫画他が付属。

4/26 発売　■原作／向日葵・高上優里子（双葉社 モンスターコミックス）　キャラクター原案／雀葵蘭　監督／北村淳一　シリーズ構成／赤尾でこ　キャラクターデザイン／宮崎麻美　他■ネフェルティマ・オスフェ（ネマ）／加隈亜衣　ラルフ／梅田修一朗　デールラント／古谷 徹　ラース／武虎　ヴィル／大河元気　他■日活、ハピネット・メディアマーケティング／28,600円（税込）

TV 君のことが大大大大大好きな100人の彼女 Blu-ray 第2巻（特装限定版）

恋の神様から"高校で出会う運命の人は100人"と告げられた愛城恋太郎は、ある日、初めての彼女である花園羽香里・院田唐音と訪れた図書館で図書委員の好本静と出会う。第3～4話収録の第2巻（特装限定版）は、6月開催予定のスペシャルイベントチケットの先行抽選申込券をはじめとする各種特典を同梱している。

4/26 発売　■原作／中村力斗、野澤ゆき子（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）　監督／佐藤 光　シリーズ構成／あおしまたかし　キャラクターデザイン・総作画監督／矢野茜　他■愛城恋太郎／加藤 歩　花園羽香里／本渡 楓　院田唐音／富田美憂　好本 静／長縄まりあ　神様／千葉 繁　他■バンダイナムコフィルムワークス／7,700円（税込）

EVENT『機動戦士ガンダム 水星の魔女』フェス ～アスティカシア全校集会～ Blu-ray特装限定版

昨年8月に開催された『機動戦士ガンダム 水星の魔女』のイベントが映像化。総勢10名のキャストによるイベントオリジナル朗読劇他、内容は盛りだくさん。バックステージ映像等収録の特典ディスクやスペシャルドラマCDをはじめ、豪華な特典も満載している。

4/26 発売　■出演／市ノ瀬加那（スレッタ・マーキュリー役）、Lynn（ミオリネ・レンブラン役）、阿座上洋平（グエル・ジェターク役）、古川 慎（シャディク・ゼネリ役）、宮本侑芽（ニカ・ナナウラ役）、富田美憂（チュアチュリー・パンランチ役）、大塚剛央（ラウダ・ニール役）、井澤詩織（ソフィ・プロネ役）、悠木 碧（ノレア・デュノク役）、能登麻美子（プロスペラ役）　他■バンダイナムコフィルムワークス／9,900円（税込）

TV TVアニメ「逃走中 グレートミッション」BD-BOX 上巻

月面コロニー下層エリアの少年・トムラ颯也は、流行中のサバイバルゲーム「逃走中」に挑む。かつてない壮大なステージに転送された颯也は、逃走に成功するのだろうか。BD-BOX 上巻は第1～第25話収録の他、アクリルプレート他、各種特典が付属する。

4/24 発売　■原案／『逃走中』（フジテレビ）　キャラクター原案／岡野 剛　シリーズ構成／中山智博　シリーズディレクター／貝澤幸男、暮田公平　キャラクターデザイン／大西陽一　他■トムラ颯也／森久保祥太郎　トムラハル／小林由美子　西洞院ルナ／井上麻里奈　モーリス・シューメーカー／置鮎龍太郎　ハーヴェスト／嶋村 侑　月村サトシ／浪川大輔　他■フロンティアワークス／28,600円（税込）

Blu-ray はみ出し情報！

今年も桜の季節がやってきた。新たな出会いに心浮き立つこの時期は、明るく幸せな物語がピッタリだ。今月24日発売の『新しい上司はど天然 5』と『ループ7回目の悪役令嬢は、元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する Blu-ray BOX 上巻』、26日発売の『ゆびさきと恋々 第1巻』などがオススメ。1本目はど天然な上司に癒やされる職場もの。2本目は20歳で落命後、その5年前の婚約破棄の瞬間に時が巻き戻る公爵令嬢を描いたファンタジー。3本目は聴覚障害を持つ女子大生の純愛ものだ。少し先の5月22日にリリースされる『「休日のわるものさん」Blu-ray BOX』もいい感じ。地球侵略を目論む悪の組織の将軍が完全オフモードで過ごす休日の、のんびりした姿を楽しもう。そんな中、見逃せないのが5月29日に登場する劇場アニメ『SAND LAND』。ワルだけどピュアな悪魔の王子・ベルゼブブと仲間たちの"幻の泉"を探す冒険を見守ろう。

Blu-ray Blu-rayクロスレビュー CROSS REVIEW

イラスト：古川ふみ

ガールズ&パンツァー 最終章 第4話

●バンダイナムコフィルムワークス　●発売中

▲大洗女子学園を勝利に導いてきた、あんこうチーム率いる西住みほ。だが準決勝戦では序盤で撃破されてしまい、残されたメンバーや後輩たちの奮闘を見守ることになる

▲雪に覆われた山岳地帯で、激しい戦車戦を繰り広げる大洗女子学園と継続高校

▲あんこうチーム脱落後、1年生の澤梓が大洗女子学園の作戦指揮を引き継ぐことに

冬季無限軌道杯準決勝戦、大洗女子学園VS継続高校戦は、序盤であんこうチームが脱落という波乱の展開。実質的な指揮官の西住みほを失った大洗女子学園だが、前生徒会長・角谷杏が動揺を抑え、1年生の澤梓が地形から起死回生の一手を導き出していく。

雪に包まれた戦場で、時に奇想天外、時に超高速の戦車戦を繰り広げる大洗女子学園と継続高校。決勝への切符を手に入れるのはどっちだ!?

そしてもう一方の準決勝戦、黒森峰女学園VS聖グロリアーナ女学院の戦いの行方は……。

DATA メーカー／バンダイナムコフィルムワークス　発売日／3月27日（水）　価格／[Blu-ray 特装限定版]8,580円（税込）、[DVD]6,380円（税込）　商品番号／[Blu-ray 特装限定版] BCXA-1257、[DVD]BCBA-4945　その他／昨年10月6日に劇場上映された、全6話構成のOVAの第4話。[Blu-ray 特装限定版]は「『ガールズ＆パンツァー 最終章』第3話 4D上映記念舞台挨拶（2021年10月9日開催）」等収録の特典ディスク×2枚他の特典を同梱。[Blu-ray 特装限定版][DVD]共に、新作OVA「タイチョウ・ウォー！」等の映像特典他を収録。［公式HP：https://girls-und-panzer-finale.jp/］

STAFF 監督／水島 努　脚本／吉田玲子　キャラクター原案／島田フミカネ　キャラクターデザイン・総作画監督／杉本 功　考証・スーパーバイザー／鈴木貴昭　キャラクター原案協力／野上武志　ミリタリーワークス／伊藤岳史　3D監督／柳野啓一郎　モデリング原案／原田敏宏、Arkpilot　3DCGI／STUDIOカチューシャ　音響監督／岩浪美和　音楽／浜口史郎　アニメーション制作／アクタス　製作／ガールズ＆パンツァー 最終章 製作委員会　配給／ショウゲート　他

CAST 西住みほ／渕上 舞　武部沙織／茅野愛衣　五十鈴 華／尾崎真実　秋山優花里／中上育実　冷泉麻子／井口裕香　角谷 杏／福圓美里　小山柚子／高橋美佳子　河嶋 桃／植田佳奈　磯辺典子／菊地美香　近藤妙子／吉岡麻耶　河西 忍／桐村まり　佐々木あけび／中村 桜　カエサル／仙台エリ　エルヴィン／森谷里美　左衛門佐／井上優佳　おりょう／大橋歩夕　澤 梓／竹内仁美　山郷あゆみ／中里 望　阪口桂利奈／多田このみ　宇津木優季／山岡ゆり　大野あや／秋奈　園 みどり子／井澤詩織　ナカジマ／山本希望　スズキ／石原 舞　ホシノ／金元寿子　ツチヤ／喜多村英梨　ねこにゃー／葉山いくみ　ももがー／吉田有里　ぴよたん／上坂すみれ　お銀／佐倉綾音　ラム／高森奈津美　ムラカミ／大地 葉　フリント／米澤 円　カトラス／七瀬亜深　桜野亜美／椎名へきる　ミカ／能登麻美子　アキ／下地紫野　ミッコ／石上美帆　ヨウコ／若山詩音　他

大仏三郎

雪上という環境を最大限活かした、超高速の戦車戦はシリーズ最高の見応え！　加えて大洗女子学園チームの次世代台頭をストーリーに組み込んだのも見事!!　最後の最後でファン大歓喜のサプライズも。★6でも足りない傑作。

★★★★★

あさりよしとお

主役欠場という逆境から、大洗女子学園が多少大味ながらも逆転を決めたり、もうひとつの準決勝の結末が描かれたりと、物語的には満足。ただCGの引いた画面のスピード感や、寄った主観画面の迫力がもう少し加味されていれば。

★★★★

むっちりむうにい

毎回OPを観るだけでもワクワク。変わらず圧巻の戦闘シーンで、回り込んだり滑り落ちたり、戦車が縦横無尽に走り回ります。あの滑りはまさにアニメならでは（笑）。あんこうチームが活躍しない回ですが、充分満足できました。

★★★★

ぶるマほげろー

メインキャラがほぼ活躍しない展開ですが、キッチリ面白い。主観視点で延々と続く追いかけっこはアトラクションのレベルで、映画館の大画面で観るのに特化した印象。大きなモニターを持ってるお友達の家でみんなで観よう！

★★★★★

タカハシヒョウリ

ひたすら超クオリティの戦車戦！　戦車戦！　戦車戦！の第4話。大洗女子学園の主力が早々に退場し、次世代を中心に物語が進む展開も巧み。雪上高速戦闘は最高だけど、もっと日常とのアンバランスな「らしさ」を感じたかった。

★★★★

オオカミの家

●WOWOWプラス、TCエンタテインメント　●4月12日（金）

美しい山々に囲まれたチリ南部のドイツ人集落に住んでいた、動物が大好きな少女・マリア。ある日、ブタを逃がしてしまった彼女は、厳しい罰に耐えられず集落から脱走し、一軒の家に逃げ込む。

その家で出会った2匹の子ブタに「ペドロ」「アナ」と名付け、世話をすることにしたマリアだが、やがて森の奥から彼女を探すオオカミの声が聞こえはじめるのだった。

その声に怯えるマリアに呼応するように、子ブタは姿を変え、家もまた悪夢のように禍々しい世界と化していく。

DATA 発売元／WOWOWプラス　販売元／TCエンタテインメント　発売予定日／4月12日（金）　価格／【初回生産限定豪華版 Blu-ray】7,480円（税込）　商品番号／【初回生産限定豪華版 Blu-ray】TCBD-1560　その他／18年にチリで公開された劇場アニメ。【初回生産限定豪華版 Blu-ray】は豪華ボックス仕様。特典に解説ブックレットを同梱。「レオン＆コシーニャ監督インタビュー 前編＆後編」等『オオカミの家』関連の映像や、アニメーション短編『風見鶏』等過去作を特典映像に収録。【公式HP：https://www.zaziefilms.com/lacasalobo/】

STAFF 監督／クリストバル・レオン、ホアキン・コシーニャ　脚本／ホアキン・コシーニャ、クリストバル・レオン、アレハンドラ・モファット　撮影／ホアキン・コシーニャ、クリストバル・レオン　アニメーション／ホアキン・コシーニャ、クリストバル・レオン　音響デザイン／クラウディオ・バルガス　他

CAST マリア／アナ／ペドロ／アマリア・カッサイ　オオカミ／ライナー・クラウゼ

▲一軒の家に逃げ込んだマリア（左）と、彼女の力で人に姿を変えた2匹の子ブタ、ペドロ（中）とアナ（右）。ブタの知能と尊厳しか持たない2匹に、マリアは様々なことを教える

▲オオカミは、家の中で自分だけの楽園を作り続けるマリアをじっと見つめるが……

▲ペドロとアナは"蜜"の魔法で、金の髪と青い瞳を持つ、よりよい姿に変わっていく

大仏三郎

立体造形と絵画の作成過程まで駆使した、アーティスティックなストップモーションアニメ。物語は全編に暗喩が練り込まれ、内容を咀嚼するのも難しい。ただし、その空気感と映像のクオリティ＆独自性だけでも見る価値大アリ。

★★★★★

あさりよしとお

作品のモチーフとなった、チリで実際に起きた事件を知っていた方が物語を読み解きやすいが、ただ目の前に広がる映像の不穏さに流されるだけでも伝わるものはある。ある意味、観なければよかったとまで思うほど怖い作品。

★★★★

むっちりむうにい

三半器官が惰弱な自分は、前半の揺れる画面やグルグル動く主人公視点がきつく、軽く酔ってしまいました。すさまじい画面の作り込みと狂気。子豚があぁ！　血いいいー！また血いいー！　夜に観ちゃいけない。ささやき声も狂気。

★★★★

ぶるマほげろー

これはスゴい。普通の人が観ると単なるホラーかもですが、とんでもない労力をかけて作ってることが想像できて、別の意味で怖い。ジョジョでいうスタンド攻撃を受けている気分かも。頭がどうにかなりそうなのに引き込まれます。

★★★★★

タカハシヒョウリ

認識が歪んでいく恐怖が、想像を絶する表現で描かれる。観る人は選ぶと思うが、無意識の深いところに到達する何かがある。まずは歪んでいく世界に存分にダイブしてもらって、その後に物語背景など調べて震えるのも一興です。

★★★★

ミュージシャン
多才を奏でる音楽人
タカハシヒョウリ

レビューをきっかけに『ガールズ&パンツァー』シリーズを通して観てハマってます。先月は書籍『ガメラ監督日記 完全版（著／金子修介）』『ガンヘッド コンプリーション』が発売になりました。どちらも寄稿してますので、平成キッズはチェックだ！　いるのか平成キッズ……!?

マンガ家
作画に向ける鋭い視線
ぶるマほげろー

近所のスーパーが閉店しました。子供の頃からお世話になった店なのでサミシイです。『鷲尾須美は勇者である』のアニメにもモデルとして登場したので聖地にもなってました。でも店はなくなってもアニメの中では存在し続けると思うと幸せなことだとも感じますね。

マンガ家
耽美と萌えにキラリ輝くその瞳
むっちりむうにい

悪役令嬢ものが好きなので、お試し1話を読み漁っているのですが、「うわ、面白い。買いだわ！　後で！」ということをしてしまうと、タイトルを忘れてしまい、後日探し出せないことが多々。スィーティー（ヒロインの愛称）、いつかどこかで会えますように（泣）。

マンガ家
厳しい評価は愛ゆえに
あさりよしとお

自分の苦手な傾向のものが話題作の中にいくつかあり、世間の評価との乖離を感じる。主人公に自我がなく、狂言回しとしてしか立ち振る舞えなかったり、彼我の戦力差を提示しないまま戦いに入り、画面上派手な決着をするなど、前提がないのになにを楽しむの？

フリーライター
萌える心のへちライター
大仏三郎

今月取り上げた『オオカミの家』だが、作品のアイディアベースとなった「コロニア・ディグニダ」事件を調べて、ようやくなにを描き出そうとしていたのかが理解できた気がする。洗脳下で育った少女が、別の誰かを導くという名の下に洗脳していく狂気は肌寒い。

本文中にある★は、各コメンテーターのオススメ度を表しています。最高点は★★★★★。

★★★★★：レンタルとかじゃダメ！ 個人的には購入したい！
★★★★：文句なしにオススメ。とにかく観て！
★★★：一見の価値はあります。
★★：ヒマ潰しにどうぞ。
★：宿題の方が重要です。

以上、意見と共に参考にして下さい。

二度目で最後の恋

三度目はない、二度目の恋がついに実を結ぶ！ハッピーエンドを迎えた、〈オーバー30男子〉の駆け引きだらけの恋の模様を安川有果監督のインタビューと共に振り返る！

恋をするなら二度目が上等

HP✦mbs.jp/koi_nido

岩永崇
学生時代の宮田との駆け落ち騒動が原因で、星澤家から養子に出されていた。再会した宮田に言い寄り、ようやく付き合うことに

宮田晃啓
学生時代、先輩の崇に遊ばれていただけだと思い、駆け落ちの約束を破った。崇には振り回されないと誓うが、惹かれる心を止められない

若い頃のように「好き」という気持ちだけでは進めなくなった宮田だが、「僕は残りの人生を君と過ごしてみたいと思ってる」という崇の言葉を信じることに。でも、二度目の恋の進め方に悩みはつきなくて……。

なぜ学生時代の宮田は、崇との駆け落ちの約束を破ったのか。クライマックスでは、その原因が"1通のメール"にあり、それを送ってきた人物が、崇と関わりのあった橋本であることが明らかに！ さらに、崇の実家の跡継ぎ問題が浮上し、二人は距離を置くことになってしまう。

30代ならではの悩みを抱えながらも、気持ちに振り回されていた10代の頃とは違い、しっかりとお互い向き合うことができるようになった二人。宮田の「ずっと、一生」という言葉も、昔よりも重みが増し、相手を想う気持ちが伝わってくる。

「このまま遠くまで行っちゃおうか」と、最後は学生時代に叶わなかった約束を果たした宮田と崇。三度目はない、二度目かつ最後の恋をこの先も守り続けていくことだろう。

Director's interview

二人の感情のグラデーション

監督✦安川有果

役者本人の素質を本編に活かしていく

—原作を読んでの印象をお聞かせください。

安川 オシャレな大人の恋愛マンガですよね。思っていることをそのまま率直に言うのではなく、言葉の裏に何か別の気持ちがあって、そうした駆け引きが大人っぽさを醸し出している。これまで何回かラブストーリーを撮っていますが、わりと猪突猛進というか……真っ直ぐな気持ちをてらいなく言えるタイプの登場人物が多かったんです。こうした言葉の裏の感情を見せて演出することができたら、自分としても新しいチャレンジだし、面白いドラマになりそうだなと思いました。

—言葉の裏に含ませるのは、主人公たちが30代というのも影響していますよね。

安川 そうですね。自分の社会における立場とか、恋愛にうつつを抜かしている場合じゃないといった30代のリアルな悩みは、どうしても切り離せないものですから。そこを描きつつ、先程は駆け引きと言いましたが、大人だけど自分の気持ちを素直に伝えられない、ある意味そんな子供っぽさとも言えるバランスを上手く表現できたら、とてもかわいらしいキャラクターになりそうだなとも思いました。

—具体的にどういうビジョンで作っていこうと考えていましたか？

安川 原作の宮田ってツンツンしているけれど、流されやすくて欲に負けちゃうみたいな（笑）、そういうバランスの人だと思っていたんです。でも、宮田役の長谷川慎さんにお会いしたとき、ポワンとした印象で。このポワンも活かせる形でキャラクターを作れたら面白いかも、よりかわいい宮田になるかもと考えました。

—ご本人の雰囲気をドラマに活かしたのですね。

安川 私は、俳優さんに別人になってほしいというよりも、本人の気質の中で役と共通する部分を見つけてほしいと思うタイプなんです。

—実際に長谷川さんの気質を活かせたと感じたシーンはどこですか？

安川 たくさんありますね。宮田って崇から言い寄られても、負けないように頑張って抵抗しますが、結局負けちゃうみたいなバランスをずっと繰り返していて。それが第4話あたりでもう負けを認めると言いますか（笑）、結構デレデレになるんですよね。そのあたりのかわいらしい感じは、ご本人の雰囲気そのままですね。

ただその一方で、さすが普段人前でパフォーマンスをされている方だなと感じる鋭さを発揮されることもあって。第3話のラストで、宮田が崇に感情を吐露する場面があるのですが、そのシーンの撮影日はタイトなスケジュールで、ちょっとお疲れ気味だったんです。大丈夫かな、と心配していたら、少し休憩をして戻ってきた長谷川さんが、長ゼリフに感情を乗せて鬼気迫る演技をされたので驚きました。一瞬で、あそこまで集中力を高められる方は見たことがなかったので興味深かったです。

あとはやはり、ノックする、振り返る、立ち去る、などのちょっとした動きがダンスっぽいと言いますか、身のこなしが美しいんですよね。これはもう宮田というより長谷川さんですけれど、魅力的だったのでそのまま生かしています。

—崇も、古屋呂敏さんの気質を活かしていったのですか？

安川 崇に関しては、古屋さんのキャラクターを活かせるのは後半部分になりました。古屋さんは、実際にお会いしたらあのオーラからは信じられないくらいに親しみやすい方で。飄々としてとっつきにくい崇とは、少し遠いキャラクターだったんです。前半は宮田よりも上の立場というか、宮田に負けない感じを保ってほしかったので、とにかく自信を持って〝カッコいい人〟を演じていただきました。

その一方で、その感情の見えにくさが

天然なのか計算なのかがわからないキャラクターでもあって。その天然っぽい部分をコミカルにして、面白さを加えてくださったのは古屋さんのアイデアだったのですが、モニターを見ていて思わず笑ってしまうことも多かったです。もっと話数があったら、そんな掛け合いを延々と見ていたかったなと思いました（笑）。

――後半では、古屋さんの気質を活かせましたか？

安川　古屋さんは感情がわりと表に見える方で、崇はかなり見えにくいんですよね。でも、崇は後半になるとその鎧を脱いでいくので、そこでやっと古屋さんのお人柄を活かせる部分が出てきたなと感じました。最終話あたりで、母親や椙本に宮田への想いを吐露しているときの表情もとってもよくて。感情をグッと出してもらうお芝居の部分が増えてきて、見ていて心を掴まれることが多かったです。

Takashi Iwanaga & Akihiro Miyata

――長谷川さんと古屋さんの相性は、現場で見ていてどう感じましたか？

安川　もうエグいくらい（笑）、よかったです。台本を覚える時間を確保するのも大変なくらい、お二人は出ずっぱりでご苦労も多々あったと思いますが……撮影が進んでいくにつれ、より一層お互いを思いやって乗り越えようという強い絆を感じました。二人の仲の良さは、役の関係性にめちゃくちゃ反映されていると思いますし、二人に影響されて、現場も常に楽しいリラックスしたムードでした。本当に感謝しています。

――（台本の）読み合わせの頃から、始まりと終わりに必ずハグをするようにしていたと、長谷川さんがおっしゃっていました。

安川　体が触れ合うと、それだけで距離が近くなりますからね。信頼し合った中でお芝居できれば、より作品がよくなるだろうし、実際にそれが作品に活かされていると思います。

――宮田と崇の関係性を、安川監督はどのように捉えていますか？

安川　もう恋に落ちるしかない設定だなと思いました（笑）。抗えない感じというか、運命的な再会をして、これは避けようがないなと。

――恋に落ちていく二人を、ドラマでどのように見せたいと？

安川　ラブストーリーを作る上で、二人が本当に愛し合っているように見えるかが大事だと考えていて。例えばキスひとつとっても、ドラマを観ている人が、「何で今キスしたの？」と強引に感じるようなものはやりたくない。ちゃんと「あ、これはキスするな」というムードの中でそうなってほしいし、そう見せたいなと思いました。

――ちゃんと流れを作ると。

安川　そのせいで尺が長くなっちゃいがちなんですが……（苦笑）。ただ、もともとキスシーンが多いドラマだったので、変化をつけるために、第4話ではわざと勢いよくいくところも作りました。同じキスでも、回を重ねるごとに違う雰囲気になっていくというのは、こだわりポイントのひとつです。

――二人の恋愛をかき乱す立ち位置で、白石と椙本が登場します。彼らの印象をお聞かせください。

安川　白石はかなり面白いキャラクターですよね。性格が悪いように見えて、真っ直ぐなゆえの本音を話しちゃう人という感じがして、魅力的だなと思いました。宮田が社会に縛られているのに対し、一直線の人であり、そこに若さが見える。大人になった宮田と崇の間を、若々しくエネルギッシュな人がかき乱すという構図が面白くて、原作の木下（けい子）先生の設定力に感服しました。

――笑顔で「このクソビッチ」と、宮田に言い放つシーンの衝撃がすごかったです。

安川　キュートな笑顔で、恐ろしいことを言いますよね（笑）。エンタメの部分をかなり担っているキャラクターだなと思います。

――白石が崇に想いを告げた際、崇が過去の宮田と重ねる部分の演出が心憎かったです。だから崇が白石に手を出してしまったんだ、という理由づけにもなりますし、白石がよりかわいそうに映るなと。

安川　確かにあれはかわいそうですよね。BLって、〝運命の人は一人〟みたいな傾向があるので、崇が白石と関係があったのも、高校時代の宮田とダブって、あくまでちょっとほだされてしまったという風に原作でも描かれていますよね。

――第6話の宮田とのやり取りを見ると、原作よりも白石が崇のことをちゃんと好きだったという演出になっているように感じました。

安川　原作だと、白石が宮田に「お礼に今度いい人紹介してくださいよ」というテンションで話しかけて、吹っ切れたようにも見えるんですよね。そんな現金なところも面白いんですが、せっかくだったら「実はいいヤツじゃん」というのが少しあってもいいのかもと思い、白石にも成長してもらいました。

――椙本はいかがですか？

安川　椙本は原作だとかなり自由な感じに見えて、デフォルメされたキャラクターにも思える感じだったのですが、ドラマではもう少し嫌なヤツ、でもたまにいいことをするという、原作の雰囲気を少し膨らませた感じになっています。ドラマに厚みを持たせるために、崇のことを本当に好きだったという要素を入れて、白石とはまた違う三角関係を勃発させられたらなと。

――椙本も椙本で、生きづらい人だったのかなという印象を受けました。

安川　そうですね。そういった想像の余地があるような見せ方をしたいなと思いました。

表情フェチゆえのこだわり

――映像は、全体的に色味がセピアっぽい抑え目な雰囲気ですよね。

安川　そうですね、少し彩度を抑えて、落ち着いたルックにしてもらっています。以前BL作品を撮った際も、恋愛ドラマだからギスギスした感じよりも温かい色合いで、フィルム調の少しオシャレな感じで作ったら、そのルックを褒めてくださる視聴者さんがすごく多かったんです。今回もオシャレな大人の恋愛作品なので、そういう感じが合うんじゃないかと思い、カメラマンと相談していきました。

――落ち着いた雰囲気の中で、第2話の宮田とあこのシーンで使われたレストランはピンク色の照明で驚きました（笑）。

安川　あの空間、めちゃくちゃ面白いですよね（笑）。第2話はのむらなお監督の回なのですが、のむら監督ってかなりのアイデアマンなんです。きっと私だったら、「ちょっと別の場所はないですか？」と、制作部の方に聞くと思うんですが、のむら監督はアイデアで乗り切るというか、「ピンクにしたら面白くない？」みたいに進めていく。突飛な発想に思えて、ちゃんと面白い空間になっていたので、すごいなと思いました。

――ほかに映像面でのこだわりを教えてください。

安川　私、かなりの表情フェチでして……。顔って風景に近くて、情報量がかなり多いと思うんです。今作だと、一面的じゃないグラデーションの感情にこだわって、表情を撮っていきました。

――長谷川さんも、表情の出し方を安川監督がすごくこだわっていたとおっしゃっていました。

安川　「それだとわかりやすすぎる」とか、「このときはまだ引っ張られたくないから、それじゃない」というような、難しい伝え方だったんです。悩ませて

Koinido A to Z

Comment from Yuka Yasukawa

✳ Animal

二人を動物に例えるなら……宮田はかわいいけれど、キャンキャン鳴く生意気な犬というイメージ。褒められたら尻尾をブンブン振っていそうです。崇は……人目を惹きつけるという意味で、クジャクかな（笑）。

✳ Clothing

衣装は、くすみカラーなどちょっと柔らかい雰囲気で整えていただいて、全体的に落ち着いたルックの方向性にしました。会社を舞台にしたドラマだと色がなくなりがちで、場合によってはそれでもいいのですが、私はあまり好きではないんですよね。アイテムとしても、シャツだけだとちょっと寂しいですし。そんな中で、衣装の高田菜々子さんがかなり大胆な提案をしてくださったんです。ピンク×青とか自分では思いつかないような色の組み合わせも、ちゃんと画面馴染みがいいピンクを持ってきてくださったりして。俳優さんたちが素敵な方たちなので、何でも着こなしてしまうという部分も大きかったと思います。

✳ Girlfriend

原作では、宮田がプロポーズをする前にあこから別れを切り出しますが、ドラマのあこは、宮田にプロポーズの意思があることを知った上で、宮田を振っています。BL作品における女性の扱いって、結構切ないものが多いなと感じていたんです。あこのことも「ちゃんと意思がある女性にしたい」ということをお願いして、だからこそプロポーズもあこから断るという形にしました。のむら監督が、指輪の箱をパカパカするシーンを足してくださったので面白さもありつつ、かわいそうではなく、ちゃんとカッコいい女性として去っていくあこの姿を描けたと思います。

Yuka Yasukawa ✦ 映画監督・脚本家／奈良県出身／『Dressing Up』（2012年）で長編映画監督デビュー。近年の作品に『よだかの片想い』（2022年）、TVドラマ『ジャックフロスト』（2023年）ほか

しまったかもしれないのですが、長谷川さんはいいところを探り当ててくださって、絶妙に変化していく感情を上手く出してくださいました。

――古屋さんとは、演技面でどんなお話をされましたか？

安川 古屋さんは優しくて愛情深い方なので、包み込みたくなっちゃうと言いますか。それが出すぎると、崇として宮田を翻弄することができないので、そこをグッと我慢してもらって、飄々とした感じをキープしてもらいました。ご本人的にも大変だったんじゃないかなと思います。でも、それを上手く表現して、宮田を見事に翻弄してくれました。

過去と現在をリンクさせた最高のエンディング

――キュンとするシーンがたくさんありましたが、構成として毎話必ずそういったポイントを入れるように心がけたのでしょうか？

安川 あえて仕込んだというより、原作からすでにキュンポイントがいっぱいあるので、6話に配分すると自然と各話に入ったという流れです。第5話以降は少しシリアスな展開にはなりますが、キャラクターができあがっていることもあり、宮田と崇が葛藤している姿すらキュンポイントに見えるというか。

――印象に残っているキュンとしたシーンを教えてください。

安川 第4話で崇が熱く「僕は残りの人生を君と過ごしてみたいと思ってる」と言うシーンは、キュンとするだけでなくグッときました。そして、それを受けて負けちゃった宮田もかわいかったなと（笑）。

――第4話は、風邪をひいていつものキメキメではない崇を見たことで、宮田の心が動く場面もありました。

安川 「思ってたより、フツーにおっさんでした」と言ってはいますが、パジャマ姿で気怠い感じの崇も、いつもと違う色気が発生していてカッコいいんですよ。宮田もそれにちょっと心動かされつつも、頑張って耐えて、「フツーのおっさん」と言って、弱っている崇に強めに出ている。そこもキュンポイントかもしれないですね。いつもは押されている宮田だけれど、崇が弱っているときは宮田がちょっと生意気感を出してくるという、すごくかわいいバランスになっていると思います。

――そんな甘々な雰囲気でしたが、第5話で急展開を迎えます。

安川 6話しかないので、わりとジェットコースターでしたね（笑）。結ばれたと思ったら、すぐ別れ話をしだして。

――ドラマではハッキリと「一度距離を置こうか。僕たち」と言っていますよね。

安川 思ってもいないことを、言ってしまうときってあると思うんです。強い言葉で提案してしまうと言うか、そこで相手を推し量ろうとしてしまう。ちょっとメンヘラチックかもしれませんが（笑）。試すような、でも出そうと思って出したわけではない、出してしまった強い言葉のほうが、ドラマ的にも求心力があると思った結果、距離を置くという展開になりました。恋愛の不安定な感じ……一寸先は闇じゃないですけれど（笑）、こういうのもリアルでいいかなと思いました。

――第6話の崇の実家のシーンも、ドラマならではの演出でした。

安川 原作から大きく変えていることではありませんが、お母さんはお母さんでいろいろと抱えていたというニュアンスを加えました。ただ、お母さんの要素はわりと唐突なものでもあるので、深く描くことがなかなか難しくて。演じてくださった中村久美さんが、短い出番ながら厚みを出してくださったことで、かなり助けていただいたところが大きいです。ご本人はキュートな方なのですが、お芝居の迫力がものすごいので、主演の二人もカチッとした雰囲気になっていましたね。

――ラストで、崇が学生時代と同じ「このまま、遠くまで行っちゃおうか」というセリフを言うのが、グッときました。

安川 ありがとうございます。学生時代にできなかったことを大人になって二人でもう一回やり直して、今度は二人で電車に乗る――過去と現在をリンクさせて回収することで、綺麗な終わり方になるんじゃないかと考えました。

――最後に、ドラマを応援してくれたファンへメッセージをお願いします。

安川 ドラマを観てくださってありがとうございました。第1話と第6話、過去と現在がリンクしているなど、細かい遊びを散りばめています。最終回を迎えても、第1話からまた観たくなるような、二人の関係のグラデーションをもう一度堪能したくなるような作りになっていると思いますので、何度でも楽しんでいただけたら嬉しいです。

✳ *Movie*

最近だと、『THE FIRST SLAM DUNK』『スパイダーマン：アクロス・ザ・スパイダーバース』『ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー』を劇場で観て、どれも好きでした！

✳ *Music*

音楽の小山絵里奈さんは、作品の理解力が深い方。懐かしさを感じさせるメインテーマや、うだつの上がらない日々に当てる曲など、大人の都会の恋愛ドラマの雰囲気を、音楽で見事表現してくださいました。コミカルな掛け合いに当てる曲も、わかりやすいコミカルじゃなくてオシャレなんですよね。かなりの曲を作ってもらったので、ぜひ音楽にも注目していただきたいです。

✳ *Night*

夜景のシーンを多く入れていますが、そこは意識した部分ですね。都会で暮らしている二人の物語だということが、画でパッとわかるといいなと思いました。

✳ *Opening*

OPはのむら監督にお願いしました。のむら監督は映像の遊びがとてもお上手で、私はどちらかというとお芝居が撮りたいタイプでシンプルになりがちなので、見ていてとても刺激を受けました。のむらさんの、アイデアマンとしての素質が発揮されたOP映像になっていて、高校時代の二人と現代の二人が交わる演出など、映像表現ならではの部分を楽しんでいただけると思います。

✳ *Room*

崇の部屋の間接照明が紫だったのは、照明の本間光平さんの独断です（笑）。「都会の男という感じが出るといい」とロケハンのときに言ったのを、多分拾ってくださったのだと思います。面白かったので、そのまま行かせていただきました。部屋とは対照的に崇の研究室は、レトロ調でまとめていますね。宮田の部屋は、崇の部屋とは差別化したかったので、リアリティがあって、温かみを感じるものにしました。崇の部屋がクールな感じなので、宮田の部屋は照明も暖かいタングステン寄りで作っていただいて。後半で宮田の部屋でのベッドシーンがありますが、そこは幸せなシーンなので、温かみのある感じにしたいなという想いもありました。

✳ *River*

原作だと海のシーンが、川になっていたりします。ドラマでは隅田川テラスを印象的に使っていて、そこで物思いにふけったりするシーンもあるので、同じ川で統一したほうが、過去を思い出すときもリンクしていいんじゃないかというアイデアからですね。これはプロデューサーから出していただいたことで、脚本のときからその方向性で考えていきました。

✳ *SM*

自分では、作品作りのときは、わりと攻める感じになっている気がします。崇も「自覚はないけどそう（M）かもね」と言っていましたが、私もあまりどちらかとかは自覚していないですかね。

✳ *Stamp*

あこがLINEで使用しているスタンプはたぬき。特にこだわりはなかったのですが（笑）、カップルってお揃いのスタンプを送り合ったりしますよね。宮田もあこも、何かお揃いのスタンプを使わせようとなりまして。オンエアではカットしてしまったのですが、実は宮田もたぬきのスタンプを使っているシーンがありました。

椙本恭介
スギモトワイナリーの代表。ビジネス誌の取材をきっかけに、宮田に接近する。崇の生家・星澤家の分家筋で、かつて崇の教育係だった

1通のメール
宮田が駆け落ちの約束を破った原因でもある、1通のメール。それには裏切りとも言える崇の写真が添付されていた。今になって、宮田はそれが椙本からであったことを知る。

素直な言葉
酔っ払った勢いで崇の家を訪れて甘えてくる宮田に、崇も嬉しそう。そして、その勢いのまま、宮田は「多分、好きなんです。でも、付き合いません」と、素直な想いを口にする。

覚悟を決めて
「俺、もう部外者は嫌ですから」と、腹をくくった宮田は崇の実家を訪れる。二人で崇の母と対面し、過去の謝罪と、「これから二人で生きていきます」という覚悟を見せた。

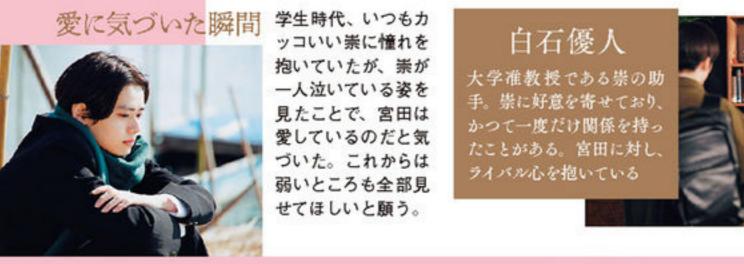
鳴らない電話
「一度距離を置こうか」と言われてから、崇からの連絡は一度もない。鳴らない携帯電話を眺める宮田は、「先輩にとって俺はそんなもんだったのかよ」と怒りが湧いてきて……。

部外者
実家の跡継ぎ問題で、宮田は崇から「部外者」だと言われてしまう。のけ者にするために崇が言ったわけではないと、宮田もわかっているものの、その言葉にモヤモヤしてしまう。

二度目の恋
崇に言い寄られ、自分の気持ちに気づきながらも、ずっと抗っていた宮田。愛の重さが対等じゃないと嫌だという葛藤もすべて伝えた上で、ついに二度目の恋をスタートさせる。

愛に気づいた瞬間
学生時代、いつもカッコいい崇に憧れを抱いていたが、崇が一人泣いている姿を見たことで、宮田は愛しているのだと気づいた。これからは弱いところも全部見せてほしいと願う。

白石優人
大学准教授である崇の助手。崇に好意を寄せており、かつて一度だけ関係を持ったことがある。宮田に対し、ライバル心を抱いている

白石の想い
口止めされていたのに、崇の行方を宮田に教える白石。「先生の顔が言ってほしそうな顔だった」「先生のことをずっと見てきたので」と言う彼も、本気で崇を好きだったのだ。

アニメージュとREALITYのコラボ企画！

次に掲載されるのはあなたかも!?

最新「V活」人気ランキング

第7弾はトップ配信者が集うA～C3ランク、それに続くC2～D3ランク、そして、今後期待のD2～D1ランクの1位入賞者が登場！

第1位
A～C3ランク

駒鳥ひなの

ひなのはもーっと高い空を目指しますっ！

ありがとうの気持ちと嬉しい気持ちでいっぱい♡

――1位獲得おめでとうございます。

ひなの　6月8日にデビューして、まだ7ヵ月（2024年1月現在）。それでもこんなにもたくさんの方に応援していただけて嬉しいです。ありがとうございます。

――応援してくださったファンにメッセージをお願いします。

ひなの　いま、羽ばたいています！　最初は羽を広げるだけでも一生懸命でした。だけど、皆さまが優しく風に乗せてくださって、今はたくさんの風に乗って、もーっと高いところに向かっているつもりですっ！

――いつもはどんな配信をしていますか。

ひなの　企画をするのも大好きなのですが、お話していることが多いです。お話が多めのお歌枠、リスナー様から募集した台詞での台詞枠、元気のよすぎる筋トレ枠など！　声高めの囀りで元気に配信しておりますっ。

――好きなアニメは？

ひなの　『シャドーハウス』と『BLACK LAGOON』です。

――好きな歌を教えてください。

ひなの　LiSAさんの曲はどれも雰囲気があって大好きです♡

――将来の夢は何でしょうか。

ひなの　声優アーティストです！　どんなキャラクターも、どんなお歌も歌えちゃう、カッコよくてかわいい声優アーティストになりたいのですーっ！

――最後にメッセージを。

ひなの　はやく皆さまにお会いしたいです！　きっと会いに来てくださいますよね？　ねーっ！　お願いっ♡♡　もし今は会いに来られなくても、ひなののこと、覚えていてくださったら……！　ひなのは嬉しくて舞い上がっちゃいます♡♡

ちゅんちゅん♡　声優養成スクールPineS所属の駒鳥ひなのなのですーっ。駒鳥は幸せを運ぶ鳥さん。ひなのも幸せをお届けできるよう、毎日元気に囀っております♡♡

応援者

第1位
舞茸イノコ

『天真爛漫に羽ばたく姿に魅せられていく』

第2位
夢路ユウ

これからもあなたの羽ばたきと共にいます。

第3位
只野底辺

セリフも上手い駒鳥さん、これから伸びます。

入賞者　A～C3ランク

第5位
水底ねむる

第4位
うっちゃん

第3位
時空たいむ

第2位
楪かをる

第1位
C2~D3ランク

雪神 零

引き続き遊びにきてくれると嬉しいです！

REALITYおよびYouTubeにて、どちらも同じ名前で活動しています。よろしくお願いします

配信ジャンル　雑談　ゲーム　歌
配信予定　金~火の夜間

雪神零が命じる!!　遊びに来てね♡

——1位獲得おめでとうございます。

雪神　僕は配信歴1ヵ月足らずで今回のイベントを迎えた新参者。とても大変でしたが、イベント期間中、多くの方に支えていただきました。ありがとうございます。

——いつもはどんな配信を？

雪神　アニメ、ゲーム、声優さん、新旧の流行った動画などから普通のお話まで、いろいろな雑談をしています。YouTubeでも配信しているので、ぜひ遊びに来てください。

——好きなアニメ作品について教えてください。

雪神　『コードギアス』シリーズです。敵対と協力、葛藤、頭脳戦、オレンジ君のカッコよさなどが魅力で、約50話をほぼ1日で観てしまいました。ほかにも、主人公・伊藤誠が大活躍する『School Days』なども大好きです。

——好きなアニソンは？

雪神　好きな曲が多すぎて迷うのですが……、強いて一つ挙げるなら『血界戦線』のED曲「シュガーソングとビターステップ」です。底抜けに明るくてお洒落。よく歌わせていただいています。

——最後にメッセージを。

雪神　では配信に戻る。エル・プサイ・コングルゥ！

応援者

第1位 水川サラ
落着く声、シュール系、歌！　居心地大好き！

第2位 ひたちいんしずく
時々お悩み相談室になる枠主。ありがとね！

第3位 おねがい悠加
良き仲間零君！　今日もいい波乗ってんねー。

入賞者
C2~D3ランク

第2位 卯月みみ

第3位 かすてら

第4位 雪白凛

第5位 ヨナ

第1位
D2~D1ランク

グラタンヴァイオレット

リアリティは最高だぜ！今すぐ始めようぜ！

緑髪とピンクのサングラスがトレードマークの自称イケボ配信者です。おもに雑談をメインに活動しています

配信ジャンル　雑談　アニメ
配信予定　毎日夜10時頃

みんな愛してるぜ！

——1位獲得おめでとうございます。

グラタン　まさか自分が……という驚きと、リスナーさんへの感謝の気持ちでいっぱいです！　愛してるぜ！

——いつもはどんな配信を？

グラタン　雑談をメインに配信をしています。たまに自分の考えたオリジナルキャラになりきって配信してみたり、読んでほしい台詞を募集して、それを読んだり、いわゆる台詞枠をやったり……。いろいろなことにチャレンジしています。

——好きなアニメは？

グラタン　『神のみぞ知るセカイ』は、アニメオタクになったきっかけの作品です。萌えを脳に初めて刻み込んだ思い出深いアニメで、今でも挿入歌の「ハッピークレセント」は聴いています。

——今後やってみたい企画はありますか。

グラタン　1ヵ月筋トレ企画とかをやってみたいです。

——最後にメッセージを。

グラタン　知らない人がいないくらい有名になりたいです！　フォロワー1万人&REALITY内で「グラタンヴァイオレット」を知らない人がいないくらい有名になりたいです。応援お願いします！

応援者

第1位 クラン
グラタン愛しき愛棒、愛の力。

第2位 ルチャ
これからもグラタンにパワーをお願いします。

第3位 メンヘラヴァイオレット
どこでも爆睡できる、愛されしゆるキャラ。

入賞者
D2~D1ランク

第2位 那須カヲル

第3位 桃瀬りら

第4位 藤峯キョウ

第5位 まっさん

問い合わせ/REALITY　https://help.le.wrightflyer.net/

2024.May Character Best10
キャラクター ベスト・テン

フリーレン、圧倒的強さ！

フリーレンが大量得票で初の首位獲得！ 『ガンダム SEED FREEDOM』アスランも2位に上昇。『わんだふるぷりきゅあ！』キュアフレンディ、キュアワンダフルも上位入賞。次回は最終回作品へのエールが集まる予感！

1
296票
前回8位
葬送のフリーレン
フリーレン

2
107票
前回3位
機動戦士ガンダム SEED FREEDOM
アスラン・ザラ

3
106票
前回10位
わんだふるぷりきゅあ！
キュアフレンディ（犬飼いろは）

4
97票
前回4位
薬屋のひとりごと
猫猫

5
94票
前回7位
わんだふるぷりきゅあ！
キュアワンダフル（犬飼こむぎ）

6
91票
前回6位
名探偵コナン
江戸川コナン

7
88票
前回9位
夏目友人帳
ニャンコ先生・斑

18
46票
↑前回圏外
葬送のフリーレン
シュタルク

15
50票
↑前回17位
名探偵コナン
灰原 哀

11
60票
↑前回13位
ダンジョン飯
マルシル

8
84票
↑前回21位
葬送のフリーレン
フェルン

19
43票
↑前回圏外
青の祓魔師 島根啓明結社篇
奥村 燐

16
49票
↑前回18位
葬送のフリーレン
ヒンメル

12
57票
↑前回圏外
勇気爆発バーンブレイバーン
イサミ・アオ

9
70票
↓前回1位
機動戦士ガンダムSEED FREEDOM
キラ・ヤマト

20
39票
↑前回26位
うる星やつら
ラム

17
47票
↑前回20位
マッシュル -MASHLE-
マッシュ・バーンデッド

12
57票
↑前回圏外
機動戦士ガンダムSEED FREEDOM
カガリ・ユラ・アスハ

top 21–30

順位	キャラクター	作品名	票数
21	夏油 傑	呪術廻戦 渋谷事変	37票
22	ルイス・スミス	勇気爆発バーンブレイバーン	36票
23	ラクス・クライン	機動戦士ガンダムSEED FREEDOM	34票
24	スレッタ・マーキュリー	機動戦士ガンダム 水星の魔女	33票
25	壬氏	薬屋のひとりごと	31票
25	リーシェ・イルムガルド・ヴェルツナー	ループ7回目の悪役令嬢は、元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する	31票
27	アンディ	アンデッドアンラック	29票
27	ルジュ・レッドスター	メタリックルージュ	29票
29	ヨル・フォージャー	SPY×FAMILY	26票
30	ブレイバーン	勇気爆発バーンブレイバーン	24票

14
52票
↓前回12位
呪術廻戦 渋谷事変
五条 悟

10
67票
↑前回16位
SPY×FAMILY
アーニャ・フォージャー

投票方法

本誌アンケートはがきQ2欄に、好きなキャラクターを作品名とともにフルネームで【2名】書き、切手を貼って投票してください。4月19日必着。ご記入の個人情報は集計目的以外での利用はいたしません。※2名とも同じ名前の場合は1票とします。

LOOK UP! 今月の注目キャラ

『勇気爆発バーンブレイバーン』
ルイス・スミス

ブレイバーンに搭乗して敵デスドライヴズと戦うイサミをサポートするのが、アメリカ軍人のスミスだ。変なTシャツを着て全身脱毛するなど愉快なイケメン。だが、心にはヒーローへの憧れと勇気を持ち、仲間を守る行動を起こす。スミスとブレイバーンに関する衝撃の真実には、全員驚いたはず！

勇気爆発バーンブレイバーン
©「勇気爆発バーンブレイバーン」製作委員会
Illustrated by Ryuta Ura
3D layout by Yoshinori Nakano
Color designed by Nanako Okazaki
Finished by Syoko Kono
Composite by Hiroshi Hida
2024 Animage 5月号ふろく

BLUELOCK -EPISODE NAGI-

劇場版ブルーロック
-EPISODE 凪-
©金城宗幸・三宮宏太・ノ村優介・講談社／「劇場版ブルーロック」製作委員会
Illustrated & finished by AQUASTAR Inc.

Animage
アニメージュ
5
2024 MAY
特別定価
1150yen
原画／宇良隆太
イラストメッセージ
キャラクターデザイン原案 かも仮面
キャラクターデザイン 本村晃一
勇気爆発
バーンブレイバーン
イサミ・アオ役 鈴木崚汰×ルイス・スミス役 阿座上洋平 ルル役 会沢紗弥
監督 大張正己×ブレイバーン役 鈴村健一
エグゼクティブプロデューサー 竹中信広×シリーズ構成 小柳啓伍